

XVI Certamen
Fundación Unicaja
de **Artes Plásticas**



XVI Certamen
Fundación Unicaja
de **Artes Plásticas**

DERECHOS

© de esta edición, Fundación Unicaja, 2026.

© de las reproducciones de las obras, sus autores, 2026.

© de los textos, sus autores, 2026.

© de las fotografías, sus autores, 2026.

Las fotografías reproducidas en este catálogo, facilitadas por sus respectivos autores, corresponden a las obras adquiridas y seleccionadas en el XVI Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas.

Dado el carácter itinerante de la muestra y las diferentes características físicas de las salas que la albergarán, es posible que no todas las obras reproducidas en el presente catálogo sean mostradas de forma directa.

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir parte alguna de esta publicación, su tratamiento informático o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro sin permiso previo y por escrito del editor.



PATRONATO

PRESIDENTE

José M. Domínguez Martínez

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Pedro Fernández Céspedes

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Ángela María Callejón Gil

Emilio Alba Conejo
Federico Beltrán Galindo
Rafael Carmona Campos
Daniel Carrasco Díaz
Carlos Chicano Ruiz
Patricia Cid González
Sonia Díez Abad
María Mata Fuentes
Juan José Navarro Fernández
Juan Antonio Parrilla González
Adolfo Pedrosa Cruzado
Ana Salinas de Frías

SECRETARIO (no patrono)

Manuel Atencia Robledo

VICESECRETARIA PRIMERA (no patrona)

María Isabel Fernández Machuca

VICESECRETARIO SEGUNDO (no patrono)

Antonio Jesús López Expósito

COMITÉ DE DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Sergio Corral Delgado

DIRECTORA DE DIVISIÓN DE ACTIVIDADES

Cristina Rico Cabeza

DIRECTORA DE DIVISIÓN DE ASESORÍA JURÍDICA Y GOBIERNO CORPORATIVO

María Isabel Fernández Machuca

DIRECTOR DE DIVISIÓN FINANCIERA

Javier de Pro Rueda

DIRECTOR DE DIVISIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS

Joaquín Osuna Rodríguez

DIRECTOR DE DIVISIÓN DE ESTRATEGIA, COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Manuel Castillo López

Jurado

Jimena Blázquez Abascal

Juan Manuel Bonet Planes

Dolores Durán Úcar

José María Luna Aguilar

Juan Francisco Rueda Garrote

Alicia Ventura Bordes

Mariano Vergara Utrera

Presentación

La exposición del XVI Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas se inscribe en la ya dilatada trayectoria de una convocatoria que, desde 1995, ha acompañado algunas de las líneas de fuerza más significativas del arte contemporáneo. A lo largo de sus ediciones, el certamen ha configurado un espacio de observación privilegiado sobre la creación actual, atento tanto a la pluralidad de lenguajes como a la transformación constante de los procesos y materiales que articulan la práctica artística de nuestro tiempo.

La presente edición confirma esa vocación de apertura y resonancia. La participación de 398 artistas y la presentación de 953 obras trazan un mapa amplio de sensibilidades, intereses y procedimientos, al tiempo que subrayan la capacidad de convocatoria alcanzada por el certamen. Junto a la presencia de creadores nacionales, concurren artistas nacidos en más de veinte países — entre ellos Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Francia, Reino Unido, Italia, Luxemburgo, Países Bajos, Polonia, Suiza, Tayikistán, Turquía y Venezuela—, una diversidad de procedencias que amplía las perspectivas de la muestra y acentúa su dimensión internacional.

De ese amplio conjunto, el jurado ha seleccionado treinta y siete obras que conforman una exposición atravesada por la coexistencia de registros, escalas y aproximaciones formales diversas. Lejos de proponer un relato unívoco, la muestra reúne trabajos que dialogan desde la pintura, la escultura, el textil, la fotografía o la instalación, y que permiten advertir algunas de las preocupaciones que atraviesan hoy la producción artística: la memoria, el paisaje, la representación, el espacio doméstico, la materialidad o la construcción de la imagen. Presentada en el Museo Fundación Unicaja Joaquín Peinado, en Ronda, Málaga, la exposición iniciará posteriormente su itinerancia por distintos centros culturales de Fundación Unicaja en Andalucía.

PRESENTACIÓN

En esta continuidad, el certamen no solo funciona como plataforma de visibilidad para los artistas seleccionados, sino también como instrumento para la construcción de una memoria contemporánea desde la Colección de Arte de Fundación Unicaja. Más de 14.000 obras han concurrido a esta convocatoria a lo largo de sus distintas ediciones y más de 150 se han incorporado ya a la colección, configurando un patrimonio que da cuenta de la riqueza, la heterogeneidad y la vitalidad del arte actual.

Fundación Unicaja

Treinta y siete formas de mirar

El Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas inició su trayectoria en 1995. Desde entonces ha acompañado la evolución de varias generaciones de artistas y se ha consolidado como un lugar privilegiado desde el que observar los cambios y transformaciones de la creación contemporánea.

La XVI edición vuelve a confirmar esa vocación de apertura. Cerca de cuatrocientos artistas han presentado más de novecientas obras, procedentes de trayectorias y lugares muy diversos. Junto a creadores españoles participan artistas nacidos en otros países, una diversidad que forma parte desde hace tiempo de la identidad del certamen. De ese amplio conjunto, el jurado ha seleccionado treinta y siete obras que integran una exposición que, tras su presentación inicial, podrá verse en diferentes sedes de Andalucía.

Más allá de las diferencias de lenguaje o de técnica, las obras reunidas permiten asomarse a algunas de las cuestiones que atraviesan el arte actual. La memoria, el cuerpo, la construcción de la imagen, la relación con los materiales o las distintas maneras de habitar el espacio aparecen de forma recurrente, aunque cada creador las aborda desde planteamientos muy distintos.

Algunas propuestas dirigen la atención al territorio y a sus transformaciones. Más que describir un lugar, observan espacios donde se acumulan huellas, procesos y formas de habitar. En las obras de Juan Carlos Robles, José Guerrero o Jorge Yeregui se observan distintas maneras de acercarse a entornos marcados por la movilidad, la arquitectura o la intervención humana.

No todas las obras se acercan al paisaje o al territorio. Algunas transcurren en habitaciones, estudios o en espacios construidos. En las piezas de Julia Santa Olalla, Antonio Rojas Peinado, Gloria Martín Montaña, Ángel Alén o Ramón David Morales encontramos interiores, arquitecturas y escenarios cotidianos que la pintura transforma poco a poco en otra cosa.

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

También Andrés Aparicio Castellano trabaja en espacios reconocibles, aunque ligeramente desplazados de la realidad. Sus obras conservan algo de arquitectura y algo de escenario, como si se situaran en ese instante impreciso en el que un lugar deja de ser únicamente un lugar para convertirse en imagen.

La historia del arte también se presenta como punto de partida en varias de las propuestas seleccionadas. Julio Anaya Cabanding recupera imágenes de la tradición pictórica para trasladarlas a soportes humildes y deteriorados, alterando nuestra manera habitual de acercarnos a ellas. Emilio Pemjean reconstruye el último estudio de Piet Mondrian en Nueva York a partir de fotografías, planos y documentos dispersos, devolviendo a la vida un lugar desaparecido. Por su parte, Inmaculada Salinas vuelve sobre una imagen tan conocida como la Dánae para observarla desde otra perspectiva y preguntarse por la forma en que determinadas representaciones han llegado hasta nosotros.

También Sandra Val aborda cuestiones vinculadas al origen mismo de la representación. Sus obras convierten la sombra y la proyección en materiales de trabajo, situando la luz como elemento fundamental de la imagen. De forma distinta, pero igualmente atenta a los procesos de percepción, Simón Zabell utiliza la repetición, la iluminación y el espacio para construir instalaciones en las que la obra no termina en su propia forma, sino que se prolonga en la experiencia visual del espectador.

En algunas de las obras seleccionadas, los propios materiales ocupan el centro de la atención. Cristina Mejías, Mercedes Pimiento, Natalia Cardoso o Pablo Capitán del Río trabajan con madera, cemento, silicona, hierro o cerámica para construir piezas en las que el equilibrio parece siempre provisional. Son obras en las que permanecen visibles las huellas del proceso y en las que la materia conserva buena parte de su fuerza y de su carácter.

El cuerpo también aparece de formas muy distintas. En *Tercer cuerpo*, de MP & MP Rosado, surge fragmentado, como una presencia que mantiene una estrecha relación con el espacio que la rodea. Algo parecido ocurre en la obra de Santiago Ydáñez, donde el rostro concentra una intensa carga emocional. Marina Reina y Paloma de la Cruz parten igualmente de la relación entre el cuerpo, el movimiento y el espacio. Mientras la primera construye estructuras que se expanden más allá de sus propios límites, Paloma de la Cruz convierte un gesto propio del baile en una forma capaz de permanecer.

También ocupa un lugar destacado el trabajo textil. Sonia Navarro, Françoise Vanneraud, Julia Llerena o María Alcaide recuperan técnicas propias del ámbito

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

doméstico y las incorporan a su práctica artística. En sus obras, telas, bordados e hilos conservan la memoria del trabajo manual y del tiempo invertido en su realización. Cada puntada, cada unión y cada costura forman parte de la obra tanto como la imagen final.

Junto a ello, varios artistas exploran los mecanismos de construcción de la imagen. José Manuel Cabra de Luna, Norberto Álvarez Gil, Pedro Mora Frutos o Eduardo Martín del Pozo desarrollan investigaciones en las que el color, la estructura y el ritmo generan espacios abiertos a la mirada. Almudena Lobera incorpora, por su parte, signos, códigos y estructuras próximos a la escritura o a la partitura musical. Sus obras desplazan el lenguaje fuera de su función habitual para convertirlo en imagen, situándose en un territorio donde leer y mirar terminan formando parte de una misma experiencia.

En las obras de Hodei Herreros o Álvaro Albaladejo, determinados elementos vinculados a la arquitectura, al diseño o a los objetos cotidianos son desplazados de su función habitual para adquirir nuevas posibilidades de lectura. Del mismo modo, Miguel Ángel Villarino construye paisajes urbanos sintéticos en los que edificios, calles y arquitecturas se reducen a formas esenciales, más cercanas a la memoria y a la experiencia personal que a la descripción de un lugar concreto.

Fernando Renes desarrolla composiciones en las que el dibujo, el collage y la imagen conviven en estructuras abiertas y cambiantes, alimentadas por referencias de la cultura visual contemporánea. También Marta Beltrán introduce una dimensión profundamente humana vinculada al desplazamiento, a la vulnerabilidad y a las historias de quienes habitan los márgenes.

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN DE ARTE FUNDACIÓN UNICAJA

Desde sus primeras ediciones, el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas también ha contribuido a la formación de una importante colección de arte contemporáneo. Año tras año, distintas obras seleccionadas han pasado a integrarse en ella, incorporando nuevas voces, lenguajes y formas de entender la creación artística.

En esta XVI edición, once obras de la exposición se incorporan a la Colección de Arte de la Fundación Unicaja. Realizadas a partir de planteamientos muy diversos, todas ellas reflejan la vitalidad de una creación contemporánea que continúa ampliando sus materiales, sus referencias y sus modos de relación con el espectador.

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

Las piezas reunidas en este apartado permiten recorrer algunas de las inquietudes presentes en el arte actual, desde la exploración del espacio y la percepción hasta la memoria, el trabajo manual, el archivo, la arquitectura, el paisaje o la experiencia del cuerpo. Al incorporarse a la colección, dejan de formar parte únicamente de una edición concreta del certamen para integrarse en un patrimonio común que seguirá creciendo y transformándose con el paso del tiempo.

SIMÓN ZABELL

All Together Now, 2024

All Together Now está formada por una sucesión de módulos blancos iluminados desde el interior de la propia pieza. La repetición de los elementos genera un ritmo que recuerda a una partitura musical.

La luz produce un segundo dibujo sobre la superficie. Las sombras se cruzan, duplican algunos perfiles y hacen que la pieza no se vea exactamente igual desde todas las perspectivas.

El título procede de la canción homónima del grupo The Farm, inspirada en la tregua espontánea que soldados de distintos bandos protagonizaron durante la Navidad de 1914. Como sucede en la instalación, distintas partes terminan formando un conjunto común, construido a partir de la repetición, la luz y el ritmo.

JUAN DEL JUNCO

A brief archive of European fake crows, 2025

Las aves ocupan un lugar central en la obra de Juan del Junco. Sin embargo, más que documentarlas, el artista las utiliza para hablar de la observación, del recuerdo y de nuestra manera de relacionarnos con el mundo.

En *A brief archive of European fake crows*, la fotografía adopta la apariencia de un archivo o de una clasificación científica. Sin embargo, el propio título introduce una duda desde el primer momento. Todo parece perfectamente ordenado y reconocible, aunque poco a poco surge la sospecha de que no todo es exactamente lo que parece.

La imagen conserva la apariencia del rigor del documento, pero también introduce la de la narración personal. Como sucede en buena parte de su trabajo, Juan del Junco utiliza procedimientos cercanos al archivo para construir una reflexión sobre aquello que vemos, recordamos o creemos conocer.

HODEI HERREROS

S/T (Guardacantones), 2025

Hodei Herreros parte de un elemento habitual de la arquitectura urbana para construir una pieza que conserva algo de su función original, aunque profundamente transformada. Lo que en un primer momento parece un objeto reconocible pronto deja de serlo.

La obra está formada por planos sucesivos que se repiten y se despliegan en el espacio. A esa estructura principal se suman pequeños elementos que sorprenden y alteran la lectura inicial. Aparecen entonces asociaciones con el cuerpo, el adorno o determinados objetos cotidianos, sin que ninguno de esos significados llegue a imponerse por completo.

Realizada en DM rojo cortado con CNC, resinas y marmolina, la pieza combina solidez y delicadeza. La estructura sostiene el conjunto, pero son los pequeños detalles los que terminan reteniendo la mirada.

NORBERTO ÁLVAREZ GIL

FAUP VIII, 2023

La arquitectura está muy presente en la pintura de Norberto Álvarez Gil. No aparece de manera literal, ni como representación de edificios concretos, sino como una forma de ordenar el espacio, la luz y el color.

En *FAUP VIII*, distintos planos se superponen y se entrecruzan. Las transparencias, los cambios cromáticos y las líneas generan una sensación de profundidad cambiante, como si la pintura estuviera en movimiento continuo.

No hay aquí un lugar reconocible. Lo que aparece es una sucesión de espacios posibles, contruidos a partir de la relación entre las formas, los colores y la propia superficie del lienzo.

EDUARDO MARTÍN DEL POZO

2024_04, 2024

Las pinturas de Eduardo Martín del Pozo parecen surgir lentamente de la materia. Formas, colores y gestos aparecen, se transforman y vuelven a desaparecer, sin llegar nunca a estabilizarse por completo.

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

En *2024_04*, una gran forma oscura ocupa el centro de la composición. Sobre ella destaca una estrella blanca que concentra la atención y actúa como un contrapunto luminoso en el cuadro. A su alrededor, colores y transparencias construyen una imagen abierta, en constante transformación.

La pintura, realizada con pigmentos en emulsiones acrílicas y vinílicas sobre lienzo, mantiene una tensión entre aquello que se revela y aquello que permanece oculto, como si la pintura estuviera todavía haciéndose ante nuestros ojos.

PEDRO MORA FRUTOS

Tránsito, 2026

En *Tránsito*, Pedro Mora Frutos trabaja con muy pocos elementos: líneas, color y vacío. A partir de ellos construye una composición serena, donde cada forma parece ocupar exactamente el lugar que le corresponde.

Las líneas atraviesan la superficie del lienzo estableciendo recorridos, cruces y direcciones. El vacío central no funciona como una ausencia, sino como una parte activa de la composición, tan importante como los propios elementos que la rodean.

La pintura transmite una sensación de desplazamiento pausado, de recorrido silencioso. Más que describir un espacio concreto, propone una manera de atravesarlo con la mirada.

JOSÉ GUERRERO

BRG#043, 2020

La serie BRG nace tras varios viajes de José Guerrero a México y de su descubrimiento de la arquitectura de Luis Barragán. A partir de entonces comienza a construir pequeñas maquetas que posteriormente fotografía, incorporando a su trabajo preocupaciones vinculadas al espacio, la luz y el color.

En estas imágenes, el color y la geometría adquieren una presencia fundamental. Los espacios resultan familiares y, al mismo tiempo, difíciles de situar. La luz y el color organizan la imagen con tal precisión que la arquitectura parece acercarse, por momentos, al territorio de la pintura. La influencia de

Barragán se percibe en el uso de la luz y de los planos de color, pero también en la capacidad de transformar la arquitectura en una experiencia casi emocional.

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

La fotografía conserva la apariencia de algo perfectamente reconocible y, sin embargo, deja siempre una pequeña duda. Todo parece perfectamente posible, aunque haya sido construido previamente por el artista. Esa pequeña incertidumbre acompaña siempre la mirada.

MARÍA ALCAIDE

Saco I, 2025

En *Saco I*, María Alcaide parte de un objeto profundamente ligado a la experiencia de la romería: el saco de dormir utilizado durante el camino del Rocío. La pieza conserva esa dimensión cotidiana y cercana, aunque, al mismo tiempo, deja de ser un simple objeto para convertirse en otra cosa.

La obra forma parte del proyecto *La romería de los cornudos*, desarrollado a partir de la observación del Rocío y de todo aquello que sucede a su alrededor. Suspendido en el espacio, el saco parece conservar todavía la huella de quien lo utilizó, como si guardara el recuerdo del camino, del cansancio y de la espera.

Los materiales textiles, las correas y la pequeña medalla de la Virgen del Rocío, incorporada a la pieza, mantienen visible la relación entre devoción y experiencia colectiva. El saco aparece así como un objeto cargado de historias, recorridos y recuerdos.

FRANÇOISE VANNERAUD

Jardín suspendido 3, 2025

La obra surge de una circunstancia profundamente personal: la venta de la casa de su infancia y del jardín que durante años formó parte de su vida cotidiana. A partir de ese lugar tan ligado a sus recuerdos, Françoise Vanneraud construye una pieza donde naturaleza y recuerdos aparecen inseparables.

Las telas han sido teñidas artesanalmente con plantas y raíces procedentes de ese mismo jardín y posteriormente recortadas y ensambladas en formas vegetales. Más que reproducir un lugar concreto, la obra recoge colores, olores y pequeños recuerdos que evocan ese lugar.

Las telas cuelgan, se pliegan y se superponen unas a otras, como sucede con las plantas en un jardín. Algunas formas quedan completamente visibles y otras permanecen parcialmente ocultas. El lugar del que nace la obra ya no existe del mismo modo, pero sigue estando presente en los materiales, en los colores y en la propia construcción de la pieza.

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

SONIA NAVARRO

Miami I, 2025

Sonia Navarro trabaja desde hace años con tejidos, hilos y bordados, materiales ligados a su propia historia familiar. En *Miami I*, unos sencillos recorridos de hilo atraviesan la superficie de la tela construyendo una composición contenida, donde costura, dibujo y escritura parecen encontrarse.

La artista recupera técnicas aprendidas en el ámbito doméstico y ha convertido esos conocimientos en una parte fundamental de su trabajo. Cada puntada forma parte de un proceso lento, realizado a mano, donde el tiempo empleado es tan importante como el resultado final.

Realizada en algodón cosido y bordado, la pieza parece sencilla a primera vista, aunque cada recorrido de hilo forma parte de una construcción cuidadosamente elaborada. Los recorridos del hilo recuerdan caminos, trayectos o mapas, mientras la superficie conserva la cercanía y la humanidad propias de los trabajos realizados a mano.

JULIA LLERENA

Esta es la edad del hierro en la garganta, 2021

En esta obra, Julia Llerena convierte la voz en una presencia visible. Sobre una gran tela suspendida, la artista borda la representación gráfica de un sonido, trasladando algo tan fugaz como la palabra al territorio de la materia.

La obra parte de algo tan efímero como la voz. Julia Llerena traslada al tejido el recorrido de un sonido, convirtiendo una vibración destinada a desaparecer en una forma visible.

El bordado registra pacientemente aquello que no puede conservarse de otro modo. La voz deja de ser sonido para convertirse en dibujo, en materia y en una presencia que permanece cuando las palabras ya han desaparecido.

TREINTA Y SIETE FORMAS DE MIRAR

Las obras reunidas en esta edición son muy distintas entre sí. Algunas nacen de experiencias profundamente personales; otras encuentran su origen en la arquitectura, la música, la tradición popular o en la observación paciente de aquello que nos rodea. Todas parten, sin embargo, de una misma voluntad de transformar una experiencia, una intuición o un recuerdo en una forma capaz de perdurar.

A través de ellas aparecen espacios recorridos, voces, objetos, gestos y materiales que adquieren una nueva dimensión al ser transformados en obra.

Quizá sea precisamente ahí donde reside el sentido último de una exposición como esta: en la posibilidad de seguir encontrando nuevas formas de mirar aquello que creíamos conocer.

Lola Durán Úcar



**Fundación
Unicaja**



**OBRAS
ADQUIRIDAS**

Índice OBRAS ADQUIRIDAS

María Alcaide <i>Saco I</i> 2025	28
Juan del Junco <i>A brief of European fake crows</i> 2025.....	30
Norberto Gil <i>Faup VIII</i> 2023.....	32
José Guerrero <i>BRG#043</i> 2020	34
Hodei Herreros <i>S/T (Guardacantones)</i> 2025	36
Julia Llerena <i>Esta es la edad del hierro en la garganta</i> 2021	38
Eduardo Martín del Pozo <i>2024_04</i> 2024	40
Pedro Mora Frutos <i>Tránsito</i> 2026	42
Sonia Navarro <i>Miami II</i> 2025	44
Françoise Vanneraud <i>Jardín suspendido 3</i> 2025.....	46
Simón Zabell <i>All Together Now</i> 2024.....	48

MARÍA ALCAIDE

Saco I
2025

Algodón, poliéster, guata y espuma
135 x 55 x 55 cm.



JUAN DEL JUNCO

A brief of European fake crows
2025

Fotografía de sales de plata digitalizada e impresa
mediante tintas pigmentadas en papel de algodón y estuche a medida
70 x 50 cm (x1) 40 x 30 (x16)



NORBERTO GIL

Faup VIII
2023

Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm.



JOSÉ GUERRERO

BRG#043
2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Ed. 1/5

190 x 128 cm



HODEI HERREROS

S/T (Guardacantones)

2025

DM rojo cortado con CNC, resina epóxica con polvo metálico
(aluminio y cobre), resina de poliuretano, marmolina y escuadra metálica

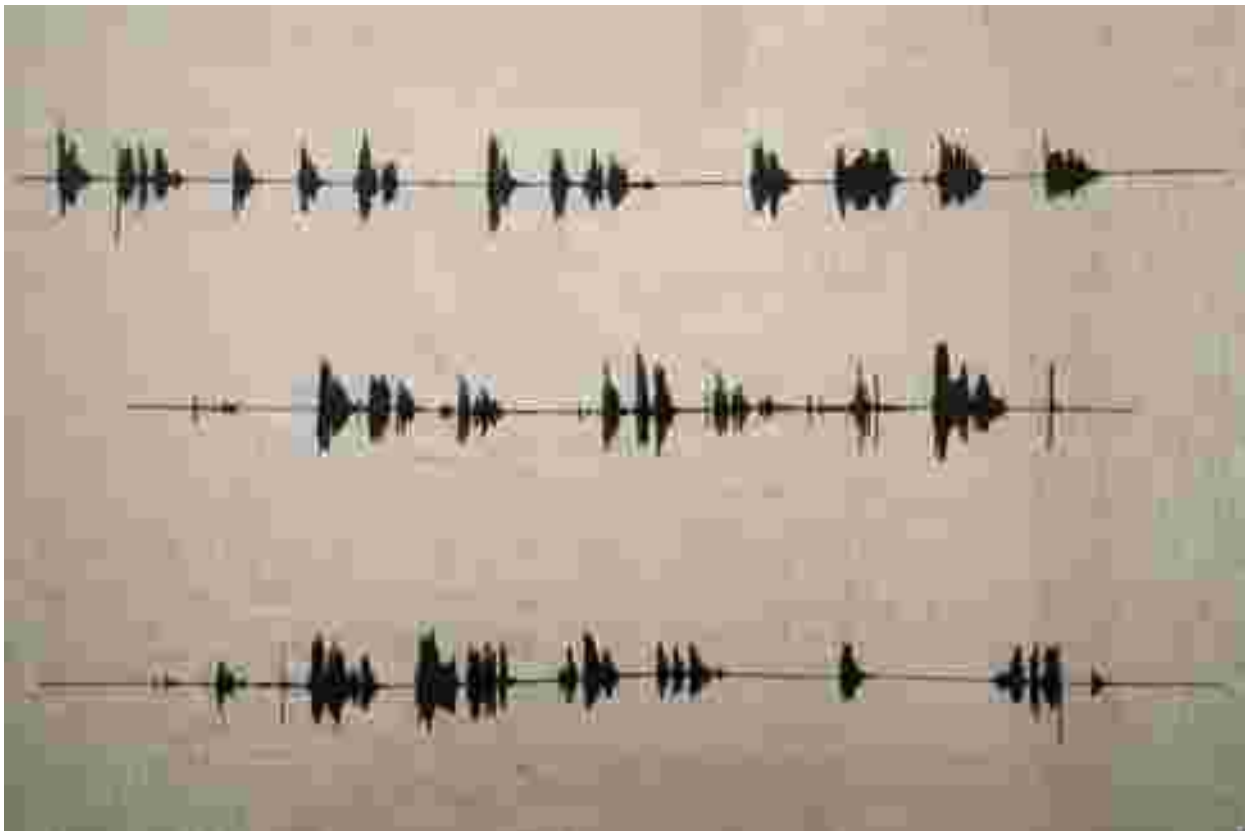
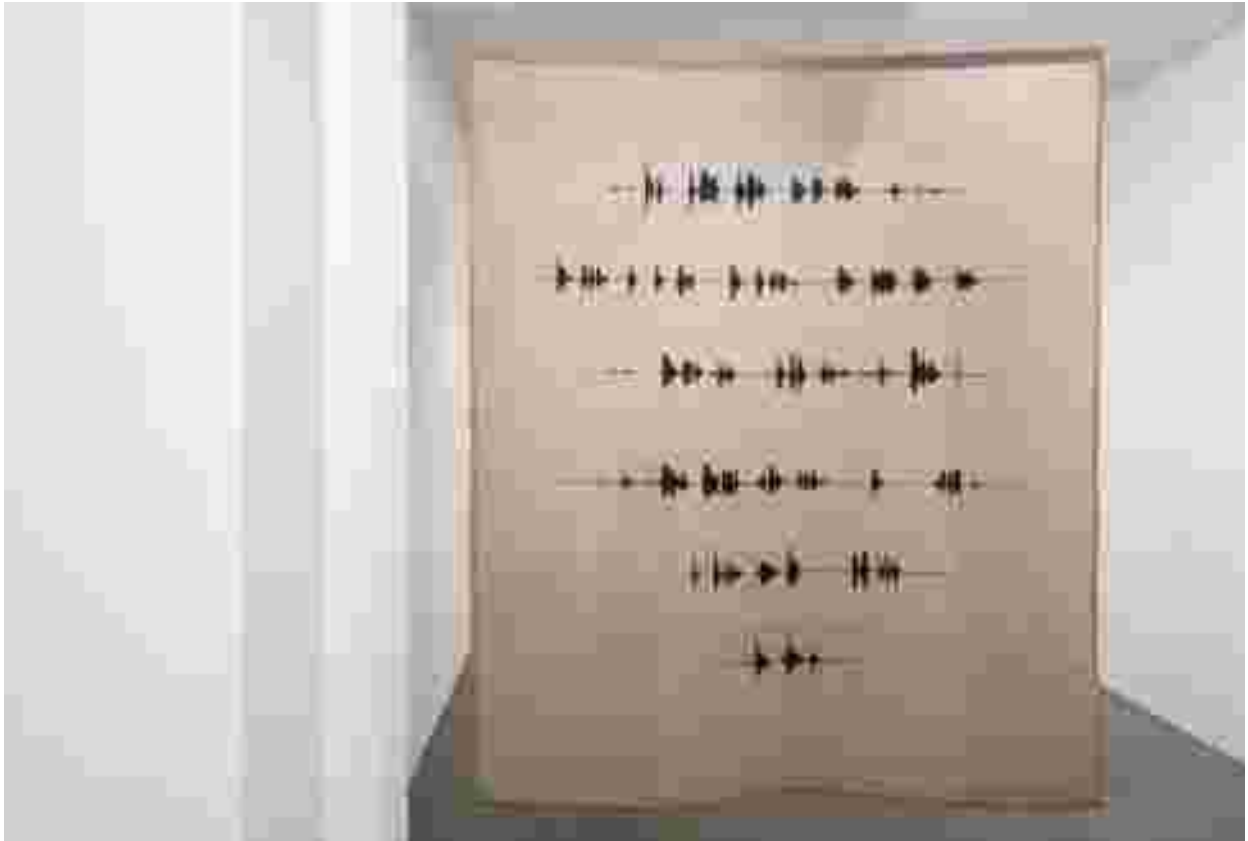
128 x 70 x 70 cm



JULIA LLERENA

Esta es la edad del hierro en la garganta
2021

Bordado sobre tela de lino
210 x 175 cm



EDUARDO MARTÍN DEL POZO

2024_04

2024

Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo

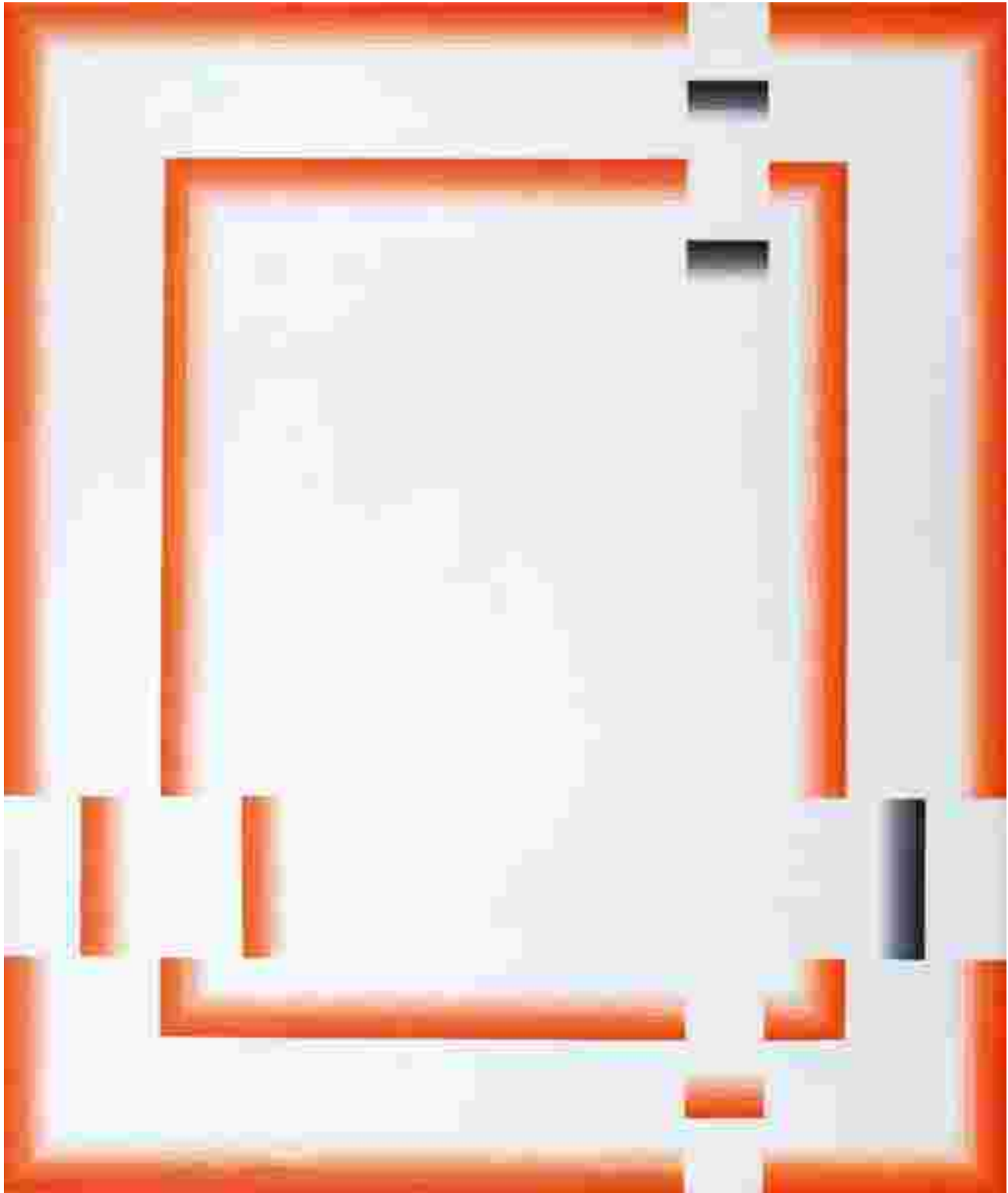
195 x 130 cm



PEDRO MORA FRUTOS

Tránsito
2026

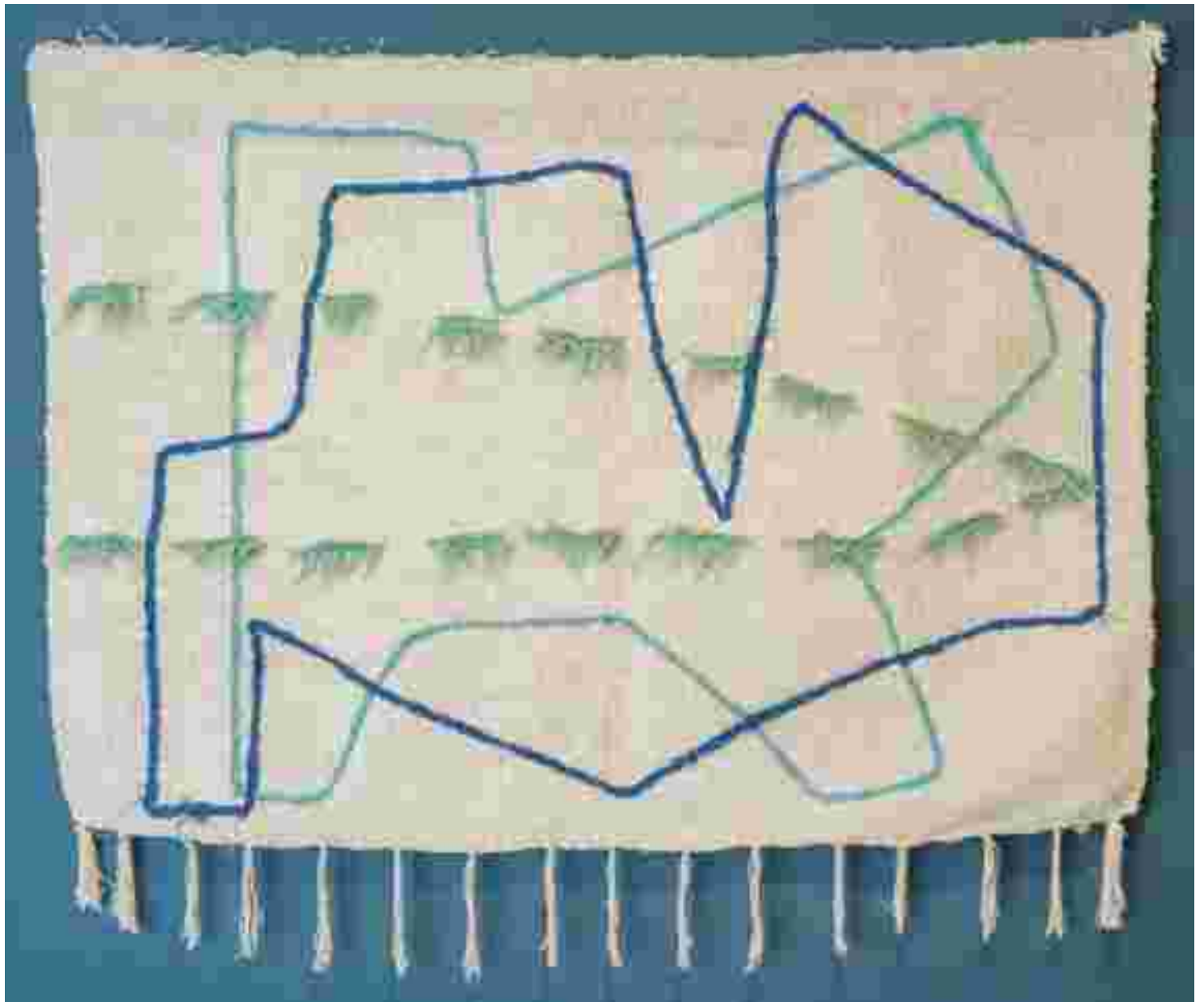
Acrílico sobre lienzo
60 x 50 cm



SONIA NAVARRO

Miami II
2025

Algodón cosido y bordado
100 x 140 cm



FRANÇOISE VANNERAUD

Jardín suspendido 3
2025

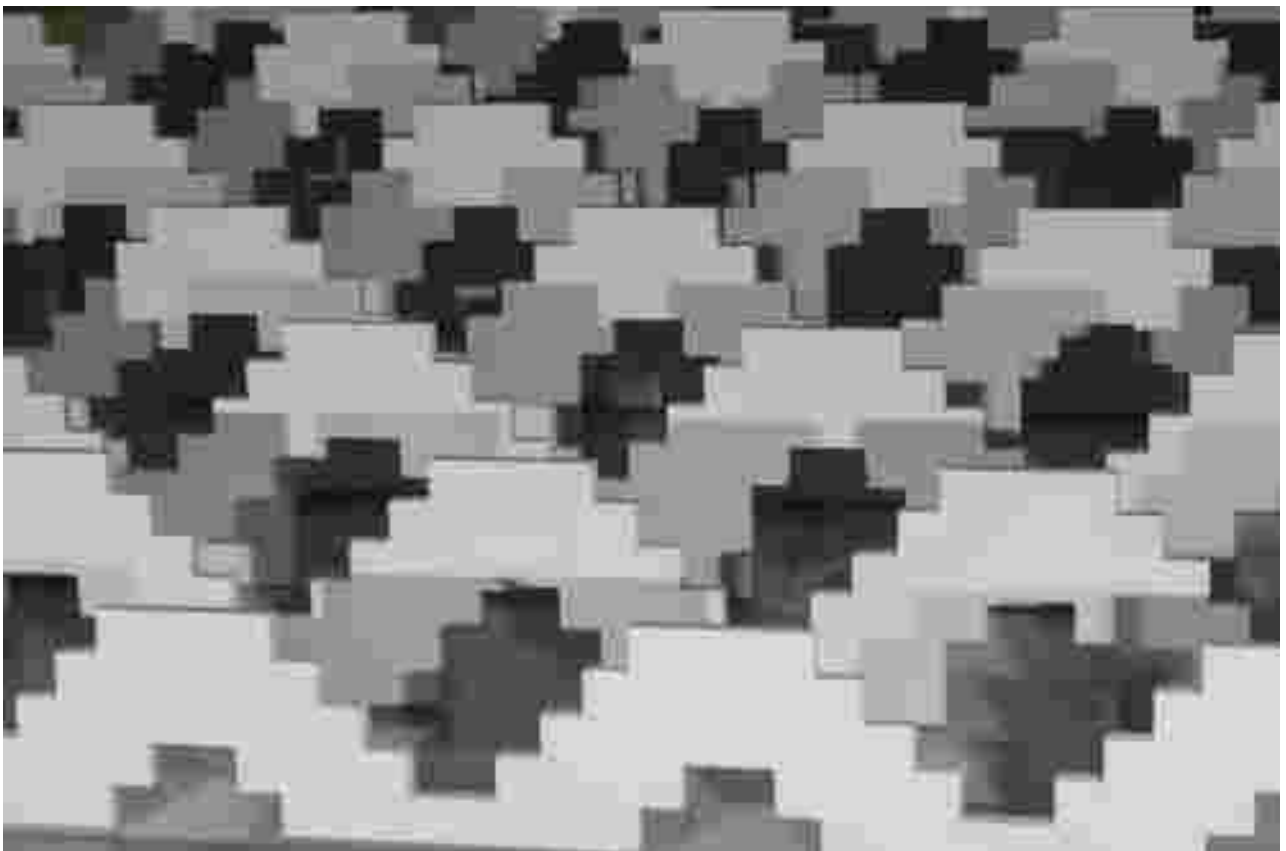
Algodón tintado sobre tela de lino, madera y cerámica
370 x 180 cm



SIMÓN ZABELL

All Together Now
2024

Madera contrachapada pintura y focos LED
Medidas variables





**Fundación
Unicaja**



**OBRAS
SELECCIONADAS**

Índice OBRAS SELECCIONADAS

Álvaro Albadalejo <i>Benben II</i> 2023.....	56	Mercedes Pimiento <i>Sin título #14</i> 2025 ...	84
Ángel Alén Martínez <i>Academia de Roma</i> 2025.....	58	Marina Reina <i>Estancia III. Proyecto 'Tras el umbral: relatos de una estancia'</i> 2025.....	86
Julio Anaya Cabanding <i>Caravaggio, David vencedor de Goliat</i> 2023	60	Fernando Renes <i>San Mamés</i> 2026	88
Andrés Aparicio <i>Mercato</i> 2025.....	62	Juan Carlos Robles <i>La casa del aeropuerto. Colección 'Laboratorio Decolonial. PENC MI (Área Pública). Dakar en Movimiento'</i> 2026...	90
Marta Beltrán <i>Éxodo. Proyecto La vendedora de fósforos</i> 2018.....	64	Antonio Rojas <i>La aparición del enigma Serie 'Horizonte de expectativas'</i> 2021	92
José Manuel Cabra de Luna <i>Euritmia</i> 1992.....	66	MP & MP Rosado <i>Tercer cuerpo</i> 2023-2025.....	94
Pablo Capitán <i>Manley I</i> 2024.....	68	Inmaculada Salinas <i>Dánae 2</i> 2023.....	96
Natalia Cardoso <i>Un huir sin tiempo I</i> 2022.....	70	Julia Santa Olalla <i>Boal</i> 2025	98
Paloma de la Cruz <i>Remolino</i> 2025	72	Sandra Val <i>Canis Maior. Serie 'Proyecciones'</i> 2025	100
Almudena Lobera <i>Palette ASCII Paragraph #02</i> 2021	74	Miguel Ángel Villarino <i>La ciudad en que me habitas III</i> 2025	102
Gloria Martín <i>Estudio</i> 2025	76	Santiago Ydáñez <i>Es verdad</i> 2025.....	104
Cristina Mejías <i>Sin título II</i> 2025.....	78	Jorge Yeregui <i>Valdesalguero II</i> 2021	106
Ramón David Morales <i>El estudio de San Jerónimo</i> 2024.....	80		
Emilio Pemjean <i>El país de los lotófagos 1+2. Díptico. Estudio-dormitorio de Mondrian. 15 East 59th Street. New York City, 1944. Interior destruido tras su muerte, edificio destruido</i> 2025	82		

ÁLVARO ALBADALEJO

Benben II

2023

DM fresado mediante CNC a través de diseño digital

130 x 65 x 53 cm



ÁNGEL ALÉN MARTÍNEZ

Academia de Roma
2025

Acuarela, lápiz, carbón y pastel sobre papel
110 x 134,2 cm



JULIO ANAYA CABANDING
Caravaggio, David vencedor de Goliat
2023

Acrílico sobre cartón
82 x 63 cm



ANDRÉS APARICIO

Mercato
2025

Óleo sobre papel
109 x 80 x 250 cm



MARTA BELTRÁN

Éxodo. Proyecto La vendedora de fósforos
2018

Tinta china y tintas de colores sobre papel
130 x 195 cm



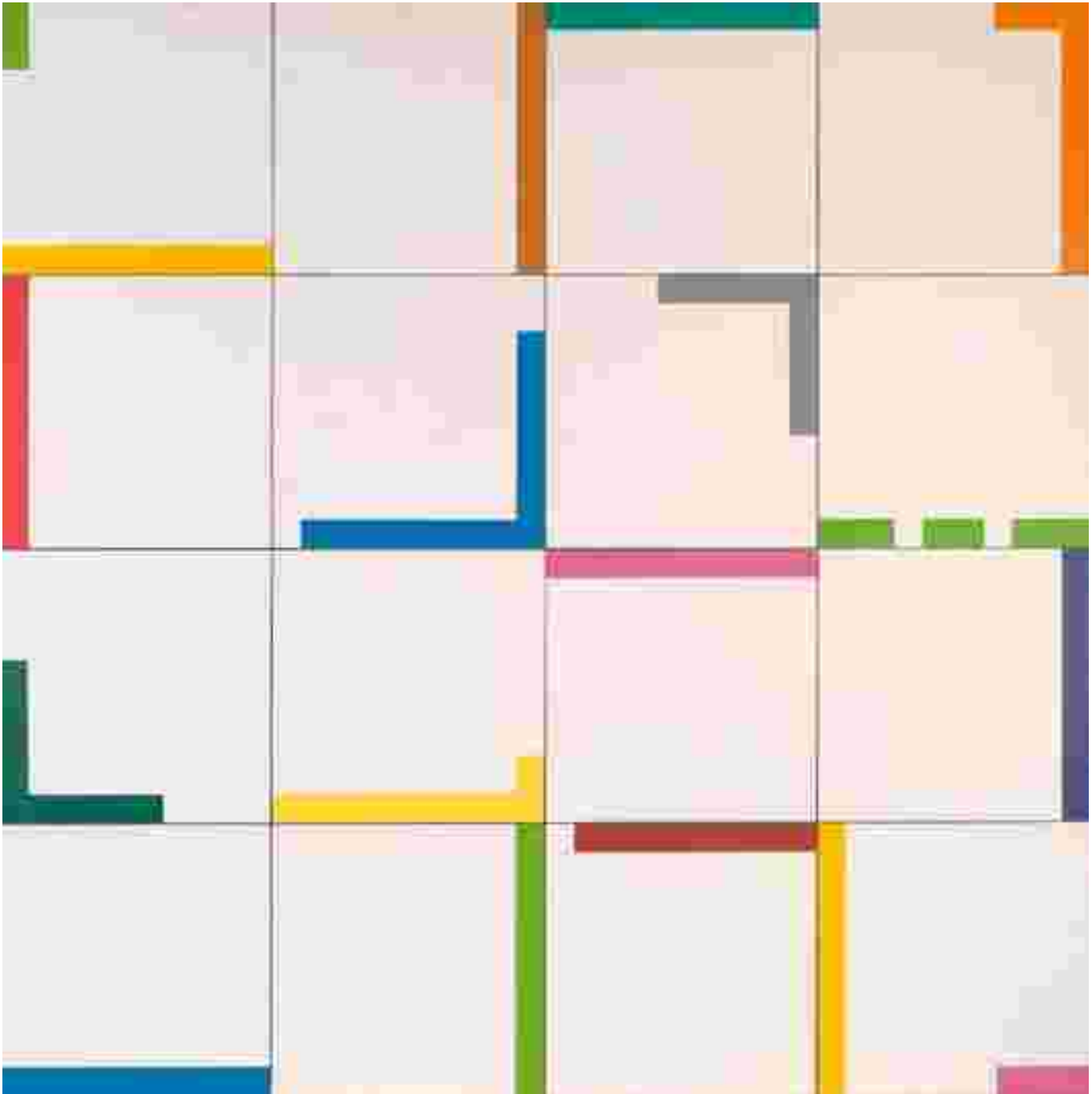
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA

Euritmia

1992

Acrílico sobre tela

130 x 130 cm



PABLO CAPITÁN

Manley I
2024

Diferentes cementos, malla de alambre, varilla corrugada,
masilla de poliéster y laca zapón

128 x 42 x 70 cm



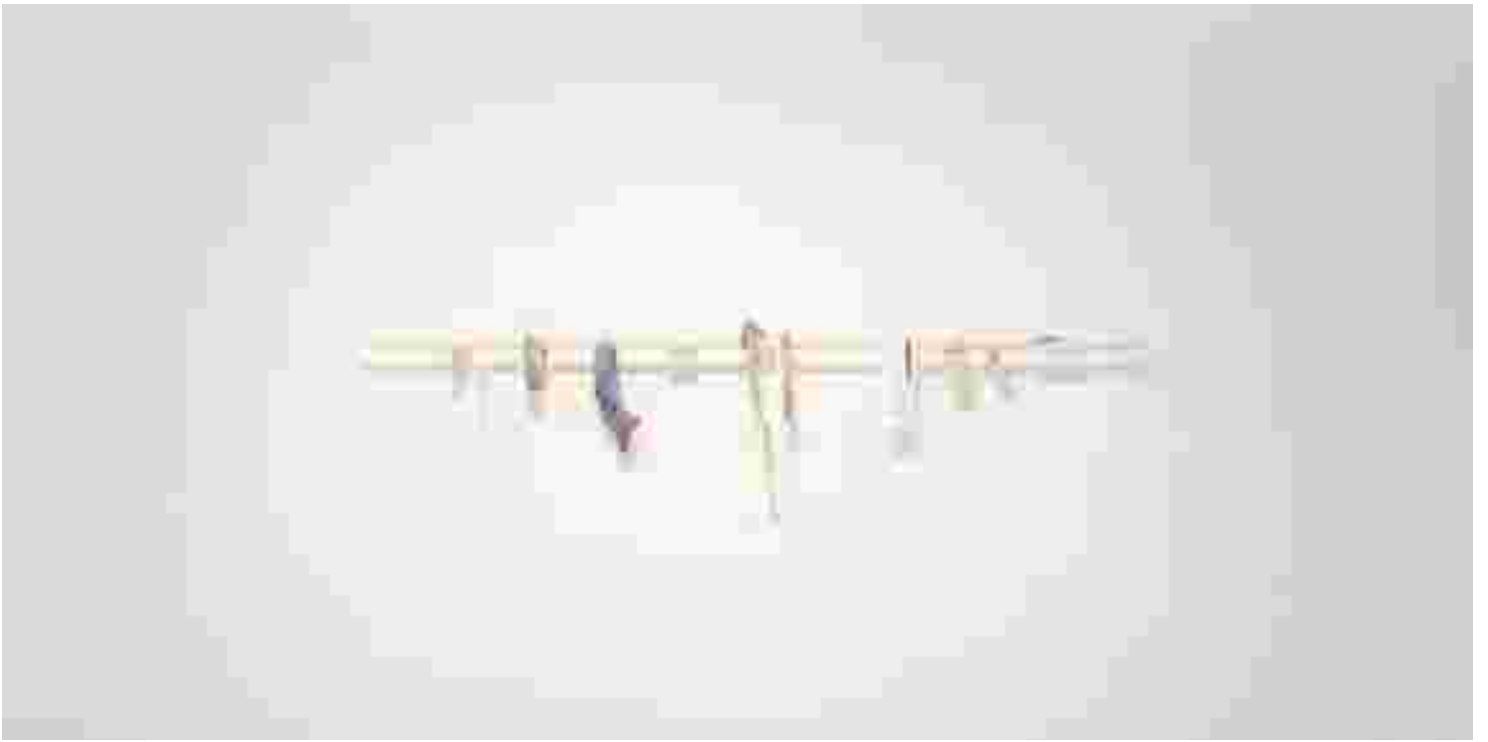
NATALIA CARDOSO

Un huir sin tiempo I

2022

Cerámica esmaltada, látex, papel, pigmento y madera

117 x 200 x 20 cm



PALOMA DE LA CRUZ

Remolino
2025

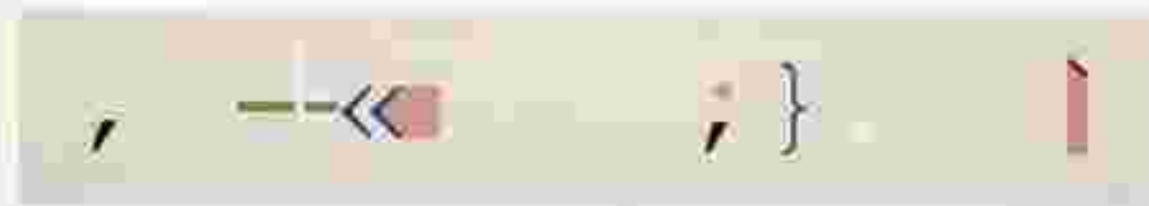
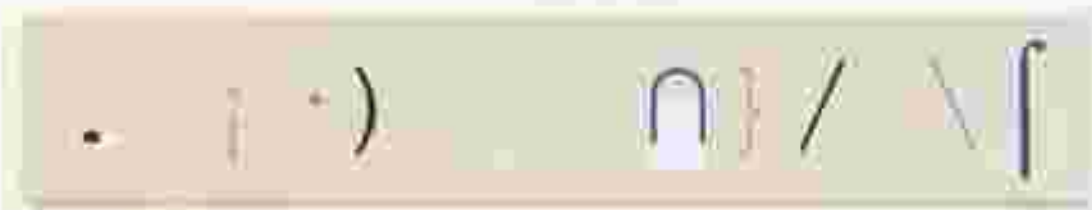
Cerámica, hierro y cuerdas
210 x 133 x 45 cm



ALMUDENA LOBERA

Palette ASCII Paragraph #02
2021

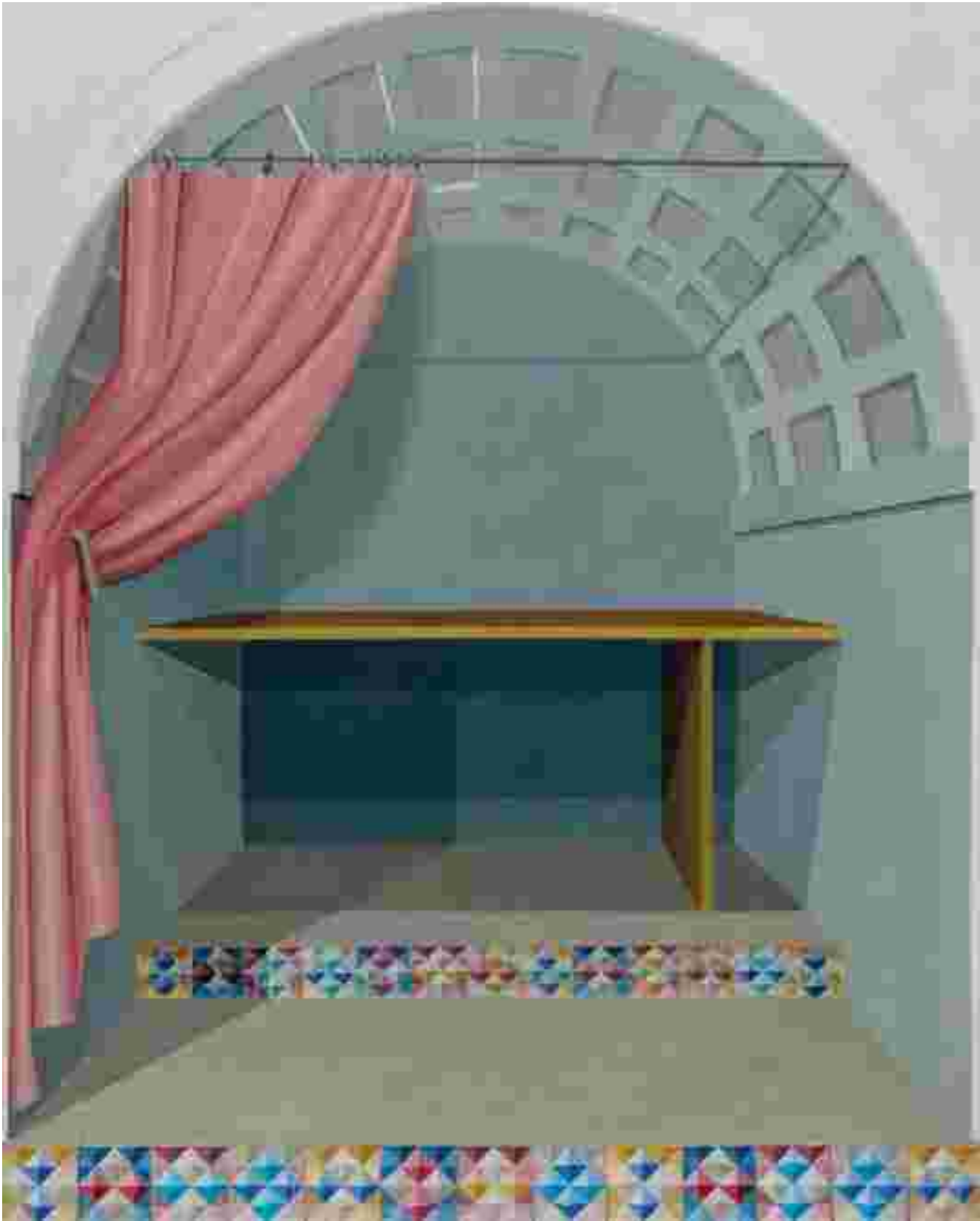
Acrílico sobre loneta
234 x 190 cm



GLORIA MARTÍN

Estudio
2025

Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm



CRISTINA MEJÍAS

Sin título II
2025

Madera teñida y danta sobre abedul y base de chopo
155 x 99 cm



RAMÓN DAVID MORALES

El estudio de San Jerónimo
2024

Óleo sobre lino
220 x 180 cm



EMILIO PEMJEAN

El país de los lotófagos 1+2. Díptico. Estudio-dormitorio de Mondrian.

15 East 59th Street. New York City, 1944.

Interior destruido tras su muerte, edificio destruido

2025

Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón, marco y cristal. Ed. 5+2

105 x 105 cm. (x2)



MERCEDES PIMIENTO

Sin título #14
2025

Escayola, silicona y acero
50 x 50 x 62 cm



MARINA REINA

Estancia III

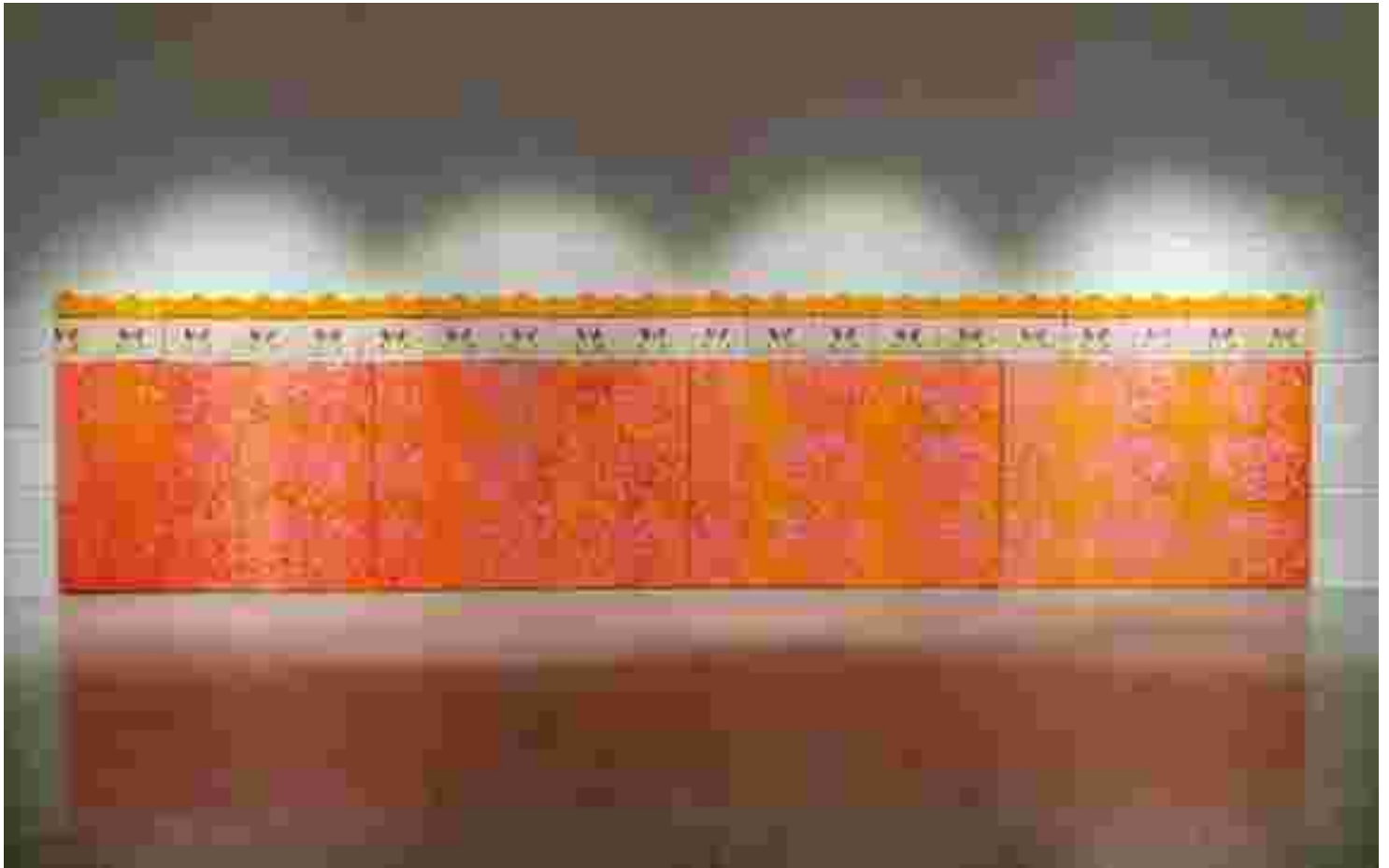
Proyecto 'Tras el umbral: relatos de una estancia'

2025

Cerámica esmaltada y temple acrílico, pigmentos y óleo sobre lienzo

100 x 73 cm. (lienzos x4)

20 x 15 cm. (cerámicas x 20) 20 x 5 cm. (cerámicas x 20)



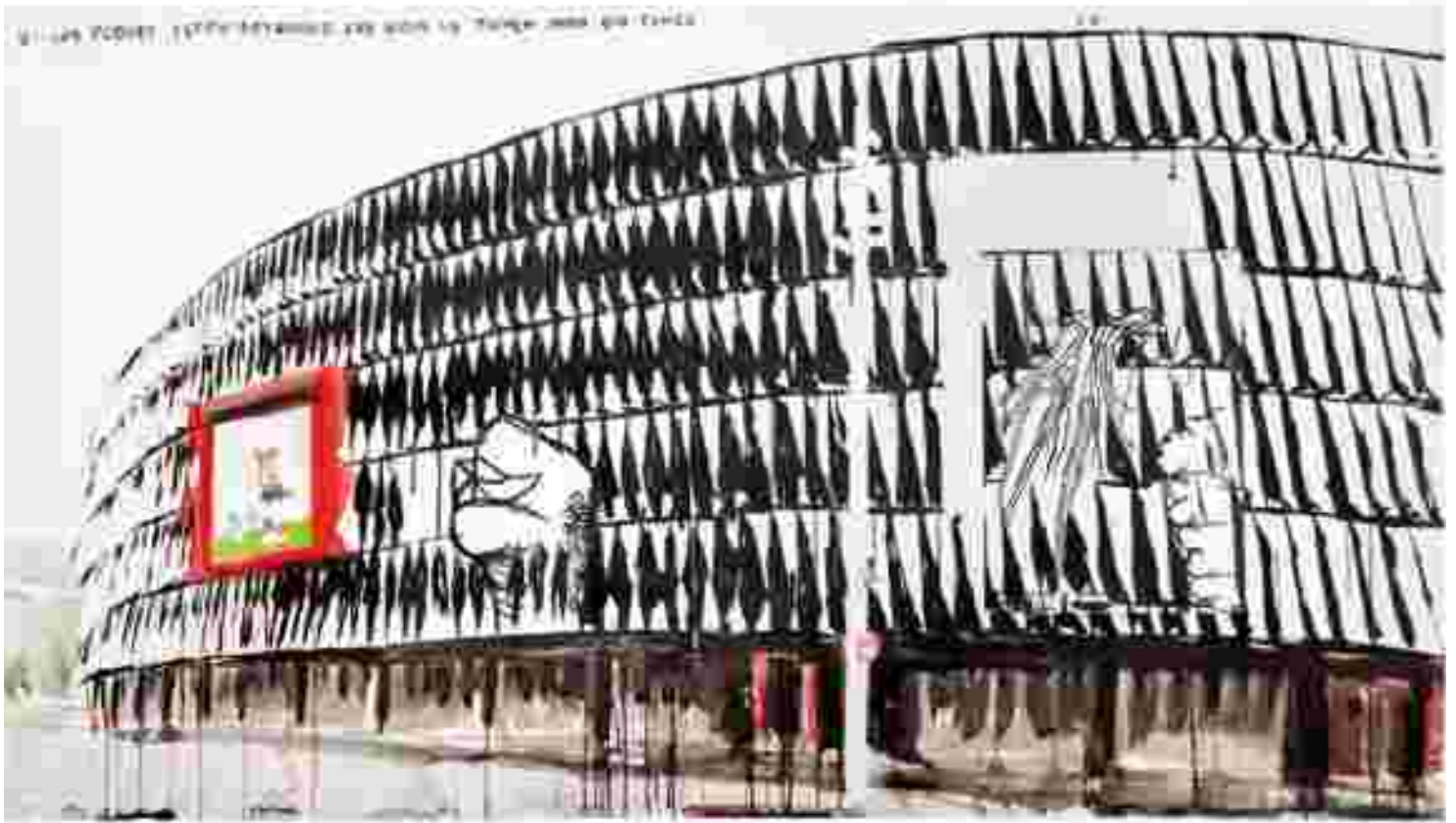
FERNANDO RENES

San Mamés

2026

Tinta, acrílico y Collage sobre papel Arches

114 x 201 cm



JUAN CARLOS ROBLES

La casa del aeropuerto
Colección 'Laboratorio Decolonial. PENC MI (Área Pública).
Dakar en Movimiento'
2026

Fotografía color siliconada en metacrilato
125 x 187,5 cm



ANTONIO ROJAS

La aparición del enigma
Serie 'Horizonte de expectativas'
2021

Óleo sobre lienzo
120 x 110 cm



MP & MP ROSADO

Tercer cuerpo
2023-2025

Arcilla cocida y pigmentos
100 x 100 x 100 cm



INMACULADA SALINAS

Dánae 2

2023

Lápiz de color e impresión sobre cartulina

29,7 x 21 cm. (x9)



JULIA SANTA OLALLA

Boal
2025

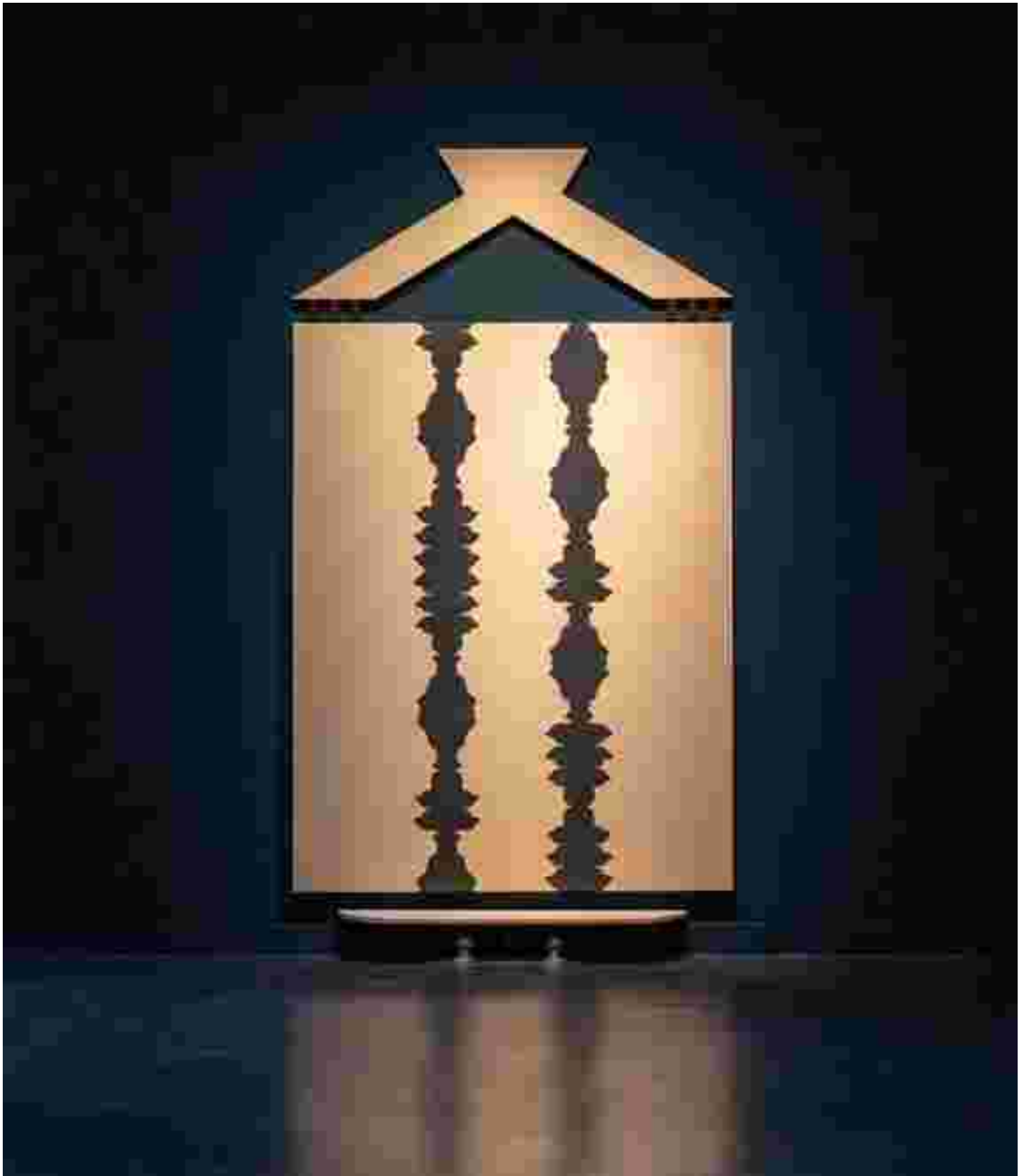
Mixta sobre lino
195 x 145 cm



SANDRA VAL

Canis Maior
Serie 'Proyecciones'
2025

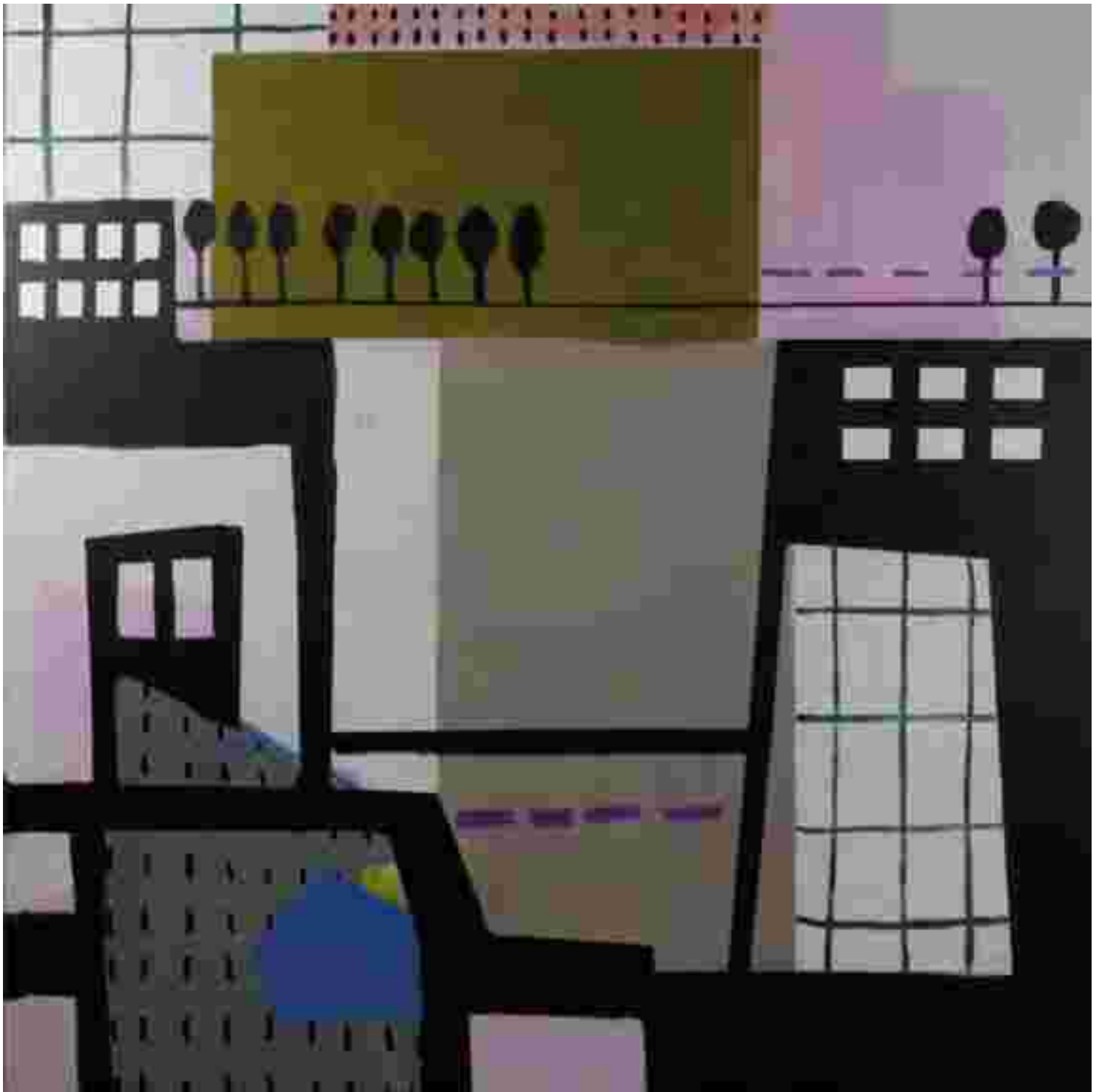
Esmalte sobre lienzo, MDF y porcelana
254 x 150 x 30 cm



MIGUEL ÁNGEL VILLARINO

La ciudad en que me habitas III
2025

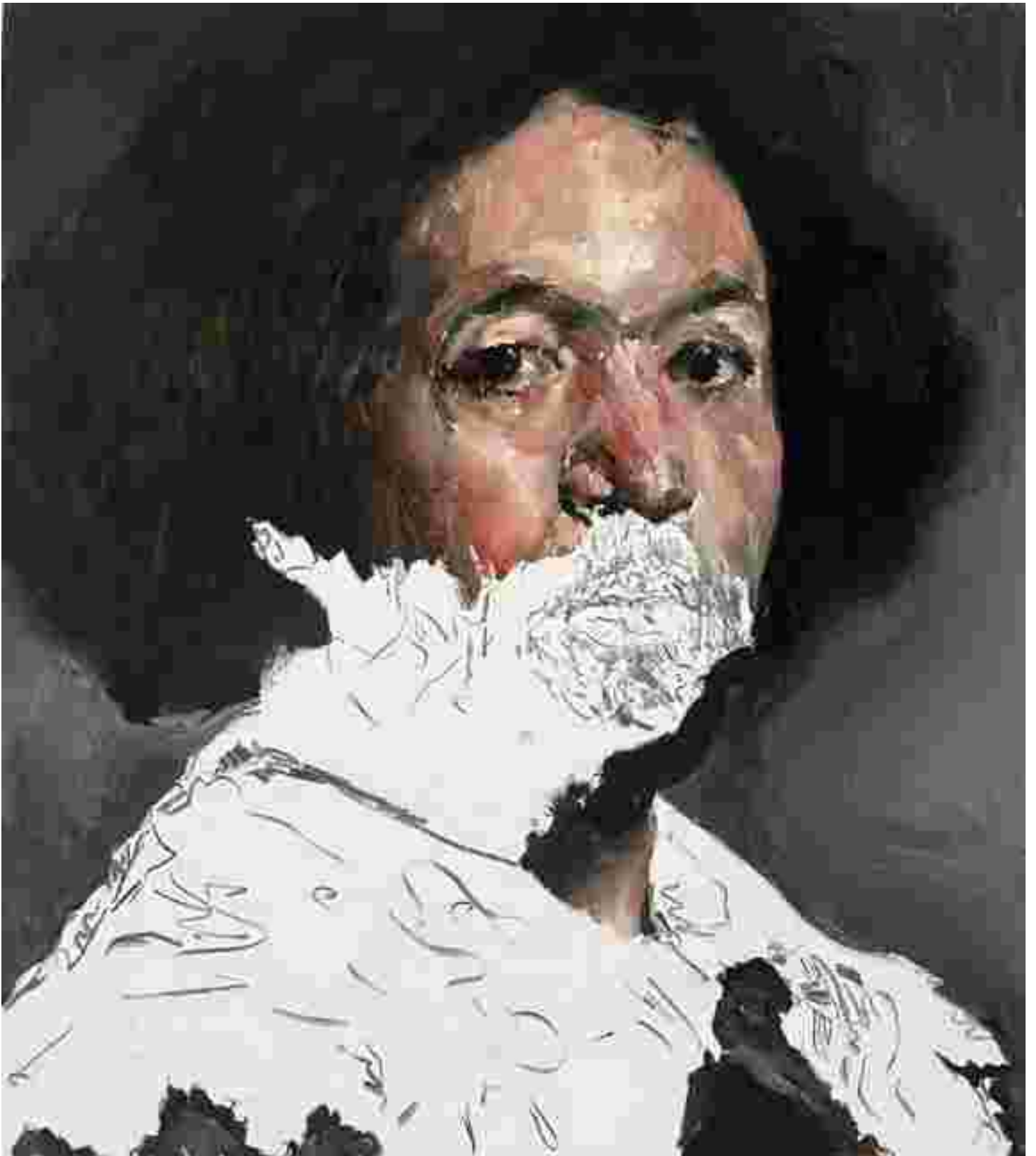
Acrílico sobre lienzo
180 x 180 cm



SANTIAGO YDÁÑEZ

Es verdad
2025

Óleo sobre lienzo
150 x 133 cm



JORGE YEREGUI

Valdesalguero II
2021

Inyección de pigmentos sobre papel de algodón

Ed. 1/3

150 x 100 cm





**Fundación
Unicaja**



**MONTAJE
EXPOSITIVO**

(Fotografías | Museo
Fundación Unicaja
Joaquín Peinado)



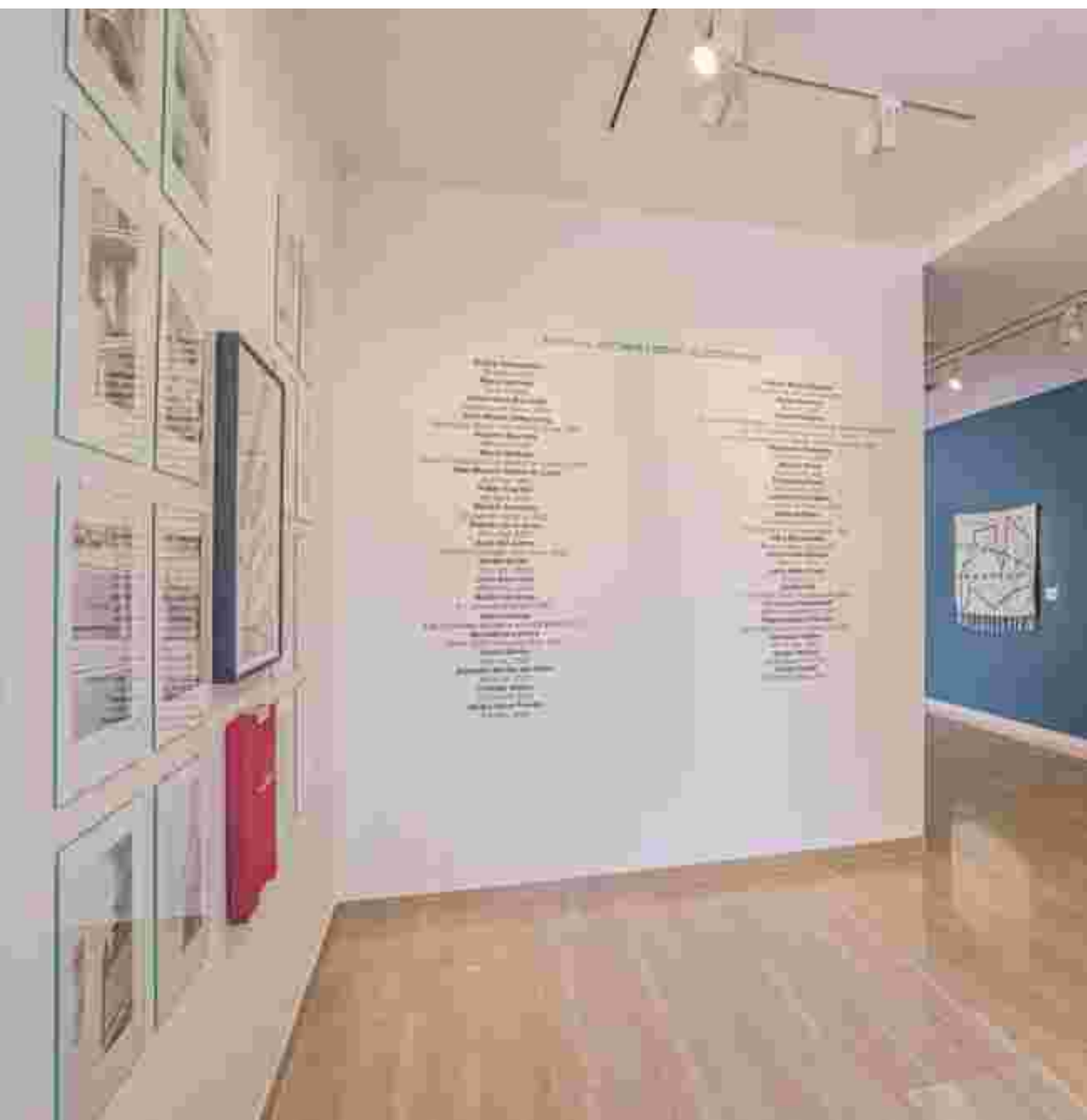
XVI Certamen
Fundación Unicaja
de Artes Plásticas



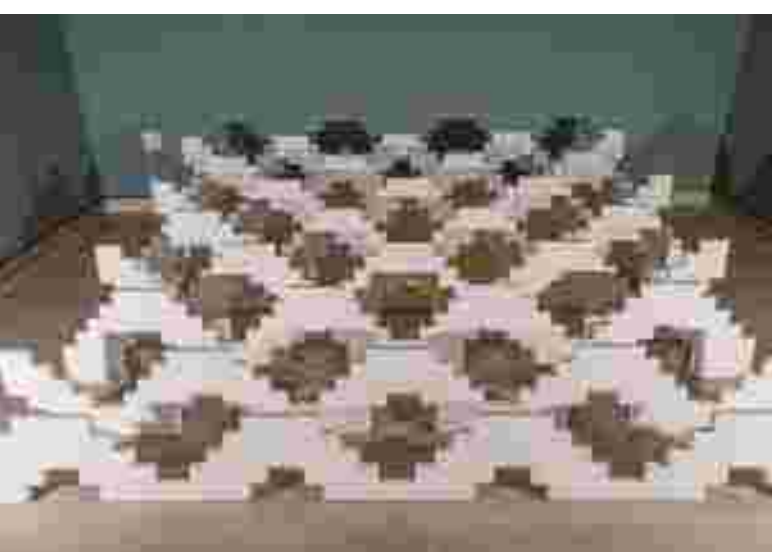










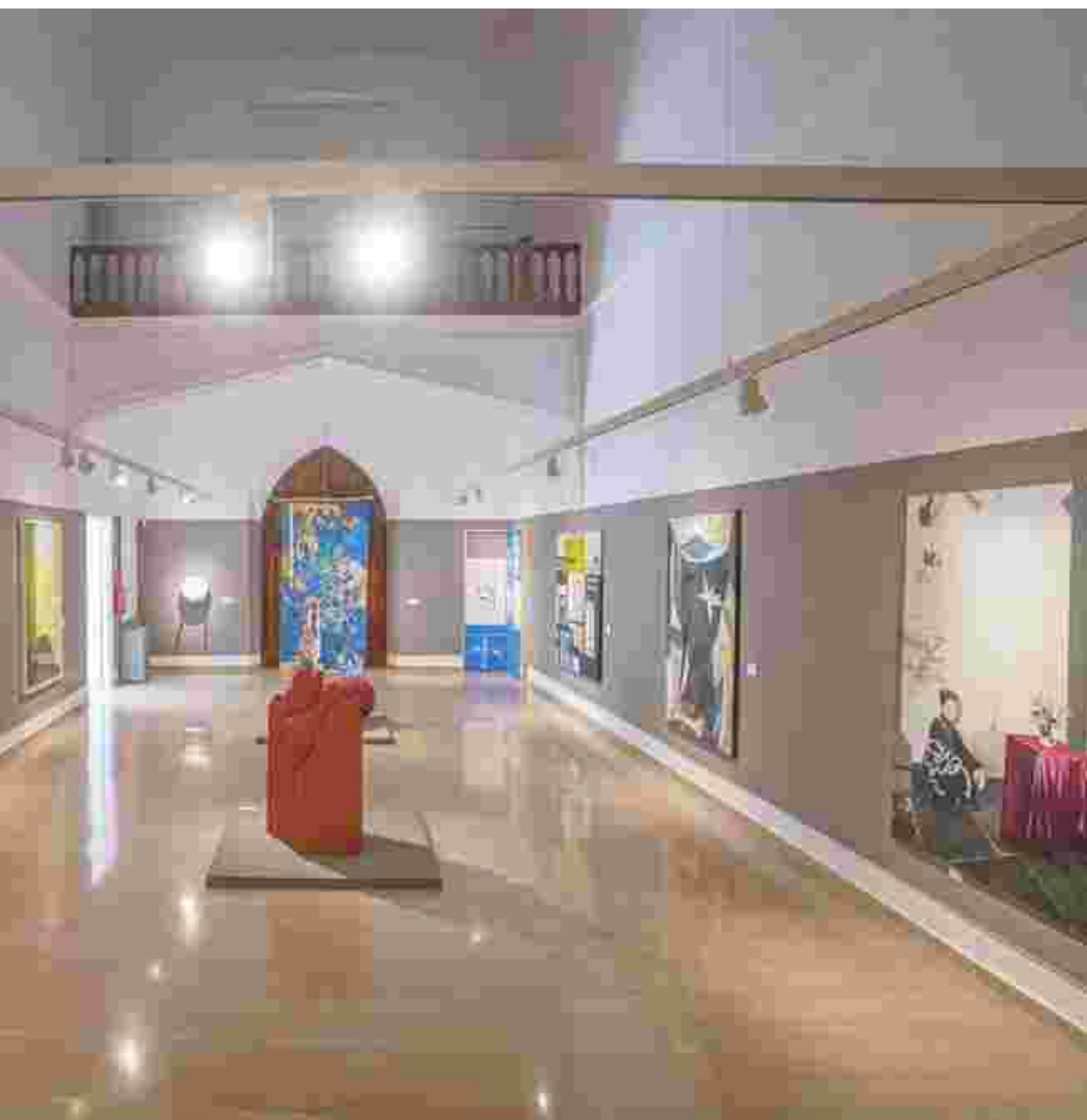




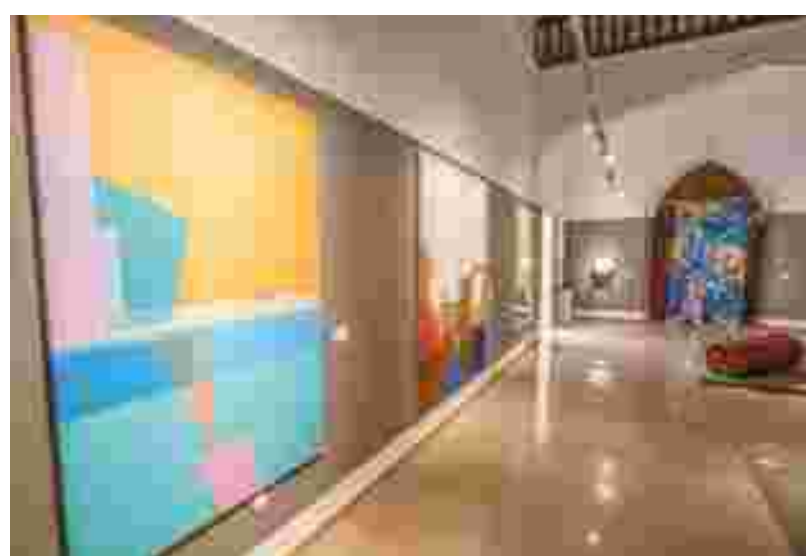
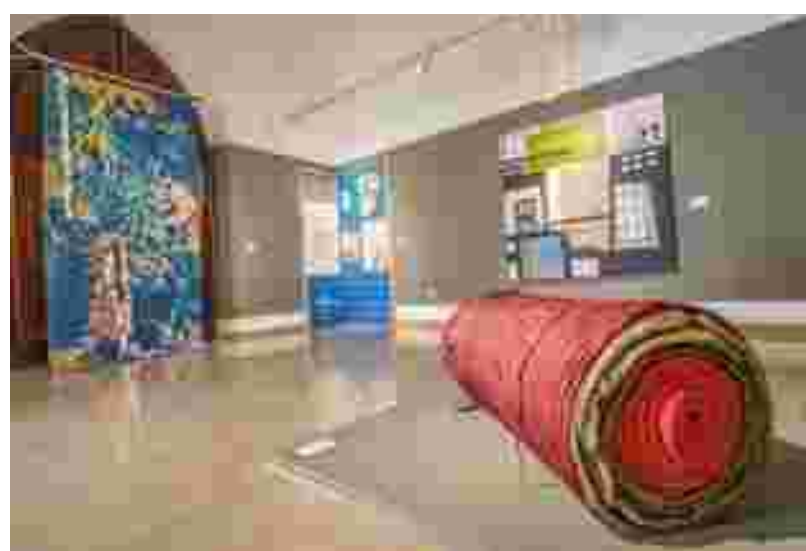














**Fundación
Unicaja**



AUTOR@S

(CV'S)

Índice AUTOR@S

Álvaro Albadalejo Sierra	135	Pedro Mora Frutos	204
María Alcaide	139	Ramón David Morales	206
Ángel Alén Martínez	145	Sonia Navarro	211
Julio Anaya Cabanding	147	Emilio Pemjean	218
Andrés Aparicio	149	Mercedes Pimiento	222
Marta Beltrán	151	Marina Reina	225
José Manuel Cabra de Luna	152	Fernando Renes	226
Pablo Capitán del Río	153	Juan Carlos Robles	235
Natalia Cardoso	156	Antonio Rojas	243
Paloma de la Cruz	158	MP & MP Rosado	252
Juan del Junco	161	Inmaculada Salinas	260
Norberto Gil	162	Julia Santa Olalla	269
José Guerrero	167	Sandra Val	271
Hodei Herreros	172	Françoise Vanneraud	274
Julia Llerena	176	Manuel Villarino	278
Almudena Lobera	179	Santiago Ydáñez	290
Gloria Martín	189	Jorge Yeregui	293
Eduardo Martín del Pozo	194	Simón Zabell	298
Cristina Mejías	198		

ÁLVARO ALBADALEJO SIERRA

(Granada, 1983)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2008).

Estudios de segundo ciclo en Akademie der Bildenden Künste en Munich (2006-07).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Siempre apresúrate despacio. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
- 2025 Fase oscura. Museo de la Cerámica de La Rambla. La Rambla, Córdoba.
- 2023 Cigarra | Víbora. Centro Párraga. Murcia.
- 2022 Perder la fuerza. Galería Artnueve Murcia.
- 2020 Espejismo en Groenlandia. Galería Artnueve, Murcia.
Medianoche después del desierto, Sala Santa Inés, Sevilla.
Medianoche después del desierto, Sala s.XXI, Museo Provincial Huelva.
- 2019 Movimientos del espectro, Marta Gualda Artifacts, Charlotte, NC, USA.
Estrella negra, Solo project Feria MARTE, Castellón de la Plana.
El pozo y la pirámide (junto a Cristina Ramírez), Fundación BilbaoArte.
Fundazioa, Bilbao.
- 2018 El fin del universo, Sala Zaida, Granada.
- 2017 Vueltas y Penumbras, Sala de la Universidad en PTS, Granada.
- 2016 El ojo y el vértice, Sala Ático, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 2011 Impresiones de Mandaglore, Galería ASM 28, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Escultura. Arte de ingenio. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
The Second International Sculpture Art Biennial Exhibition. Hohhot, China.
Poesías de La Alhambra. Cervezas Alhambra. Centro Párraga. Murcia.
Andalucía Perpetuum Mobile. Museo de la Memoria de Andalucía. Fundación Caja Granada.
Como un eco / 25 aniversario Artnueve. Museo Arqueológico de Murcia.
Escultura, arte de ingenio. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 2024 Artesanía y arte contemporáneo. Premio Cervezas Alhambra.
Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. Navarra.
Residentes C3A. Centro de Creación Contemporánea Andalucía. Córdoba.
TABLAO. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz. CAAC. Sevilla.
Un cuarto cálido (toma estas paredes por piel). Colección Avelino Marín. Sala Verónicas. Murcia.
Las estrellas del refugio. Sala La Vicaría. Puente de Génave. Jaén.
- 2023 Embustes y maravillas: representaciones inverosímiles de lo otro. Casa de Iberoamérica. Cádiz.
XV Certamen Artes Plásticas Fundación Unicaja. Málaga.
Tramas y objetos. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
XVI Certamen Artes Plásticas La Rural. Museo Provincial de Jaén.
Granada de Fondo III. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

ÁLVARO ALBADALEJO SIERRA

- X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
XXXIII Certamen de Artes Ciudad de Álora. Sala Cáncula. Álora.
- 2022 XXV Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres.
Granada de Fondo II edición. Palacio Condes de Gabia. Granada.
- 2021 Error de cálculo. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
Idea de una colección. Palacio Almudí. Murcia.
FICCIONES. Iglesia de San Esteban. Murcia.
Forma contenida. Galería Isabel Hurley. Málaga.
Granada, jardín abierto. Palacio del Almirante. UGR, Granada.
Premios a la creación artística. Palacio Condes de Gabia Granada.
- 2020 Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal. CAAC, Sevilla.
Otro doble hermético, Galería Artnueve. Murcia.
25 años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo.
- 2019 Atavic memory, Sala SCAN. Londres.
Tocar la tierra, C3A, Córdoba.
IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Rafael Botí, Córdoba.
- 2018 Futuro- ficción: to be continued, Columna JM, Galería JM, Málaga.
Alcalá Visual, Alcalá de Henares, Madrid.
- 2017 Big Time Sensuality, Casa Sostoa, Málaga.
Málaga CREA, Artes plásticas. CAC, Málaga.
- 2016 XXII Muestra Arte Joven La Rioja, Sede ESDIR, La Rioja.
Acordes III, Sala Caja Granada, Granada.
- 2015 Teoría de Conjuntos, Sala de Arte y Antigüedades Ruíz-Linares, Granada.
- 2015 Los amigos invisibles, Museo Carmen Thyssen, Málaga.
- 2014 alRaso en Palacio, Palacio Condes de Gabia, Granada.
- 2013 XIII Certamen de Dibujo Ciudad de Tomelloso, Ciudad Real.
- 2011 Room Art Fair, Hotel chic & basic Mayerling, Madrid.
- 2009 IKASART, I Encuentro de Arte Universitario. B.E.C. Bilbao.
- 2008 Foro de arte joven hispano II, Instituto Cervantes, Munich.
- 2007 Invassion 5, Passinger Kultfabrik, Munich.
Foro de arte joven hispano, Instituto Cervantes, Munich.
Artificios inquietantes II: luces-sombras. Parque Ciencias. Granada.

BECAS, FERIAS Y PREMIOS

- 2026 ARCO Madrid. Booth 9A21. Galería Artnueve. Madrid.
- 2025 ARCO Madrid. Booth 9A25. Galería Artnueve. Madrid.
CerArtmic Solo project Galería Artnueve. Fundación Ortega y Gasset. Madrid.
Premio mejor artista. Cerartmic. Fundación Ortega y Gasset. Madrid.
Marte. Stand Ceramic Res. Palacio de Congresos Castellón de la Plana.

ÁLVARO ALBADALEJO SIERRA

- 2024 ARCO Madrid. Booth 9A25. Galería Artnueve. Madrid.
Ceramic Res. Residencia artística cerámica en Alcora. Castellón.
- 2023 Primer premio XVI Certamen Artes Plásticas La Rural Jaén.
Premio Adquisición X Bienal Artes Plásticas Rafael Botí Córdoba.
ESTAMPA. Booth 4B12. Galería Artnueve. Madrid.
ARCO Madrid. Booth 9A27. Galería Artnueve. Madrid.
Ayudas a la creación C3A. Residencia artística de producción en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba.
- 2022 Finalista VI Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente Arco.
ARCO. Feria de arte contemporáneo. Galería Artnueve. Madrid.
MARTE, sección cerámica. Feria Marte. Castellón de la Plana.
Premio Certamen Banco de Proyectos Fundación Rafael Botí. Córdoba.
- 2021 Ayudas a la Producción. Fundación Bilbaoarte Fundazioa. Bilbao.
Finalista VI Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente Arco.
SWAB. Feria de arte contemporáneo. Barcelona.
- 2021 ARCO. Feria de arte contemporáneo. Galería Artnueve. Ifema. Madrid.
MARTE, sección cerámica. Feria Marte. Castellón de la Plana.
ESTAMPA. Feria de arte contemporáneo. Galería Artnueve. Ifema. Madrid.
Premio DKV Arteria. Estampa, feria de arte contemporáneo. Ifema. Madrid.
ESTAMPA. Edición especial. Galería Artnueve. Ifema. Madrid.
Premios a la Creación Artística de la Diputación de Granada. Granada.
- 2019 Programa de residencias C3A, Beca de residencia y producción, Córdoba.
INICIARTE, Producción y proyecto expositivo, Junta de Andalucía.
Premio UBE Europe 2019, Solo project, Feria MARTE, Castellón de la Plana.
- 2018 XIV Encuentros de Arte Contemporáneo de Genalguacil, Málaga.
BILBAOARTE, Beca de residencia y producción, Bilbao.
Fundación Valparaíso, Beca de residencia y producción, Almería.
- 2017 FACBA 18, Beca de producción, Facultad de bellas Artes Granada, Granada.
AHORA, Casa Sostoa, Málaga.
Abierto por arte, Beca de residencia e intervención pública, Jaén.
- 2016 Ayudas UGR, Beca de producción de la Universidad de Granada, Granada.
VI Bienal EVDLS, Mención de honor, Puebla de la Sierra, Madrid.
- 2011 Movic 2011, Beca de residencia e intervención, Alicante.
- 2010 Desvelarte 2010, Beca de residencia e intervención urbana, Santander.
- 2009 AlRaso'09, Residencia y producción por UGR, Valle de Lecrín, Granada.
Artífice, Monumento bronce - Washington Irving. Loja, Granada.
Circuitos'09. Sala Arte y Antigüedades Ruíz- Linares, Granada.
- 2006 Beca Erasmus, Akademie der Bildenden Künste, Munich.

ÁLVARO ALBADALEJO SIERRA

OBRA EN COLECCIÓN

- | | |
|------|---|
| 2025 | Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. |
| 2023 | Colección Fundación Caja Rural Jaén.
Colección Fundación Rafael Botí Córdoba. |
| 2021 | Colección DKV.
Colección de Arte Contemporáneo de Diputación de Granada. |
| 2018 | Ayuntamiento de Bilbao con Fundación Bilbaoarte Fundazioa.
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC Málaga. |
| 2018 | Fundación Genalguacil Pueblo Museo. Genalguacil Málaga.
Fundación Valparaíso. Almería. |
| 2017 | Fundación Huerta de los Frailes.
Colección Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. |

MARÍA ALCAIDE

(Aracena, Huelva, 1992)

Maria Alcaide es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su trabajo como investigadora ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid, el MACBA o la Fundación Tàpies (Barcelona).

A nivel internacional, ha mostrado su trabajo en el Archivo de la Bauhaus de Berlín, ACUD Berlín, en la Frankfurter Kunstverein, en el IMAI de Düsseldorf, en Muu Kaapeli Helsinki, la galería Joey Ramone en Rotterdam o el Reed College en San Francisco. Ha sido premiada en Jeune Création y Salon de Montrouge 64 (París) y también ha disfrutado de varias residencias en la Cité Internationale des Arts de París, así como en Berlín (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif), Austria (Kunsthau Bregenz) o el Sáhara Occidental (Artifariti). Sus películas han sido proyectadas en festivales de reconocido prestigio como el Oberhausen Kurzfilm Festival o el Sheffield film festival.

Ha recibido el premio Generación 2021 y la beca de producción de la Fundación LaCaixa 2020, así como el premio de creación de la Sala d'Art Jove, la beca Injuve y ha sido ganadora de Propuestas Vegap 2023. También ha participado en diversas exposiciones en el territorio nacional como en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Centre del Carme, Can Felipa, LOOP Barcelona, CC Las Cigarreras, Àngels Barcelona, y ha realizado residencias en Fabra i Coats-Sant Andreu Contemporani, La escocesa, el C3A de Andalucía, Bar Projects o Bilbaoarte. Su trabajo forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Fundación Montemadrid o Fundación Bilbaoarte, entre otras.

Es fundadora de Grotta Artist Residency y participa como investigadora en un proyecto sobre arte contemporáneo y ruralidades en el Centre Pompidou de París.

FORMACIÓN

Master Investigación en Arte y Diseño, EINA, Barcelona.

Grado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Licence en Arts Plastiques à l'Université Paris VIII.

EXPERIENCIA DOCENTE E INVESTIGADORA

- 2022-2023 Encargada de investigación en Centre Pompidou Paris.
Fundadora y directora artística de Grotta AIR artist residency.
- 2018-2019 Técnico de investigación en CICUS, Centro Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2024 Profesora invitada en Curs0, EINA, Barcelona.
- 2018-2023 Profesora invitada en el programa Territorio Crítico, Master en Investigación Idea y Producción de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- 2017 Profesora invitada en la asignatura de Paisaje, Master en Investigación Idea y Producción de la Universidad de Sevilla, Sevilla.

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

- 2024 *Centro o Fuera*, Catálogo de la exposición Place-Ness, Centre Pompidou Málaga.
- 2022 *Los labios enseñan los dientes porque la lengua enseña los adentros*, Jondos21, Universidad de Granada.
Reconstruir el cuerpo, ¿reconstruir el mundo?, Silvia Federici en Article 7: Políticas de los cuidados, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

MARÍA ALCAIDE

- 2017 *Rencontres et formes de représentation à l'ère de la mondialisation: une perspective artistique et académique*, Journées d'Etudes EHESS, Paris.
- 2019 *Ontologías Feministas: Divina y Precaria Juventud*, La Neomudéjar, Madrid.
Exterioridades críticas, Revista[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio, Universidad de Alicante.

PREMIOS + RESIDENCIAS

- 2026 Premi de Videocreació de Catalunya.
- 2025-2026 Residencias Tabacalera. Ministerio de Cultura.
- 2024-2025 Premio Barcelona Producció.
- 2025 Beques per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals.
Finalista shortlisted VISIO Lo Schermo dell'Arte Film Festival.
Residencia Centro Creación Contemporánea C3A, Córdoba.
- 2024 Residencia Cité Universitaire Internationale, Paris.
Residencia Home Affairs, Picardie.
Premio Secuencias VEGAP.
Premio videoarte "Mitos, Mutaciones y Mutualismos", Matadero, Madrid.
- 2023 Residencia Cité Internationale des Arts, Programme 2-12, Paris.
Premio Propuestas VEGAP.
Grant Culture Moves Europe.
Beca Ribera, Crossborder project, Irun, SP.
- 2022 Residencia Reart, Idensitat, BBB Toulouse-Barcelona.
Residencia Kunsthau Bregenz, Austria.
Premio BKF-MACBA, Barcelona.
- 2021 Finalista Premi Miquel Casablanca, Barcelona.
FACBA 22, Universidad de Granada.
Premio Generación 2021, La Casa Encendida, Madrid.
- 2020 Premio Producción Fundación La Caixa, Barcelona, SP.
Residencia Bar Projects, Barcelona.
Residencia Centro Creación Contemporánea C3A, Córdoba.
Residencia Fabra i Coats-Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
- 2019 y 2021 Beca INJUVE.
- 2019 Finalista LOOP Discover Awards.
Salon de Montrouge, Paris.)
Residencia Soej Kritik, Le Fugitif, Leipzig.
- 2018 Premio indépendant Jeune Création, Beaux Arts de Paris.
Residencia Bilbaoarte 2018, Bilbao.
- 2017 Premio Iniciararte.
Beca Sala d'Art Jove 2016, Barcelona.

MARÍA ALCAIDE

- 2017 Residencia La Escocesa, Barcelona.
2016 Artifariti 2016, International Art Human Rights Festival in Western Sahara.

EXPOSICIONES

- 2026 La Romería de los cornudos, Negre, CC Las Cigarreras, Alicante, SP.
ARCO, Madrid, SP.
The cult of beauty, CCCB, Barcelona, SP.
- 2025 La Romería de los cornudos, premi Barcelona producció, La Capella, SP.
Love pixels not people, MAC Mataró, SP.
Finalistes Premi Ciutat de Palma, Casal Solleric, Palma de Mallorca SP.
Levantamientos, Ventana Project, Madrid, SP.
Ästhetik über Alles, Art Contemporani Centre de Lectura de Reus SP.
- 2024 Hands on nails, We're Open, Bauhaus Archiv Berlin DE.
Propuestas VEGAP, Centro Conde Duque, Madrid SP.
Après vous, madame, Festival Flamenco Nîmes FR.
ARCO Madrid, Diputación de Huelva, Madrid SP.
Mitos, Mutaciones y Mutualismos, Intermediae, Matadero, Madrid SP.
Hors Scène, Julio, Paris, FR.
Nomès si fa olor de terra, La Panera Lleida, SP.
Le ventre de Paris, Rizoma Celrà, SP.
To dwell in possibility, Vorfluter Berlin, DE.
Tablao, Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz, CAAC, SP.
Rencontres du Pré aux Pierres, Houdan, FR.
Après vous, Madame, Bienal de Flamenco de Sevilla, SP.
Ariadna mai va ser la nostra deessa, LOOP Barcelona, SP.
- 2023 Paradise Tossed, NRW Forum, Intermedia Art Institute Düsseldorf DE.
María Alcaide, Cecilia Bengolea y Claudia Pagés, Àngels Barcelona gallery, LOOP, SP.
Propuestas VEGAP, Conde Duque, Madrid SP.
Le Ventre de Paris, Zone Sensible, Paris, FR.
Le Ventre de Paris, Cité Internationale des Arts, Paris, FR.
Après vous, madame, Centre National de la Danse, Paris, FR.
Mujaawarah de primavera, Instituto de la Tierra, Extremadura, SP.
Don't read, Pabellón Pelicano, Sevilla, SP.
Café Transversal, Villa Belleville, Paris FR.
Where will we go from there?, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt DE*.
Cuerpo de trabajo, CICUS, Sevilla SP* SOLO SHOW.
Mujer Máquina Fábrica, La neomudéjar, Madrid SP*.

MARÍA ALCAIDE

- 69 International Short Film Festival Oberhausen DE.
Transperiferies, Idensitat, Castell de Montjuïc, Barcelona SP.
Cúmulos, Instituto de la Juventud, Madrid SP*.
Where will we go from there?, Frankfurter Kunstverein, DE*.
Sunday screening, Cité Internationale des Arts, Paris FR.
- 2022 I've got a suitcase of memories that I almost left behind, Time after time at Joey Ramone, Rotterdam NL.
No es propio de esta época, C.C. Las Cigarreras, Alicante SP.
Yupi, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid SP*.
Cuerpo de trabajo, Museo de la memoria de Andalucía, Festival FACBA, Granada SP*.
Cursor, The Wrong Biennale, curated by Agnès Pe, Online, Solar Solar.
Was wäre wenn?, DWDS, Bregenz AU.
Filare, Extremadura SP*.
We are not alone in the garden, The Others Art Fair, Torino IT.
Tomar el sindicalismo. Procesos despatriarcalizadores de la lucha colectiva. Dimarts de vídeo Hamaca, Arts Santa Mónica, Barcelona SP.
Where will we go from there?, Frankfurter Kunstverein, DE*.
- 2021 Generación 2021, La Casa Encendida, Madrid SP*.
Oficina, Dilalica, Barcelona SP.
Living room, Feria Estampa, sala VIP, SP.
Prekariat, Bizcaia Aretoa, Bilbao SP*.
Never shall we labour, Can Felipa, Barcelona SP*.
Guanyarse el pa, Premi Miquel Casablanques shortlisted artists, Fabra i Coats, Barcelona SP.
Premis Mardel, Centre del Carme, Valencia SP.
Carne de mi Carne: Entraña, La Capella, Loop Barcelona SOLO SHOW.
- 2020 Fem Tek, Prácticas artísticas contemporáneas, feminismos y tecnología, Bilbao.
SEISMES, Rituals de supervivència comunitaria, Fabra i Coats, Barcelona.
Digital/Corporal, galería Àngels Barcelona, Loop Festival, Barcelona.
Un temps sense temps, Zona Intrusa, comisariado por Rita Andreu, MAC Mataró.
Swab Ephemeral, Solo project, comisariado por Caterina Almirall, Barcelona.
Volver dentro del cuerpo, INJUVE, Madrid.
Limes, en la sombra de la razón, C3A Córdoba, programa de creación y producción*.
María Alcaide, Recent video works, galería Àngels Barcelona solo show (online).
Maison Contemporaine, Centre for Design Bastille, París.
Le pouvoir se charge de vous, Galerie Jeune Création, Komunuma, París.
- 2019 Les vidéos du Salon – soirée de projections des artistes du Salon de Montrouge, Villa Belleville, París.
Blogger affair, Lamosa Laboratorio Modulable Artístico, Cuenca solo show.
Proyector, Festival de videoarte 12ª Edición, Madrid.
Guānlí de shōu: The managed hand, galería Angels Barcelona* SOLO SHOW.

MARÍA ALCAIDE

- Soej kritik, Le Fugitif, Leipzig.
64 Salon de Montrouge, Paris*.
Perder el tiempo y encima procurarse un reloj para ese propósito, comisariada por Clàudia Elies y Marc Mela, Can Felipa, Barcelona*.
Todas, Sala del rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga*.
Arriesgar, construir, Espacio Mal, Sevilla duo show.
- 2018 Puertas abiertas Fundación Bilbaoarte, Bilbao*.
Narrativas de andar por casa, C Arte C (Centro Arte Complutense), Madrid.
Contenedores, Otros comportamientos artísticos (Acción, Situaciones, Lenguajes y Actitudes en las prácticas artísticas). Festival n. 18, Sevilla.
Endless process / Procés sense fi, con el apoyo de Sant Andreu Contemporani e Instituto Ramon Llull, Muu gallery, Helsinki, Finlandia.
MálagaCrea 2018, CAC Málaga, Málaga.
Todo es empezar, Espacio Proa, Madrid.
Jeune Création, Beaux Arts de Paris, París*.
Panorama, Galería Fran Reus, Palma de Mallorca.
Open Studio, 35.000 jóvenes, Madrid.
Art Emergent Sabadell.
- 2017 Apodidraskinda, Sala d'art Jove, Barcelona.
Under 35, Galería Gacma, Málaga.
Power, Corruption & Lies, Galería Blanca Soto- Casa Velázquez, Madrid.
Bureau désespoir, Sala Iniciarte, Córdoba* solo show.
Failure Party, Una cantidad considerable de trabajo, La Usurpada, Barcelona.
Laboratorio del No Hacer, Christina Schultz, Blue Project Foundation, Barcelona.
The Funeral, Montaña Negra, C3A, Córdoba.
Parásitos, ¿Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora?, CAAC, Sevilla.
7 Vírgenes, Un gato en bicicleta, Sevilla.
Posmandanga, Atelier Solar, Madrid.
- 2016 Un mapa 1, Plataforma After the Future, Tindouf, Argelia.
Un-stable, forum about UE future, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, organised by Weissensee Hochschule.
FAR, Foro de Arte Relacional, Córdoba.
Formas de Vida 3. Residentes Sala Guirigai, Badajoz.
Performance 'Confesionario académico', Barra de Ferro, Barcelona.
La ventana indiscreta, Festival Loop Barcelona, Espai Colona, Barcelona.
La guerra desaparece, X Encuentros Artifariti, CICUS - galería El Butrón, Sevilla.
- 2015 Dmencia XVII, Doña Mencía, Córdoba* solo show.
Idiosincrasia sevillana y otras mitologías, galería El butrón, Sevilla.
CABIN, Málaga.

MARÍA ALCAIDE

WIR HIER, documentary photography project with muslim community, Berlín.

Open Art Academy, Weissensee Kunsthochschule, Berlín.

Performance with So Does Your Mother, Coffi Italian Film & Art Festival, Berlín.

The living Room, Agora Collective, Affect Programme (supported through the EU Creative Europe Programme), Berlín.

Twelve Thirty Minutes Solo Shows, Agora Collective, Berlín solo show.

Fieber Festival, 3 Festival independiente de artistas iberoamericanas , Berlín.

Translations, Emergent Art Space, Reed College, Portland, E.E.U.U.

OBRA EN COLECCIONES SELECCIONADAS

Colección Ministerio de Cultura de España.

Colección Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Colección Fundación Montemadrid, La Casa Encendida, Madrid.

Colección Fundación Bilbaoarte, Bilbao.

ÁNGEL ALÉN MARTÍNEZ

(Sevilla, 1975)

PREMIOS Y ADQUISICIONES

- 2026 Premio adquisición en el 44 Premio Internacional de pintura Eugenio Hermoso, MACF, Fregenal de la Sierra, Badajoz.
- 2025 Primer Premio de Pintura en la XI edición del concurso de artes plásticas DCOOP con la obra "Estudio de Patricio Cabrera", Málaga.
- 2024 Adquisición de la obra "Estudio de Ángel Alén" por parte de la Fundación Cajasol. Sevilla.
Adquisición de la obra "Puerta Oporto Azul" por parte de la Fundación Madariaga, Sevilla.
- 2023 Tercer Premio en el L Certamen Internacional de Pintura "Paisajes". Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
Adquisición de la obra "Estudio Daniel de la Barra". Subasta Pintores de Sevilla. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
- 2021 Primer Premio en el VI Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz, Jaén.
Primer Premio en el LXXIV Certamen Nacional de Pintura José Arpa. Carmona, Sevilla.
Segundo Premio en III Premio Nacional de Pintura Ocaña. Cantillana, Sevilla.
- 2020 Adquisición de la obra "Estudio Miki Leal, Nave Oporto" por parte del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.
- 2019 Adquisición de la obra "Selfie SDC" en el XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla.
- 2018 Adquisición de la obra "Estudio de Miki Leal" en el XXXIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Individual. Sala Pescadería Vieja, Jerez, Cádiz.
- 2024 Caso de Estudio. Galería Birimbao, Sevilla.
- 2023 Chanson du Soleil. CAC (La Coracha), Málaga.
Vers une Arquitectura. COAS (Colegio Oficial Arquitectos). Sevilla.
- 2021 Estudio G.V.C. Galería Birimbao, Sevilla. 2019 Estudios. Centro de Arte Alcobendas, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Exposición colectiva de los finalistas del certamen Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
- 2024 Subasta Benéfica Proyecto Hombre, Fundación Cajasol. Sevilla.
Fala, Fala. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
El pensamiento pintado. Colección CAC, Málaga.
Nocturnos II. Centro de Arte Contemporáneo. Vélez. Málaga.
- 2023 Devenir. Pintura. Centro de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.
Subasta Benéfica. Pintores de Sevilla, Fundación Madariaga, Sevilla.
Los únicos que saben de arte son los artistas. Galería Zunino, Sevilla.
Nocturnos. Sala Pescadería, Jerez de la Frontera. Cádiz.
Finalista del XVI Premio de pintura Club de arte Paul Ricard. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.

ÁNGEL ALÉN MARTÍNEZ

- 2022 Meridiano, Pintura Andaluza. Galería John Holland. Lepe, Huelva.
- 2021 Colección del CAC Málaga. Sala Vimcorsa, Córdoba.
En el Estudio. Galería Berlín, Sevilla.
De Manet a Picasso.... Galería César Sastre, Sevilla.
- 2020 Corazón. Exposición solidaria. Fundación Madariaga, Sevilla.
En casa. Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
El Museo. Living & Experience Club, Málaga.
Certamen Nacional de dibujo Gregorio Prieto. Casa de Vacas, Madrid.
- 2019 En Paralelo, "un día es un día". Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
72 horas. Galería Zunino, Sevilla.
Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas, Madrid.
VI Exposición de arte Fundación Pablo Horstmann. Espacio Velázquez 12, Madrid.
En paralelo. Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
A la manera de ...II. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Volverse Tierra. Sala de exposiciones La Vicaría. Puente de Génave, Jaén.
- 2018 Plan Renove, Sevilla.
Cerámica y pintura japonesa. Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
La fiesta infinita. Butrón, Sevilla.
Open Studio. Nave Oporto, Madrid.
Estado Natural. Birimbao, Sevilla.
Neighbours IV.CAC, Málaga.
- 2017 Subasta Solidown. Butrón, Sevilla.
- 2016 Subasta Solidown. Butrón, Sevilla.
Tauromaquia. Fundación Cajasol, Sevilla.
- 2009 Ciudad y paisajes. EMASESA, Sevilla.

JULIO ANAYA CABANDING

(Málaga, 1987)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 Travesía Litoral, Galería Plastic Murs, Valencia.
- 2019 Garage Obscura, Galería The Garage Gallery, Ámsterdam.
Unstolen comisariada por Sasha Bogojev en la Galería Tales of art Bolonia, Italia (Catálogo).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 Palacio Mijhailovsky 125 años acumulados en el Museo Ruso de Málaga.
Chronicles Volume 2, Galería Droste, Wuppertal, Alemania.
- 2019 III Bienal Universitaria BIUNIC 2020.
Veni, Vidi, Vinci, comisariada por Cyrille Gouyette en Fluctuart, París, Francia.
Feria Estampa, con Galería Yusto Giner, Madrid.
District 13 Feria de Arte en Paris con Galería Plastic Murs, Francia.
CARTON exposición colectiva en Galería Mathgoth, París. Francia.
Nuart Festival Brand New, You're Retro Festival de Arte Urbano, Stavanger. Noruega.
Fazunchar proyecto con Mistaker Maker en Figueiró Dos Vinhos, Leire. Portugal.
CHROMA exposición colectiva en Rhodes Contemporary, Londres.
Art is where the art is Vol.5 exposición colectiva en Galería Drostre, París.
Imágenes, márgenes y límites exposición colectiva en Galería Yusto Giner, Málaga.
Punto de Partida exposición colectiva trabajos fin de grado en el Rectorado de Málaga (Catálogo).
Creadores 2019 exposición colectiva en La Térmica, Málaga (Catálogo).
Nuart Aberdeen Fetival de Arte Urbano, Escocia (Catálogo).
We are here exposición colectiva en la Sociedad Económica Amigos del País, Málaga (Catálogo).
Casi Invisibles, proyecto patrocinado por Cervezas Cruzcampo para Espacio Lavadero, Granada.
XI Arte Aparte, exposición colectiva en La Carolina, Jaén (Catálogo).
New Classics Show exposición colectiva comisariada por Sasha Bogojev en la Galería C.O.A. Montreal, Canadá.
- 2018 VII Jornadas de Arte Contemporáneo Ziete #crear_presente.
Montalbán, Córdoba.
Art Marbella Feria de Arte Contemporáneo con Genalguacil Pueblo Museo, Málaga.
Art & Breakfast VI(Con Keep it real) Feria de Arte Emergente en el Hotel Room Mate Larios de Málaga (Catálogo).
Paisaje: entorno y contexto exposición comisariada por Juan Francisco Rueda en el MAC de Genalguacil, Málaga (Catálogo).
Currency exposición colectiva en District Gallery. Quezon City, Filipinas.
X Arte Aparte, exposición colectiva en La Carolina, Jaén (Catálogo).
Museo de Málaga, exposición comisariada por Pedro Alarcón para Casa Sostoa, Málaga (Catálogo).
KAK, exposición colectiva en La Bañera, Sevilla.

JULIO ANAYA CABANDING

- 2017 Talleres Matices comisariado por Cervezas Alhambra para Espacio.
Muelle 36, Madrid.
Vegetativo, Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de La Concepcion, Málaga (Catálogo).
El gran silencio proyecto comisariado por Casa Sostoa patrocinado por Cervezas Alhambra para La Termica, Málaga.
Rompe la hucha por la revista Album en La Temporal, Málaga.
Institut Potemkin por Begehungen No.14 en el Kulturpalast Rabenstein, Chemnitz. Alemania (Catálogo).
Art & Breakfast III(Con Another Room) Feria de Arte Emergente en el Hotel Room Mate Larios de Málaga (Catálogo).
Algo Más Alegre IV, Sevilla.
Promesas, Sala de la Muralla del Rectorado de la UMA, Málaga (Catálogo).
- 2016 Art & Breakfast II(Con Trincharte) Feria de Arte Emergente en el Hotel Room Mate Larios de Málaga.
El Litoral de papel en la Biblioteca de Estudios Sociales y Comercio, Málaga (Catálogo).
XVII Certamen de Pintura Torremolinos (Catálogo).
- 2015 Why Not en Art Trust Gallery, Málaga (Catálogo).
IX Premio de pintura UMA en Sala de la Muralla del El Rectorado de la UMA, Málaga (Catálogo).

PREMIOS Y MENCIONES

- 2018 Beca de Residencia Artística Creadores 2019 de La Térmica, Málaga.
2º Premio en el I Concurso de Arte Urbano Exxxacon.
Premio al mejor espacio expositivo de la VI Feria de Arte Emergente Art & Breakfast con el proyecto Keep it real.
II Beca de Área de Cultura de Málaga para la feria de Arte Emergente Art & Breakfast.
- 2017 Proyecto comisariado por Cervezas Alhambra para la Térmica, Málaga.
XIV Beca de producción Begehungen No. 14 Institut Potemkin. Chemnitz, Alemania.
I Beca de Área de Cultura de Málaga para le feria de Arte Emergente Art & Breakfast.
- 2013 Mención de Honor en XXXV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí, Alicante.

OBRAS EN COLECCIONES

- Colección Genalguacil Pueblo Museo.
Colección Casa Sostoa.
Colección Cerveza Alhambra.
Colección Begehungen.
Diputación de Málaga.

ANDRÉS APARICIO

(Villarrasa, Huelva, 1977)

FORMACIÓN

- 2019-2020 Beca Erasmus+.Academia di Belle Arti. Palermo (Italia).
- 2016-2020 Grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.(España).
- 2012-2016 Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad de Sevilla.
- 2014-2016 Técnico Superior en Diseño de Mobiliario. Escuela de Arte de Sevilla (España).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Luogo Comune. Instituto Cervantes (Palermo).
Sombras de bestias y coches - variaciones-. Real Fábrica de Artillería (Sevilla).
Sombras de bestias y coches. Museo provincial de Jaén.
- 2023 Cinco minutos y vuelvo. BSS (Madrid).
- 2022 Schietta o maritata?. Parentesi Tonde. (Palermo).
Prohibido fijar carteles. Galería Birimbao (Sevilla).

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2026 Piramidón, Centre d'Art Contemporani.
- 2022 Beca WeCollect. Cesión de estudio.
- 2020 Beca de Residencia para jóvenes creadores Fundación Antonio Gala.

FERIAS

- 2025 ARCOmadrid 2025. En mi pecho un estandarte, Diputación de Huelva. Stand 9C27.

PREMIOS

- 2024 Beca INICIARTE.
XXVII Salón de Otoño de Huelva.
VI Premio Nacional de Pintura Ocaña.
- 2022 IX Edición Premio UNIA de Pintura
- 2020 Crea Joven Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla.
- 2019 Premio Adquisición en el LXVIII Certamen
Pintura Contemporánea Ciudad de Gibraleón. Huelva.
Premio Adquisición en el XL Certamen de Pintura Contemporánea Ciudad de Utrera.
- 2018 Beca XXXI Cursos de Pintura de Paisaje. Priego de Córdoba. Córdoba.
Mención de honor, Jornadas de Arte SCARPIA. El Carpio,Córdoba.
Mención de Honor. Premio Pintura Ateneo de Sevilla. Sevilla.

ANDRÉS APARICIO

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Duro ruido blando. Galería Espacio 0. Huelva.
Amanece que no es poco. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2024 Platafina. Estudios Retiro. Sevilla.
Salón de Otoño de Huelva. Huelva.
Euforia, intimidad, depresión. Fundación Unicaja. Sevilla.
Galería Tomheim. Madrid,
- 2023 Pintores de Sevilla. Fundación Madariaga. Sevilla.
XXIX Certamen Europeo de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, CICUS. Sevilla.
HIFI-WIFI. Pintura andaluza, panorama actual(2). John Holland Gallery. Lepe. Huelva.
- 2022 Etcétera, etcétera. Perspectiva y variaciones de la nueva pintura andaluza. Galería Yusto/Giner. Marbella/Madrid. Málaga.
- 2021 Tres generaciones. Galería Birimbao. Sevilla.
A la manera de: 4ª edición. Galería Rafael Ortiz.
- 2019 Sevilla72h. Galería Zunino. Sevilla.
MACC. Cabra del Santo Cristo. Jaén.
Perro Solo Pintas. La Peluquería de Miguel. Sevilla.
LXVIII Certamen Pintura Contemporánea Ciudad de Gibraleón. Huelva.
XL Certamen Pintura Contemporánea Ciudad de Utrera. Sevilla.
31 Concurso Nacional de Pintura Miguel González. Lora del Río. Sevilla.
Culturaexpress. Estudio 96. Sevilla.
Jornadas de Arte Contemporáneo SCARPIA. El Carpio. Córdoba.
- 2018 GLOBOCISNEFANTASMA. Galería La Silla Eléctrica. Sevilla.
- 2017 EXTRARRADIO. Galería La Silla Eléctrica. Sevilla.
Certamen Nacional de Pintura Gibraleón. Gibraleón.

OBRA EN COLECCIÓN

- Instituto Cervantes Palermo (Palermo).
Colección Enlenk'art (Palermo).
Universidad de Sevilla (Sevilla).
Ayuntamiento de Huelva (Huelva).
Fundación Antonio Gala (Córdoba).
Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva).
Ayuntamiento de Villarrasa (Huelva).
Ayuntamiento de El Carpio (Córdoba).
Ayuntamiento de Priego de Córdoba (Córdoba).
Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla).
Ayuntamiento de Utrera (Sevilla).
Ayuntamiento de Sevilla (Sevilla).

MARTA BELTRÁN

(Granada 1977)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, cursa un año en la Universidad de Loughborough, Inglaterra, y estudios de posgrado y doctorado en la Universidad Europea de Madrid, con una beca del Círculo de Bellas Artes, y en la Universidad de Granada.

En la actualidad (2026- 2024), es becada con las Ayudas VEGAP 2025, seleccionada para La última pintura en el CAAC de Sevilla, Ritmo y Resonancia en el Museo de Andalucía, finalista en el 40 Premio BMW de Pintura, profesora en el departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde también realiza el trabajo de tesis, seleccionada para Born in the Seventies dentro de CI Bloom, Feria de Arte Contemporáneo de Estambul, y finalista en el III Premio a la Creación Granada de Fondo, Diputación de Granada; (2023) es preseleccionada en el 38 Premio BMW de Pintura, realiza la exposición individual Trasvisión en La Corrala de Santiago, Universidad de Granada y participa en la colectiva GRRRRRRR!, Galería ATC, Tenerife; forma parte de la X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba; y de las residencias artísticas EjeCrea Iznájar, Córdoba y Edículo Activo 23, Yecla, Murcia. Realiza también la escenografía para El juego de las Metamorfosis con la compañía de teatro Pantzartt, en Bilbao. Durante el año anterior (2022), es artista residente en la Fundación Bilbaoarte, donde continúa con el proyecto *Detrás de la escena*, para el que recibe la beca Cajas de Resistencias, programa de Ayudas Hablarenarte y Fundación Carasso, y participa en las ferias Estampa, con Puxagallery, Drawingroom con la galería Ruiz Linares y en la colectiva Elegía 112/2 en el Museo Zabaleta de Jaén.

Anteriormente (2021 -2020), se inauguran sus individuales en la galería ATC de Tenerife, con Hacer un animal, y en Puxagallery de Madrid, con Life is Sweet (Una vida dulce). En ésta expone algunas de sus piezas resultado de los últimos proyectos individuales (2019 - 2017), como El juego de la libertad: furor, Diputación de Huelva, beca Daniel Vázquez Díaz; Ojos de un extraño, premio de dibujo Fundación Gregorio Prieto, y La vendedora de fósforos, premio de dibujo DKV-MAKMA.

Entre 2021 y 2018 participa en varias ocasiones en la feria Estampa y en Drawingroom Lisboa con Puxagallery, así como en la feria Marte con MarteOrbital y Ambiopías con la galería ATC, y en JustMadrid con Espacio13. En 2021 recibe el 2º premio en el XIV Premio Pintura y Artes Plásticas La Rural, y durante 2019 es finalista en la 80 Exposición Internacional Artes Plásticas Valdepeñas, y participa en varias residencias, en el C3A de Córdoba y en la Fundación Valparaíso en Almería.

En 2017- 2015 sus proyectos han sido elegidos para diversas convocatorias, como Montaña Negra en el C3A, Córdoba, 5.ª Edición Masquelibros - BMM, Madrid, Residencias Artísticas en La Puebla de Cazalla y en La Térmica, Málaga; y premiados, asimismo, con una Ayuda a la Producción de la UGR, Granada. Con ella lleva a cabo la exposición individual La Ceremonia en el Hospital Real de Granada, comisariada por Susana Blas, que continúa itinerante al Espacio 13 de Sevilla, y en la que se recogen una selección clave de trabajos realizados de 2013 a 2016.

Tiene obra en las colecciones: Fundación Bilbaoarte, Caja Rural de Jaén, Diputación de Huelva, Fundación DKV, Fundación Gregorio Prieto, Universidad de Granada y Diputación de Málaga.

JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA

(Málaga, 1949)

Abogado mercantilista, con despecho abierto desde hace más de 42 años, es también pintor y grabador, poeta, crítico de arte y coleccionista de obra gráfica internacional. Es autor de monografías y diversos estudios sobre las obras de los pintores Manuel Barbadillo, Enrique Brinkmann, Francisco Peinado, Antonio Jiménez y Daniel Quintero; y también ha escrito textos sobre teoría del arte.

Cabra de Luna ha ejercido de comisario en diversas exposiciones como las retrospectivas sobre Enrique Brinkmann y Daniel Quintero en las salas del Palacio del Obispo, en Málaga, gestionadas por la Junta de Andalucía.

Ha sido Presidente del Consejo Social de la Universidad de Málaga; bajo su mandato se obtuvieron las titulaciones de Arquitectura y Bellas Artes para la UMA y fue director responsable de la línea de cultura en el Plan Estratégico de la ciudad de Málaga en 2006 y su revisión en 2010.

Desde 2015 a 2025 ha sido presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, siendo en la actualidad presidente emérito.

EXPOSICIONES

- 2023 Exposición «Pintar Escribir Mostrar». En la galería JMgalería (Javier Marín) de Málaga.
- 2018 Exposición «CABRADELUNA». 80 obras con el color y la geometría como protagonistas. En el Centro de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga Francisco Hernández.
- 2013 Exposición «cabradeluna» en la que a través de 150 obras se recorre la trayectoria del artista y que tiene como protagonista el color. En el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, Sala de la Coracha.
- 2010 Exposición «more geométrico» en la que a través de 31 cuadros y un mural recorre la producción artística de 3 años. En el Centro Cultural Cortijo Miraflores. Marbella.
- 2009 Presentación del libro de artista “Gran Fuga” (Gran Fuga) en el Museo del Patrimonio Municipal, como parte de las actividades organizadas por el Instituto Municipal del Libro.
- 2009 Exposición del libro anterior y otros grabados y dibujos a tinta en la galería Gravura y el taller de grabado.
- 2003 Exposición en la galería Galería Estiarte, Madrid, en la que presentó obras de nuevo diseño en diferentes técnicas como serigrafías, litografías, grabados y aguatinas; así como los libros de artista “persianas” (persianas) y “Vocales” (Vocales), más diversos dibujos a tinta y acuarelas.
- 2003 Exposición en la galería Galería Estiarte, Madrid, en la que presentó obras de nuevo diseño en diferentes técnicas como serigrafías, litografías, grabados y aguatinas; así como los libros de artista “persianas” (persianas) y “Vocales” (Vocales), más diversos dibujos a tinta y acuarelas.
- 2001 Exposición retrospectiva de sus obras gráficas completas en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Museo de Grabados Españoles Contemporáneos y Artes Gráficas, Marbella).
- 2000 Presentación de algunas xilografías en la Feria ESTAMPA en conjunto con la galería Galería Estiarte.
- 1998 Presentación de diferentes grabados en la Feria ESTAMPA en conjunto con Galerías Estiarte y La Caja Negra.
- 1998 Presentación de una muestra retrospectiva de sus obras gráficas en la galería Galería Marín Galy, Málaga.
1999 Exposición en la galería «La sala de arte», Nerja, perteneciente al Ayuntamiento de Nerja.
- 1997 Exposición en la galería Galería La Buena Estrella.
- 1997 Presentación de la serie de dieciocho serigrafías titulada «Solo por los colores merecería la pena vivir eternamente», un aforismo de Elías Canetti, en la Feria Internacional del Grabado, ESTAMPA, (Feria de Arte ESTAMPA, Madrid) en conjunto con las galerías Galerías Estiarte, Madrid.

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

(Granada, 1982)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2008 Máster en Producción Artística en la modalidad de Práctica Artística. Universidad Politécnica de Valencia.
2006 Licenciado en Bellas Artes en la modalidad de Escultura. Universidad de Granada.

PREMIOS Y BECAS

- 2025 Beca Propuestas VEGAP.
2024 Beca de artista en residencia. Matadero Madrid.
2022 Finalista Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. ARCO.
Premio Art-Situacions 2023.
Beca de artista en residencia. Halfhouse Barcelona.
2021 Premio ARCO / Comunidad de Madrid 2021.
Beca Arte Vivo Genalguacil 2021.
Premio/ adquisición Certamen Unicaja de Artes Plásticas.
Premio/ adquisición Premio a la Creación Artística. Diputación de Granada.
2020 Monumento al desencanto -con Regina Pérez, M.A. Benjumea (comisarios) y Luz Prado (música)-.
DKV ARTERIA / Centre Pompidou Málaga / Centro Colección Museo Ruso de San Petersburgo Málaga.
Artista en Residencia Villa Berguerie. Aragón.
Beca Fundación Valparaíso. Mojácar, Almería.
2018 Premio/adquisición DKV Estampa. Madrid.
Premio Programa de producción UAVA/C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba.
Premio/adquisición Colección Campocerrado. Drawing Room. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
2017 A secas. Artistas andaluces de ahora. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
FACBA_18. Universidad de Granada.
2016 Premio a la Producción Artística. Fundación Banco Santander. Madrid.
Beca Encuentros de Arte Genalguacil. Málaga.
JustMag Premio Joven 2016. Madrid.
Beca Fundación BilbaoArte. Bilbao.
2015 V Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela.
2014 La Fragua Artist Residency. Córdoba.
2012 Beca Manuel Rivera de Investigación Artística en el Extranjero. Diputación de Granada. Spain.
Museum fur Naturkunde. Berlín, Alemania.
2010 Premio /adquisición de obra Certamen de Artes Plásticas IAJ. Junta de Andalucía.
2007 Premio / adquisición de obra. Certamen de Artes Plásticas IAJ. Junta de Andalucía.

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

OBRA EN COLECCIONES

Fundación Unicaja.
Colección Catalina D'Anglade.
Ca2m Centro de Arte Dos de Mayo.
Colección DKV.
Colección Campocerrado.
Colección Diputación de Granada.
Colección BilbaoArte BBK.
Colección Junta de Andalucía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 La otra selva. Galería Artnueve. Murcia.
2021 La fuga ebria. Galería Artnueve. Murcia.
2020 El museo insolado. Centro José Guerrero. Granada.
2019 Casi- invisible. Colección arte urbano. Fundación Cruzcampo y Espacio Lavadero. Granada.
2018 El paisaje otro. Galería Artnueve. Murcia.
El objeto dado. Instituto de América / Centro Damián Bayón. Santa Fé. Granada.
2017 Animal Mirror (con Eduardo Hurtado). Scan Project. Londres, Reino Unido.
Pneuma. ArtMustang. Elche. Alicante.
La inteligencia en otro idioma. Fundación Bilbaoarte. Bilbao.
OpenStudio. Noestudio. Madrid.
2016 Aguanieve, -sensación de. Galería ArtNueve. Murcia.
2014 Delicate matter (con Tommy Høvik). Espacio Combo. Córdoba.
2013 Metámeros. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 En las noches más oscuras lucen las más brillantes estrellas. Galería Luis Adelantado, Valencia.
Openstudio. Matadero Madrid.
Un tiempo elástico. Fundación Banco Santander. Centro de Arte Complutense.
Escultura, arte de ingenio. Palacio de los condes de Gabia. Granada.
2024 Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Mupam. Málaga.
2022 Una historia del arte reciente (1960 – 2020). Fundación Museo Juan March. Mallorca.
2021 Error del cálculo. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
Escultura expandida. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Entre las formas que van hacia la serpiente y las formas que buscan el cristal.

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

- 2020 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Otro doble hermético. Galería Artnueve. Murcia.
- 2019 Micrologies. Scharaun Projects. Berlin / Los Angeles/ Harvard University, Boston.
El huésped. Convergencias discursivas en el museo. Museo Arqueológico y Museo de Bellas Artes de Murcia.
Seminario Moving statues. (proyección de obra). Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
- 2018 ___ (comisario David Bestué). Halfhouse. Barcelona, Spain.
Raw material. Espacio Espositivo. Madrid, Spain.
- 2017 In ictu oculi. Galería ArtNueve. Murcia, Spain.
- 2011 Distopías desenchajadas. Sala Santa Inés. Sevilla.
El pescado y el huésped: 9 artists from Granada in Athens. TAF, The Art Foundation. Atenas, Grecia.
- 2010 La imagen y el animal. Arte Contemporáneo Andaluz. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
Certamen de Artes Plásticas. I.A.J. Málaga.
- 2007 Certamen de Artes Plásticas. IAJ. Málaga.
- 2005 Condiciones de posibilidad, una retroperspectiva. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

NATALIA CARDOSO

(Málaga, 1992)

FORMACIÓN

2025-actualidad	Doctorado en Bellas Artes, Universidad de Málaga.
2023	Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Universidad de Málaga.
2021	Máster en Producción Artística Interdisciplinar, Universidad de Málaga.
2020	Grado en Bellas Artes, Universidad de Málaga.
2019	Proyecto Transversal Museo Picasso Málaga, Departamento de Educación.
2018	Programa Erasmus, Universidade de Lisboa.
2016	Comisariado de Exposiciones, Fundación Valentín de Madariaga - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
2015	Grado Superior Fotografía Artística, Escuela de Arte San Telmo, Málaga.

PREMIOS Y BECAS

2026	Finalista I Premio de Arte Joven Alfonso Aramburu Terrades, Fundación Caja Rural.
2025	Ganadora Ayuda XXXVI Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Finalista Premio a la Creación Artística de la Universidad de Nebrija, Madrid. Primer Premio en el XXVIII Premio de Pintura de la Fundación Mainel, Valencia. Beca de Producción de la Fundación Nadine, Madrid.
2024	Premio de adquisición en el XI Premio de Pintura UNIA, Universidad Internacional de Andalucía.
2023	A SECAS, Artistas Andaluces de Ahora, Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla.
2022	Beca de Artista Residente de Posgrado en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. IV Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla
2021	Premio de adquisición Alonso Cano de Artes Visuales, Universidad de Granada.
2020	Primer Premio en Málaga Crea de Artes Visuales, Ayuntamiento de Málaga.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026	Hacer sitio. Galería Ponce+Robles, Madrid.
2023	Orden abierto. Antonio R. Montesinos y Natalia Cardoso (Dúo). Galería Isabel Hurley, Málaga.
2022	Contingencias de lo tangible, Sala La Coracha, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Un huir sin término, Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026	Una flor es una flecha es un flexo un flan es una flor. XXXVI Circuitos de Artes Plásticas, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Premio de Arte Joven Alfonso Aramburu Terrades, Fundación Caja Rural, Córdoba.
2025	Teorema del retorno. 175 Aniversario, Escuela de Arte San Telmo, Málaga. Extra-Pintura, Galería Daniel Cuevas, Madrid.

NATALIA CARDOSO

- 2024 Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz.
Centro de Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Tomar posición, tomar posesión. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.
- 2023 We Are Here 3, Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.
- 2022 INT21, Sala de Exposiciones María Victoria Atencia, Diputación de Málaga.
- 2021 BIUNIC21, Bienal de Creación Universitaria, Fundación Valentin de Madariaga, Sevilla.
Premios Alonso Cano, Palacio de Condes de Gabia. Universidad de Granada).
Malagana, Premio Moments Rogelio López Cuenca. Ateneo de Málaga.
Art for Change, Jardín Botánico la Concepción de Málaga.
Salón Brand New, Foro de Nuevos Artistas. Conde Duque, Madrid.
Present Absence, Salisbury University, Estados Unidos.
Over the Rainbow, Rectorado de la Universidad de Málaga.
- 2020 Malaga Crea Artes Visuales 2020, Ayuntamiento de Málaga.
- 2015 Photo and Crafts, Diputación de Málaga.

PUBLICACIONES

- 2025 Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 2024 Un huir sin término, Universidad de Málaga.
- 2023 Orden Abierto, Galería Isabel Hurley y Universidad Internacional de Andalucía.
Contingencias de lo tangible, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Málaga Paradise, fanzine colectivo.
Derivas, Ateneo de Málaga.
- 2022 Art for Change.
- 2021 Salón Brand New, Foro de Nuevos Artistas. Conde Duque.
Present Absence, Salisbury University.
Over the Rainbow, Rectorado de la Universidad de Málaga.
- 2015 The Last Picture, Diputación de Málaga.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

- Ayuntamiento de Málaga.
Universidad de Granada.
Universidad Internacional de Andalucía.
Fundación Mainel.

PALOMA DE LA CRUZ

(Málaga, 1991)

- Actualmente realizando los estudios de Doctorado por la Universidad del País Vasco.
- 2016 Máster de Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga.
- 2014 Graduada en Bellas Artes por la Facultad de Málaga.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Arquitecturas palpitantes. Centro Párraga. Murcia. (Catálogo).
- 2021 La distancia entre la carne y el suelo. Museo Moreno Galván. Sevilla. (Catálogo).
- 2019 Clausa corpora. Sala de Exposiciones Iniciarte. Córdoba. (Catálogo).
- 2017 Erótica inversa. Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes. Málaga. (Catálogo).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 Descripción de un estado físico. Galería Elba Benítez I Schneider-Colao. Madrid.
Crisis en España. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.
Ficciones. Palacio de San Esteban. Murcia (Catálogo).
- 2020 Arte Urbano- Urban Art (vol II). (En colaboración con VANS). Espacio Unicaja, Cádiz.
La configuración del tiempo suspendido. Galería T20. Murcia.
- 2019 Beltrán, Chanivet, de la Cruz, del Castillo, Montesinos, Ramírez.
Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A. Córdoba. (Catálogo).
New entries. Galería T20. Murcia.
BIUNIC 2019. III Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea.
Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
Make Something Different. La Gran Corriente pop del siglo XXI. CAC Velez Málaga.
(En colaboración con Nanzuka Gallery). Málaga.
Between Monochrome&Kitsch. Centro Cultural Provincial. Málaga (Catálogo).
Creadores 2019. LA TÉRMICA. Málaga. (Catálogo).
#TODAS. Sala de Exposiciones Rectorado Málaga. (Catálogo).
El Jardín Secreto. Colecciones privadas de Arte Contemporáneo en Málaga.
Museo Municipal de Málaga (MUPAM). Málaga. (Catálogo).
- 2018 XXI Premio El Brocense. Sala de Exposiciones El Brocense. Cáceres.
XVIII Encuentro Artistas Contemporáneos. Museo Universidad de Alicante. Alicante.
Muestra Artes Visuales Málaga Crea 2018 CAC Málaga. Málaga.
Paisaje. Entorno y contexto. Centro de Arte Contemporáneo Fernando Centeno.
Genalguacil, Málaga. (Catálogo).
NEIGHBOURS IV. Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga. Málaga.
- 2017 En barro. Feria Cerámica de La Rambla. Córdoba (Catálogo).
Dentro del Leviatán. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Málaga (Catálogo).

PALOMA DE LA CRUZ

- Creative Room. Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes Málaga. Málaga. (Catálogo).
Caer (fall in desire). Casa Sostoa. Málaga.
Artes Visuales Málagacrea 2017. CAC Málaga. Málaga.
6 Artistas en el MUAC. Museo Unicaja de Artes y Costumbres. Málaga.
2016 INT16. Centro Cultural Provincial. Málaga (Catálogo).
Artes Visuales Málagacrea 2016. La Caja Blanca. Málaga.
2015 Mulier, mulieris. Museo Universidad de Alicante. Alicante (Catálogo).
8 Grados sur. Sala de Exposiciones Rectorado Málaga. Málaga. (Catálogo).

FERIAS

- 2022 ARCOLisboa. Galería T20.
ARCO22. IFEMA, Madrid. Galería T20.
Artista invitada Feria MARTE 2022. Castellón.
2021 ESTAMPA21. IFEMA, Madrid. Galería T20.
ARCO21. IFEMA, Madrid. Galería T20.
2020 Artista invitada Feria MARTE 2020. Castellón.
ARCO20. IFEMA, Madrid. Galería T20.
2017 GetxoArte2017. Salón de prácticas contemporáneas. Bilbao.

RESIDENCIAS

- 2022 Bienal Contextile 2022. Oporto.
Ifitry Residence D'Artistes 2022. Marruecos.
2020 Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla, 2020. Sevilla.
2019 II Programa de Investigación y Producción C3A, 2019. Córdoba.
Creadores 2019. LA TÉRMICA. Málaga
2018 II Bienal Residencia artística The Sea Urchins Container. Jávea. Alicante.
XIV Encuentro de Arte Contemporáneo Genalguacil. Genalguacil. Málaga.
2016 IV Beca Artista Residente de Postgrado. Universidad de Málaga.

BECAS Y PREMIOS

- 2021 El vuelo de Hypnos. Almedinilla. Córdoba.
2020 Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla, 2020. Sevilla.
2019 1º Premio Certamen Artes Visuales Málaga Crea2019. Málaga.
BIUNIC 2019. III Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea. Sevilla.
La Térmica Creadores 2019. Málaga.
2018 XXI Premio de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres.
Finalista XVIII Encuentro Artistas Contemporáneos. Museo Universidad de Alicante. Alicante.

PALOMA DE LA CRUZ

- Mención especial Muestra Artes Visuales Málaga Crea 2018 CAC Málaga. Málaga.
Beca Programa INICIARTE 2018.
- 2017 Mención de honor Artes Visuales Málaga crea 2017. CAC Málaga. Málaga.
Finalista En barro. Feria Cerámica de La Rambla. Córdoba
- 2016 IV Beca Artista Residente de Postgrado. Universidad de Málaga.
III Convocatoria AHORA Casa Sostoa. Málaga.
I Convocatoria de Proyectos Expositivos Facultad de Bellas Artes, UMA. Málaga.
- 2015 IX Convocatoria de Artes Plásticas Mulier, mulieris. Museo Universidad de Alicante. Alicante.

OBRAS EN COLECCIÓN

Colección DKV.
Centro de Arte Contemporáneo, CAC Málaga.
Colección Facultad de Bellas Artes, UMA.
Genalguacil Pueblo-Museo.
Diputación de Cáceres.
Diputación de Málaga.
Ayuntamiento de Málaga.

JUAN DEL JUNCO

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1972)

Vive y trabaja en Málaga, donde es docente en la Facultad de Bellas Artes de la UMA. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga.

Su trayectoria artística empieza dentro del colectivo The Richard Channin Foundation (1999-2002), junto a Miki Leal y Fernando Clemente, en Sevilla. En ese momento su obra se sitúa en un terreno donde predomina la ironía y la narrativa, evolucionando hacia un carácter más metafórico y conceptual. El año 2015, con el inicio del macro proyecto, aún en curso, *Conceptual Andalusia*, supone un punto de inflexión y el comienzo de la madurez en su trayectoria.

Ha expuesto recientemente en espacios públicos como: Sala Atín Aya, Ayuntamiento de Sevilla; Pabellón de Villanueva, Real Jardín Botánico, Madrid; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla; Centro de Creación Contemporánea, C3A, Córdoba; Palacio de los Condes de Gabia, Granada; Colección INELCOM, Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid; Bombas Gens, Valencia; Fundación Unicaja, Málaga; Centro de Arte Contemporáneo, CAC Málaga; Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, Málaga; Es Baluard, Palma de Mallorca; MUSAC, León; Fundación Cajasol, Sevilla; Centro de Arte Contemporáneo de Alcobendas, Madrid; Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid; Pratt Manhattan Gallery. Pratt Institute, New York, NY (USA); Casa Encendida, Madrid; CICUS, Sevilla; Academia de España en Roma, Roma; Matadero, Madrid; CA2M, Móstoles, Madrid; LaBoral, Gijón; o Museo Vostell-Malpartida, Cáceres.

Su obra está representada en colecciones como: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla; INELCOM, Madrid; Per Amor a L 'Art (Bombas Gens), Valencia; Deltoro-Vives, Valencia; MUSAC, León; Artium, Vitoria; Centro de Arte Contemporáneo, CAC, Málaga; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca; Colección DKV; Colección Caja Madrid; Font-Invin Collection, Londres; Colección Cajasol, Sevilla; Colección Circa XXI, Pilar Citoler; Colección Fundación provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba; Colección Juan Manuel Sánchez & Rosa Clemente, Madrid; Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba; Instituto Andaluz de la Juventud. Málaga; Excmo. Ayuntamiento de Pamplona; Fundación Unicaja, Málaga; Universidad de Córdoba; Excmo Ayuntamiento de Utrera, Sevilla o el Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, Málaga.

NORBERTO GIL

(Sevilla, 1975)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 En el limbo. Arquitectura en espera. Sala Atín Aya. ICAS. Sevilla.
- 2023 Línea Horizonte. Galería Birimbao. Sevilla.
Cuatro casas y un árbol. CAC Málaga.
- 2021 La casa de los días mejores. COAS. Sevilla.
- 2020 Ventanas y Azoteas. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2019 La casa de los Eames. MAD Antequera.
- 2017 Le Cabanon. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2016 Katsura. El límite preciso. Galería Estampa. Madrid.
- 2014 El elogio de la luz. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2013 La mirada shōji. Fundación Cofares. Madrid.
- 2012 N. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2009 Hábitat Vegetal. D-mencia 09. Doña Mencía. Córdoba.
- 2008 Espacio-bosque. Sala Kstelar22. Junta de Andalucía.
- 2000 Sociedad orgánica. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
- 1999 Edifica II. Caja de Badajoz. Badajoz.
- 1998 Edifica. Galería Marta Moore. Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 Humani Nihil. Casa de la Provincia. Sevilla.
Modos de mirar. Galería The Partners. Madrid.
- 2025 SEM RAIA. Consulado de Portugal. Sevilla.
Entre líneas. Barceló Renacimiento. Sevilla.
150 Palabras. Espacio Laraña. Sevilla.
Yo no he sido. Galería Untagged Domo. Sevilla.
Las Estancias Disponibles. Estudio Curtidores. Sevilla.
- 2024 Instambul Comtemporary 24. Berlín Galería.
Born in the seventies. Istanbul Contemporary Art. AECID.
Artesantander. Berlín Galería. Solo Project. Santander.
Fala, Fala. Una mirada a la arquitectura portuguesa. Fundación Madariaga. Sevilla.
Desnuda acontece la arquitectura. John Holland Gallery.
Premio Rafael Zabaleta. Quesada. Jaén.
- 2023 Yo antes fumaba. Berlín Galería. Sevilla.
Pintores de Sevilla. Fundación Madariaga. Sevilla.
Salón de Otoño. Huelva.
Premio Ocaña de Pintura. Sevilla.
Neighbours 5. CAC Málaga.

NORBERTO GIL

- 2022 Meridiano. John Holland Gallery. Lepe.
Premio BMW de Pintura. Teatro Real. Madrid.
Premio Nacional de Pintura de Ayamonte.
- 2021 El Gabinete Secreto. Galería Cesar Sastre.
El tiempo entre las hojas. Espacio Santa Clara. Sevilla.
Voces. Museo Arte Contemporáneo José María Moreno Galván.
III Premio Nacional de Pintura Ocaña. Cantillana. Sevilla.
Nueva abstracción post-pictórica. Es art Gallery. Marbella.
- 2020 A la manera de...(III). Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Corazón. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
LXXIII Premio José Arpa de Pintura. Carmona.
Mi casa. Exposición virtual. Galería Álvaro Alcázar. Madrid
II Premio Nacional de Pintura Ocaña. Cantillana. Sevilla.
- 2019 En paralelo. Un día es un día. Galería Álvaro Alcázar.
XXII Premio Artes Plásticas El Brocense. Cáceres.
XV Premio Paul Ricard de Pintura. Sevilla.
XXI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera.
LXXII Premio José Arpa de Pintura. Carmona.
72 horas. Galería Zunino. Sevilla.
XXV Premio de Pintura Ciudad de Algesmesí.
- 2018 Neighbours IV. CAC. Málaga.
Justmad 18. Galería Estampa. Madrid.
La fiesta infinita. Sala el Butrón. Sevilla.
La Colección del Sur. Fundación Cajasol. Cádiz.
XI Premio Paul Ricard de pintura. Sevilla.
Premio Internacional Obra Abierta. Caja de Extremadura. Plasencia. Cáceres.
- 2017 Artmadrid 17. Galería Estampa. Madrid.
El aire que nos llega. Galería Birimbao. Sevilla.
Viento variable. Museo Ortega Brú. San Roque. Cádiz.
Colección de bolsillo. Galería Estampa. Madrid.
- 2016 Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Estampa. Madrid.
Artistas contra el hambre. Fundación Cajasol. Sevilla.
Libro de bolsillo. Museo Español de Grabado. Artmarbella.
Solidown. Sala el Butrón. Sevilla.
Tauromaquia. Sala Murillo. Fundación Cajasol. Sevilla.
Subasta solidaria ayuda refugiados sirios. Sala Santa Inés. Sevilla.
Entre líneas. Galería Birimbao. Sevilla.

NORBERTO GIL

- 2015 Juan Ángel González de la Calle y amigos. Diputación de Cádiz.
XI Premio Paul Ricard de Pintura. Sevilla.
Feria Art Sevilla 2015.
Encapsulados. Hotel Chamarel. Denia.
XXXIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Cáceres.
IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja.
XLV Concurso Internacional Rafael Zabaleta. Jaén.
LXVIII Premio Nacional José Arpa. Carmona. Sevilla.
VI Certamen Nacional de Pintura Fundación Laura Otero. Cáceres.
Veo/Geo. ICAS. Sevilla.
- 2014 VII Premio de Pintura Unía. Sevilla.
XXXV Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera.
Solidown. Exposición-subasta. Plan Renove. Sevilla.
Container art. Muelle de las Delicias. Sevilla.
Premio Internacional Obra Abierta. Caja de Extremadura. Plasencia. Cáceres.
Plan Renove. Sevilla.
- 2013 XV Certamen Internacional CEC. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.
VI Premio de Pintura Unía. La Rábida. Huelva.
Se vende. Casas, pisos y solares. Galería Birimbao. Sevilla.
Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
- 2012 Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
XXXIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera.
- 2011 Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
- 2009 Ciudad y Paisaje. Emasesa. Sevilla.
10 Mostra Unión Fenosa. MACUF. A Coruña.
Premio IAJ Artes Plásticas. Málaga.
- 2008 Premio Arte Joven. Convento de Santiago. Sevilla. Consejería de Obras Públicas.
VI Bial de Artes Plásticas Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba.
I Premio de Pintura Unía. La Rábida. Huelva.
XI Premio de Pintura Terras de Iria. A Coruña.
Certamen de Artes Plásticas de Alcalá de Guadaíra. Museo de Arte Contemporáneo de Alcalá de Guadaíra.
- 2007 Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
Premio Pepe Espaliú. Centro Juventud. Córdoba.
Premio Ingearte XXI. Casa de la Provincia de Sevilla.
XIX Certamen de Artes Plásticas Miguel González Sandoval. Lora del Río. Sevilla.
- 2005 Todo modo. Sala de estar. Sevilla.

NORBERTO GIL

- 2004 Solidarios. Autismo Sevilla. Fundación El Monte. Sevilla.
25 artistas, 25 poetas. Libro-Exposición.
- 2003 La parte chungu. El arte joven sevillano de finales del siglo XX. Sala de estar. Sevilla.
XXX Certamen Bancaixa de Pintura.IVAM. Valencia.
- 2002 V Premio Universidad de Sevilla.
Accion-of. Galería Icaria. Sevilla.
Premio IAJ de Artes Plásticas. Málaga, Sevilla. CAAC.
- 2001 Richard Chaning Fundation. Sevilla. Rch1.
XXIX Premio de Pintura Alcalá de Guadaíra.
My own week. Casa de la moneda. Sevilla.
Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo de Toledo.
Art al hotel 01. Galería Isabel Ignacio. Hotel Inglés. Valencia.
Solidarios. Artistas Solidarios con el Sida. CAAC. Sevilla.
Confidencial. Galería Isabel Ignacio.
XXXV Salón de Otoño de San Fernando.
- 2000 VII Certamen de Pintura Caja Rural de Sevilla.
Art al hotel 00. Valencia. Galería Isabel Ignacio.
Artíssima 2000. Feria de Arte Contemporáneo de Turín.
Tierra de hombres. Exposición benéfica. Sevilla.
Hotel y arte 2000. Sevilla. Galería Isabel Ignacio.
- 1999 99 del 99. Artistas solidarios con el Sida. Sala Santa Inés. Sevilla.
La hora de los cuentos. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
Artíssima 99. Feria de Arte Contemporáneo de Turín.
Hotel y arte 99. Sevilla. Galería Isabel Ignacio.
VI Certamen Nacional de Pintura. Caja Rural de Sevilla.
XVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Badajoz.
Art al hotel 99. Galería Isabel Ignacio. Valencia.
- 1998 12 pintores y un escultor. Galería Marta Moore.
VII Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Mallorca.
Los inmortales. Escuela de Aparejadores. Sevilla.
Hotel y arte 98. Hotel Inglaterra. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
II Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de la Coruña.
- 1997 IV Certamen Nacional de Pintura. Caja Rural de Sevilla.
Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón.
III Premio de Pintura de Pequeño formato. Agora'99. Cádiz.
- 1996 Certamen Nacional de Pintura de Higuera de la Sierra.
Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón.
Premio de Pintura Gustavo Bacarissas. Ayuntamiento de Sevilla.

NORBERTO GIL

PREMIOS

- 2024 Premio Grúas Lozano de Pintura. Sevilla.
- 2022 Premio BMW de Pintura. Teatro Real. Madrid.
64 Premio Nacional de Pintura de Ayamonte.
- 2020 LXXIII Premio José Arpa de Pintura. Carmona.
- 2019 XV Premio Paul Ricard de Pintura. Sevilla.
- 2016 Beca de Residencia. Fundación Valparaíso. Almería.
- 2015 XI Premio Paul Ricard de Pintura. Finalista.
IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja.
XXXIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
- 2014 XXXV Certamen Ciudad de Utrera. Premio adquisición.
- 2013 XV Certamen Internacional CEC. Cádiz. Premio adquisición.
- 2009 Premio D-mencia 09 proyectos. Doña Mencía. Córdoba.
- 2008 Concurso Arte Joven. Junta de Andalucía. Segundo Premio.
Premio IAJ Artes Plásticas. Málaga. Premio adquisición.
Premio para proyectos Sala Kstelar. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- 2007 Premio Ingearte XXI. Colegio de Ingenieros de Sevilla.
- 2002 Certamen Nacional de Pintura. Grúas Lozano. Accésit adquisición.
V Premio Universidad de Sevilla. Finalista.
- 1999 I Certamen de Arte Arteform. Sevilla. Accésit adquisición.
XLVIII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. Finalista.
XXVIII Concurso de Pintura de Alcalá de Guadaíra. Finalista.
- 1998 VIII Certamen Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Palma de Mallorca.

COLECCIONES

- Colección BMW. Madrid.
- Colección CAC. Málaga.
- Colección Ayto. de Ayamonte.
- Colección Ayto. de Carmona.
- Colección Paul Ricard.
- Colección Parlamento de La Rioja.
- Colección IAJ. Consejería de igualdad y bienestar social. Junta de Andalucía.
- Colección Consejería de Turismo Comercio y Deporte. Junta de Andalucía.
- Colección Fundación Barceló. Palma de Mallorca.
- Colección Ayto. Doña Mencía.
- Colección Confederación de Empresarios de Cádiz.
- Colección Ayto. de Utrera.

JOSÉ GUERRERO

(Granada, 1979)

ESTUDIOS

2002-2004 Técnico Superior de Fotografía por la Escuela de Arte de Granada.

1997-2001 Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2027 LAS NUBES AMERICANAS, C3A, Córdoba (marzo > junio).
- 2026/27 LABERINTOS, MUROS Y BRECHAS. Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (diciembre > abril).
- 2025 A PROPÓSITO DEL PAISAJE. Centro Kbr, Barcelona (febrero > mayo).
A PROPÓSITO DEL PAISAJE. Fundación Mapfre, Recoletos, Madrid (junio > agosto).
A PROPÓSITO DEL PAISAJE. Centro José Guerrero, Granada (octubre '25 > enero '26).
- 2024 MUROS Y BRECHAS. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2021 BRG. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2020 JOSÉ GUERRERO: 2002-2020. Sala Vimcorsa, Córdoba.
- 2019 PAISAJES DEL LÍMITE (con Nico Munuera). Patio Herreriano, Valladolid.
- 2017 ROMA. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2015 SIERRA NEVADA. Galería F2, Madrid.
AFTER THE RAINBOW. Centro de Arte Alcobendas. Madrid.
PANORAMAS. Galería F2. Madrid.
- 2014 DESÉRTICA-CALIFORNIA. Univerzitná knižnica v Bratislave, Eslovaquia.
- 2013 THE THAMES PORTFOLIOS. Kopeikin Gallery. Los Angeles.
AFTER THE RAINBOW. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
LA MANCHA. Fúcares. Almagro, Ciudad Real.
- 2012 TO COME BACK. Galería Alarcón Criado. Sevilla.
- 2010 THAMES. Galería Paz y Comedias. Valencia.
PORTFOLIOS. Galería Alarcón Criado. Sevilla.
- 2008 PAISAJES. Galería Sandunga. Granada.
PAISAJES. PhotoEspaña, Galería Arteveintiuno. Madrid.
- 2007 EFÍMEROS. Sala Imagen. Sevilla.
- 2006 EFÍMEROS. Sala CajaSol. Jerez de la Frontera, Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Tierra batida. Escrituras del compostaje. Centro de Creación Contemporánea C3A, Córdoba.
La cultura del paisaje: la montaña, el árbol y el río. Real Jardín Botánico, Madrid.
Diversidad en la colección del CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

JOSÉ GUERRERO

- 2024 Tras la geometría. Fundación María Forcada, Tudela.
Mirar un paisaje. Fundación Unicaja, Cádiz.
El cuerpo del silencio. Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
La Huella de Roma. Museo de Bellas Artes de Valencia.
- 2023 Roma, a portrait. Palazzo delle Esposizioni, Roma.
Indexar el paisaje. Fundación Cerezales, León.
- 2022 Abstract Syndrom (con Gerwald Rochenschaub y Riccardo Guarneri). Galería Frediano Farsetti, Milán.
Letteratura e fotografia: un amore contrastato. Nuvola EUR, Roma.
Premio Fundación Enaire. Real Jardín Botánico, Madrid.
- 2021 New acquisitions: JP-Morgan Chase Art Collection. Grand Palais Ephemerés, ParisPhoto.
Una historia del arte reciente (Fundació Joan March y DKV). Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Antropología. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
Imágenes que piensan III. CNF, Torrelavega.
Galería de los espejos. Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
- 2020 Maridajes. Bodegas Roda, Haro.
El Viaje a Roma. Casa America, Madrid.
- 2019 El viaje a Roma. Centro Niemeyer, Avilés.
Human + Landscape. Colección Kells. Palacete del Embarcadero, Santander.
Nueva Colección Pilar Citoler. Las Cigarreras, Alicante.
- 2018 Cielo-Tierra. Museo de Santa Cruz, Toledo.
25 Años - Nuevas Adquisiciones. Centro de Arte Alcobendas, Madrid.
El Pulso del Cuerpo. Usos y representaciones del espacio. Bombas Gens Centre d'Art, Valencia.
Con-Secuencias. Colección DKV. Fundación DIDAC. Santiago de Compostela.
Premio Pilar Citoler. Sala Vimcorsa, Córdoba.
- 2017 Cambio de Rumbo (Colección DKV+Inelcom). Tabacalera, Madrid.
Premio de Fotografía Banca March. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Hecho en Roma. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Les Rencontres de Bernard Plossu. Maison Européenne de la Photographie, Paris.
La Creación del Paisaje Contemporáneo. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante.
- 2016 Of The Americas... Leigh University Art Galleries, Pennsylvania.
American Photographs, 1845 to Now. Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas.
Maridajes. Bodegas La Roda, Haro, La Rioja.
Art Situacions. Matadero, Madrid.
Miradas Cómplices. Museo Municipal de Algeciras, Cádiz.
- 2015 Art Situacions. Villa Croce, Génova – MACRO, Roma, Italia.
Different Orders. Casa Mena, Universidad Internacional de Andalucía. Málaga.
Construyendo una Colección (DKV). Castillo de San Romualdo, Cádiz.
La construcción social del paisaje. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

JOSÉ GUERRERO

- 2014 40 años, cuarenta artistas. Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
Discoveries of the Houston Meeting Place. Fotofest, Houston, TX / UNT Galleries, Denton, TX.
Itinerarios de una Colección (Fundación Coca-Cola). Vimcorsa, Córdoba.
VII Premio Bienal de Fotografía Pilar Citoler. Sala Puerta Nueva, Córdoba.
Contexto Crítico, Fotografía Siglo XXI. Tabacalera, Madrid.
Paisajes, Naturaleza y Artificio (Colección DKV). La Lonja, Zaragoza.
- 2013 Itinerarios de una Colección (Fundación Coca-Cola). Casino de la Exposición, Sevilla.
- 2012 DIY: Photographers & Books. Cleveland Museum of Art. Ohio.
Paco del Río. Del arte y los afectos. Sala CajaSol. Sevilla.
Adquisiciones de la Fundación Coca-Cola 2012. Domus Artium. Salamanca.
Artistas de la Colección DKV. Casino de la Exposición. Sevilla.
Mundos Propios. Perspectivas y variaciones... Fundación Madariaga. Sevilla.
- 2011 A las Ciudades se las Conoce... Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2010 El hombre sin alternativas. Sala Hotel París. Huelva.
Presente Perfecto. Centro Cultural Memoria de Andalucía. Granada.
Edición PHE. Maquetas. Complejo El Águila. Madrid.
Premio María José Jove. Fundación María José Jove. La Coruña.
Procesos del Paisaje. Sala CajaSol. Sevilla.
La vida en ningún lugar. Colección Iniciarte. Matadero. Madrid.
- 2009 Colección Comunidad de Madrid. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid.
Lugares Transportados/Lugares Invisibles. Galería Paz y Comedias. Valencia.
Generaciones. ARCO. Madrid / Centro del Carmen. Valencia / Santa Inés. Sevilla.
- 2008 Arte=Vida, Vida=Arte. Museo Vostell Malpartida. Cáceres.
Las corrientes del agua. Sede Emasesa. Sevilla.
Procesos del Paisaje. CajaSol. Museo de Cádiz.
Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Topografías Urbanas. Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real.
Urbana. Galería Sandunga. Granada.
All Inclusive, New Spanish Photography. Pingyao Fotofestival. China.
All Inclusive, New Spanish Photography. Dom Fotografie. Liptovsky Mikulas, Eslovaquia.
- 2007 El mundo de hoy en 20 libros de fotografía. Efímeros. MUSAC. León.
All Inclusive, New Spanish Photography. Lodz Fotofestiwal. Polonia.

PREMIOS, BECAS Y ENCARGOS

- 2022 FUNDACIÓN ENAIRE / 2º Premio.
- 2017 XIX PREMIO PILAR CITOLER / Ganador.
- 2015 ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA / Residencia artística / Trabajo: Roma.

JOSÉ GUERRERO

- 2011 MANUEL RIVERA / Beca de la Diputación de Granada / Artista visitante de Mark Klett, Arizona State University, EE. UU.
- 2010 IMAGENERA / 1er Premio. Instituto de Estudios Andaluces.
INICIARTE / Beca de la Junta de Andalucía / Trabajo: Down Town: Nueva York, Teherán.
MARÍA JOSÉ JOVE / Premio-Adquisición.
- 2009 BANCO SANTANDER / Encargo / Murales para la Ciudad Financiera de Boadilla del Monte, Madrid.
- 2008 COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS / Residencia artística, Ministerio de Cultura de España.
GENERACIONES / Beca de Caja Madrid / Trabajo: Down Town: Londres, Moscú y El Cairo.
PURIFICACIÓN GARCÍA / 2º Premio.
- 2007 MUSAC / Encargo / Trabajo: Órbigo.
- 2006 INICIARTE / Beca de la Junta de Andalucía / Trabajo: Andalucía: un viaje al presente.
DESCUBRIMIENTOS PHotoEspaña'06 / Finalista.
- 2005 CAJA SAN FERNANDO - Beca Joven Autor Andaluz / Caja San Fernando / Trabajo: Efímeros.

COLECCIONES

- AMON CARTER MUSEUM, Texas (EE.UU.).
- ASU. Arizona State University, Arizona (EE.UU.).
- CCP. Center for Creative Photography, Arizona (EE.UU.).
- JP-MORGAN Chase Art Collection (EE.UU.).
- LUAG. Lehigh University Art Galleries, Pennsylvania (EE.UU.).
- Colección JORGE PÉREZ. Miami (EE.UU.).
- Fundación MIRABAUD (Suiza).
- Colección BEATRICE BULGARI (Italia).
- BANCO DE ESPAÑA (España).
- CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (España).
- Centro de Estudios Andaluces (España).
- Colección BANCO SANTANDER (España).
- Colección BANKIA (España).
- Colección CAJASOL (España).
- Colección CA2M (España).
- Colección DKV (España).
- Colección KELLS (España).
- Colección LOS BRAGALES (España).
- Colección PURIFICACIÓN GARCÍA (España).
- Fundación COCA-COLA (España).
- Fundación ENTRECANALES (España).
- Fundación FOTO-COLECTANIA (España).
- Fundación MARÍA JOSÉ JOVE (España).

JOSÉ GUERRERO

Fundación MAPFRE (España).
Fundación PER AMOR A L'ART, BOMBAS GENS (España).
Nueva Colección PILAR CITOLER (España).
COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS (Francia).
AYUNTAMIENTO DE GRANADA (España).
MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA (España).
MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (España).
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (España).
UNIA, Universidad Internacional de Andalucía (España).

MONOGRAFÍAS

2027 *Las Nubes Americanas* (CAAC/C3A.
en proceso
2025 *A propósito del paisaje* (Fundación Mapfre)
2019 *Jose Guerrero: 02-20* (Universidad de Córdoba y Editorial RM)
2015 *After the Rainbow* (Centro de Arte Alcobendas)
2006 *Efímeros* (Caja San Fernando)

HODEI HERREROS

(Granada, 1997)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2023 Doctoranda en Investigación y Práctica en Arte Contemporáneo por la Universidad del País Vasco.
- 2022-2023 Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco (INCREARTE).
- 2018-2022 Grado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (Selección)

- 2023 Asistente de taller con Sahatsa Jauregi. Bilbao.
Taller en JAI con Julia Spínola. Artium Museoa.
- 2022 Taller de Escritura no creativa con Kenneth Goldsmith. La Madraza. Granada.
Taller Escritura, imagen, texto, gesto con Isabel de Naverán. La Madraza. Granada.
- 2019 Taller Las líneas del destino con Marina Vargas. Universidad de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 El reastre. ANTI Liburudenda. Bilbao. (Texto de Bárbara Arcos).
PdH. Cordinado por Pedro Huidobro Javier Aparicio. Provisional 23. Madrid.
Las niñas del royo. Programa INICIARTE. Museo de Málaga, Málaga. (Texto de Núria Gómez Gabriel).
Dámela, dame la, dame là. Centro de Cultura Contemporánea Palacio de La Madraza, Granada.
(Textos de Beatriz Alonso y Marisa Mancilla Abril).
- 2024 Bye bye caravansar. Comisariado por Jesús Alcaide. Galería Artnueve. Murcia. (Texto de Jesús Alcaide).
Kosmetai. Sala Jovellanos, Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz. (Texto de Belén Zahera).
- 2022 Las comensales. Una propuesta ornamental para Orgoreyn. Fuentenueva Espacio-Arte, Granada.
Aparecen nuevas montañas. Espacio Incógnita, Murcia.
(Textos de Mayte Gómez Molina, Cristina del Águila y Carla Martín).
- 2021 ¿Quién hablará de nosotras cuando hayamos muerto? Espacio Lavadero, Granada.
(Texto de Daniel Medina Hermosilla).

DUO SHOWS

- 2024 Perder el origen también puede ser perder el núcleo de las cosas. Con Gari Aranbarri.
Mercado de Algorta. Getxo.
- 2022 En un mundo de afectos tibios, de suavidades y amarguras. Con Alba Capitán.
Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y FERIAS DE ARTE

- 2026 Stand de Galería Artnueve. Feria ARCOmadrid. Ifema, Madrid.
Generación 2026. Comisariada por Andrea Muniain. La Casa Encendida, Madrid.
Propuestas VEGAP. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

HODEI HERREROS

- 2025 Escultura Arte de Ingenio. Comisariada por Óscar Alonso Molina. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Urdir: Convivencias. Comisariada por Lucía Caballo. CC Casa de Vacas, Madrid.
En colaboración con Galería Río & Meñaka.
Artistas en residencia 2024/2025: Nuevas adquisiciones de la Fundación BilbaoArte.
Sala Uribitarte 40, Fundación BilbaoArte, Bilbao.
Articulacions del desig Vol. 2. Comisariada por Eduardo García Nieto. Galería House of Chappaz. Barcelona.
¿Habitar el cuerpo? Galería Sorondo Projects. Barcelona. (Texto de Belén Zahera).
Stand de Galería Artnueve. Feria ARCOmadrid. Ifema, Madrid.
Stand de Genalguacil Pueblo Museo. Feria ARCOmadrid. Ifema, Madrid.
- 2024 Sustrato común. Una nueva arqueología de la materia (Premio Miquel Casablan-cas 2024).
Comisariado por Diana Padrón y Pablo G. Polite. Fabra i Coats. Barcelona.
Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz. Comisariado por Alicia Ventura Bordes y Jimena Blázquez Abascal. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla.
Encuentros de Arte 2024 Genalguacil Pueblo Museo. Comisariado por Arturo Co-mas.
Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno. Genalguacil, Málaga.
Mitos, mutaciones y mutualismos. Clima Fitness. Comisariada por Maite Borjabad.
Intermediae Matadero. Madrid.
Apenas gestos. Comisariado por Jesús Alcaide. Galería Artnueve. Murcia.
Showroom de Galería Artnueve. ARCOmadrid. Ifema, Madrid.
- 2023 Ertibil 40. Sala Rekalde, Bilbao.
Percorsi/Routes. Spazio GIACOMQ. Bèrgamo, Italia.
- 2022 No era lo único que podía imaginarse. Comisariada por Juan Viedma Vega.
Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo. Comisariada por Belén Mazuecos Sánchez y María Luisa Bellido Gant. Palacio del Almirante, Granada.
Expedición Lavadero. Comisariada por Miguel Ángel Moreno Carretero y Fran Pérez Rus.
Rara Residencia, Villanueva del Rosario, Málaga.
XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense.
- 2021 Jondos 21. Sala Torreón, Palacio del Almirante, Granada.
- 2020 El sueño de Kris Kelvin. Festival FACBA 20. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada.
Fajalauza 2020. De aquellos barros, estos lodos. Palacio del Almirante, Granada.
- 2019, 2021,
2022 y 2023 Premios Alonso Cano a la creación artística. Hospital Real y Palacio del Almirante, Granada.

CONCURSOS Y PREMIOS

- 2025 Generación 2026. Fundación Montemadrid, La Casa Encendida. Madrid.
Programa de Adquisición Junta de Andalucía - CAAC. Feria ARCO. Madrid.
Propuestas VEGAP. VEGAP, Madrid.

HODEI HERREROS

- 2024 Finalista en Certamen de Arte Joven La Rioja 2024. Logroño.
Finalista en Convocatoria de Artes Visuales Miquel Casablanças.
Sant Andreu Contemporani. Barcelona.
Finalista en Premio Ertibil Bizkaia 2024. Diputación de Bizkaia.
- 2023 Premio de Adquisición en Premios Alonso Cano a la creación artística, Universidad de Granada. Granada.
- 2022 Premio Ex aequo de Artes Visuales en We:Now, International youth art festival (1ª Ed). Madrid.
Finalista en MálagaCrea 2022. Ayuntamiento de Málaga.
- 2021 Finalista en XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense.
- 2019, 2021 y 2022 Finalista en Premios Alonso Cano a la creación artística, Universidad de Granada.

BECAS Y RESIDENCIAS

- 2026 Ayudas a la producción artística en residencia de Tabacalera/Ministerio de Cultura.
Centro de Residencias Artísticas Matadero. Madrid.
- 2025 Residencia Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A. Córdoba.
Residencia con cesión de estudio. Fundación Bilbaoarte. Bilbao.
- 2024 Selección en Programa INICIARTE. Junta de Andalucía.
Residencia Encuentros de Arte Genalguacil Pueblo Museo 2024. Genalguacil.
- 2023 Z Jornadas de Arte. Montalbán de Córdoba.
Participación en Programa A Secas, artistas andaluces de ahora. CAAC. Sevilla.
Residencia formativa JAI Instituto de Prácticas Artísticas. Tabakalera, Artium Museo.
San Sebastián-Donostia y Vitoria-Gasteiz.
- 2022-2023 Residencia artística Workshop Ertibil 40. Sala Rekalde. Bilbao.
- 2022 Beca Blended Mobility. Recorridos. Narrativas visuales sobre la ciudad.
Accademia Giacomo Carrara. Bérgamo, Italia.
- 2021-2022 Beca de Iniciación a la Investigación. Universidad de Granada.
- 2021 Residencia artística alRaso. El Valle, Granada.
- 2019 Beca Dibujando la música en el XVII Festival de Música Española. Cádiz.

CHARLAS Y TALLERES IMPARTIDOS

- 2026 Taller Una piel sobre otra piel sobre otra piel. IES Europa y CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid.
- 2025 Ponencia en Congreso Mutaciones queer/cuir en tiempos de apocalipsis. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- 2024 Conferencia Arcoescote. Girar la forma para abrir posibilidades. Fashion Week.
Escuela de Arte San Telmo. Málaga.
- 2023 Ponencia en A Secas. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Conferencia en Programa EGB encuentros de artistas, Bulegoa Z/B, Bilbao.
- 2022 Taller/Laboratorio Indumenta. Centro Párraga, Murcia.

HODEI HERREROS

OBRA EN COLECCIONES

Obra en colecciones particulares (Colección Kells, Colección Studiolo - Candela Álvarez Soldevilla, Avelino Marín, Thierry Gasnier, Arcas Garrido, etc.).

Obra en Colección Fundación Montemadrid - La Casa Encendida. Madrid.

Obra en Colección Junta de Andalucía - CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

Obra en Colección de la Fundación Genalguacil Pueblo Museo.

Obra en Colección de la Universidad de Granada. Granada.

PUBLICACIONES Y CATÁLOGOS

Catálogo. VV. AA. (2026). Generación 2026. Fundación Montemadrid.

Publicación. Herreros Rodríguez, Hodei. (2025). Hace varios años no nos lo creíamos. Diseño editorial por Emma Burel. Autoedición financiada por VEGAP. Impresión risográfica en Magma Éditions (París, Francia).

Catálogo. VV. AA. (2025). Anuario Fundación BilbaoArte 2024/25. Ayuntamiento de Bilbao. Diputación de Bizkaia.

Catálogo. Herreros Rodríguez, Hodei. (2025). Las niñas del royo. Programa INICIARTE. Junta de Andalucía.

Catálogo. Herreros Rodríguez, Hodei. Dámela, dame la, dame là. La Madraza. Ed. Universidad de Granada.

Catálogo. VV. AA. Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - CAAC. Junta de Andalucía.

Catálogo. Herreros Rodríguez, Hodei y Zahera, Belén. (2024). Kosmetai. Montehermoso Kulturunea.

Publicación. Herreros Rodríguez, Hodei. (2023). A mis múltiples deseos. Autoedición.

Publicación/Catálogo. Collados Alcaide; Antonio, Garzón Martínez, Patricia y Ordóñez Eslava, Pedro (Eds.). (2022). Jondos 6/Jondos 21. Ed. Universidad de Granada.

Catálogo. Residencia alRaso 2021. (2021). POST-ALRASO. Ed. Universidad de Granada.

JULIA LLERENA

(Sevilla, 1985)

FORMACIÓN

- 2013 MA Art, Creation and Research (MIAC), Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid (UCM), Madrid, Spain.
- 2003-2009 BFA, Graphic Design, Faculty of Fine Arts, University of Seville. 5 years+1 year Painting Speciality.
- 2012 Who's afraid of red, yellow and blue? Workshop by CAAC (Andalusian Centre for Contemporary Art), Sevilla.
- 2010 Transformations Course. Art and Aesthetic since 1960, 4th Edition, organized by CAAC, Sevilla.
- 2009 Art and Business Seminar, organized by CAAC.

RESIDENCIAS

- 2018 Laboratory Brecha, La Paz, Baja California Sur, México.
Blueproject Foundation, Barcelona.
- 2017 Iniciarte Grant.
Addaya, Mallorca.
- 2014 ATELIER, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
- 2013 Sevilla Talento Grant, directed by Curro González and Chema Cobo.
Sevilla Council and Valentín Madariaga Trust.
- 2012 Sevilla Talento Grant, directed by Antonio López and Juan Fernández Lacomba.
Sevilla Council and Valentín Madariaga Trust.
- 2007-2008 Erasmus Grant, Academy of Fine Arts, Firenze (Italy).
- 2006-2007 Séneca Grant, Faculty of Fine Arts, University of Barcelona (Spain).

PREMIOS

- 2012 Second Prize, XIII Art Young Contest, Institute for Contemporary Art of Sevilla (ICAS).
Prize and acquisition, V Painting Contest, International University of Andalucía (UNIA).
- 2010 Prize and acquisition. Contemporarte Photography Contest.
- 2009 Honorable Mention, V Art Young Contest, Public Transport Office Government of Andalucía.
Honorable Mention, XII Art Contest "Paper Borders", Seville Prebiental, Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean Skopje 2009.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 La Palabra, menos una, Cibrián Gallery, San Sebastián.
- 2019 Al Alba, colaboración con Sabrina Amrani, Madrid (Artbanchel).
- 2018 In event of moon disaster, Fresh Window, Nueva York.
El todo como objeto, Galería RocíoSantaCruz, Barcelona.
Estrato 0, Blueproject Foundation, Barcelona.
Los lugares de un ardid, Hospital Real, FACBA, Granada.

JULIA LLERENA

- 2017 Home, una cuestión global, INICIARTE. Sala Santa Inés, Sevilla.
2015 Pensamiento Inter-estelar. AJG Gallery.
2014 Espacio Gélido, Galería Espacio Mínimo, Entre acto, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2020 Escrituras Ácratas, curated by Teresa Calbo, Centro Párraga, Murcia.
2019 One Day I stumbled Upon a Meteorite, curated by Carolina Ciuti, Loop.
Barcelona, Fabra i Coats, Barcelona.
Kantharos, Galería 6más 1, Espacio Valverde, Madrid.
2018 Fictional reality, Spring break art show, New York.
2017 CIRCUITOS, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
Fluctuaciones, Instituto de México en Madrid.
"L'efecte vora" a SAC. Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
Rodriguez gallery, Poznań, Poland.
CIRCUITOS, Laboral, Gijón.
Premio Ciudad de Palma, Casal Solleric.
2016 La Materia errante, curated by Bernardo Sopolana. Alimentación 30.
ARCO 2016, Stand ABC.
CAAC. ¿Qué piensan, que sienten los artistas andaluces de ahora?
Spanish embassy. 3+3.Tokyo.
2015 Premio INJUVE, Sala Amadís.
Buscadores de Oro. Espacio OTR, Madrid.
Vidas cruzadas. Galería Paula Alonso. Madrid.
Perspectives Art, Liver Diseases and Me, Reed Mess Congress Centre, Viena, Austria.
Premio Arte Joven, c arte c.
Las leyes de lo Natural, Galería Astarté.
2014 Intransit, c arte c, Madrid.
Atelier, marco de RETROALIMENTACIÓN, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
Makeover, comisariado Jesús Reina y María José Cosano, Espacio Butrón, Sevilla.
Festival Miradas de Mujer, Galería Caja China, Sevilla.
JÄÄLPHOTO | 2 0 1 4 MADRID.
2013 Incubarte Festival, MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.
Postbiennial of Young Artists Jóvenes Spain, Salamanca Centre for Contemporary Art (DA2.)
Materia Prima, Sicart Gallery, Barcelona.
Biennial of Young Artists from Mediterranean Europe, Ancona, Italy.
Cd's, Feliz Gómez Gallery, Sevilla.
Painting Contest, Minicadros. Shoes Museum, Elda. Petrer Cultural Centre.

JULIA LLERENA

- Centre and Centre for Contemporary Art, Las Cigarreras de Alicante.
Se Vende, Birimbao Gallery, Sevilla.
Painting Contest, Focus-Abengoa 2012, Hospital de los Venerables, Sevilla.
XIX National Art Contest, University of Sevilla, Sevilla (cicus).
Process Room January, Madrid art process, Madrid.
- 2012 Haciendo Mano (curated by Juan Lacomba), Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
Buenas intenciones, La Importadora Gallery, Sevilla.
Art Contest, Confederación de empresarios de Cádiz (CEC) Cádiz.
XIII Art Young Contest, Institute for Contemporary Art of Sevilla (ICAS).
Qué vienen los bárbaros (curated by Ignacio Tovar and Sema D'Acosta) Art.
Centre of Sevilla (CAS).
V Painting Contest, International University of Andalucía (UNIA), itinerant show.
- 2011 Christmas Group Show, (curated by Jesús Reina), Butrón Art Gallery, Sevilla.
El cadáver exquisito (curated by Manolo Cuervo), Alcalá de Guadaira Museum, Sevilla.
- 2010 14 x 18, Mecánica Art Gallery, Sevilla.
Identidade Group Show, La Caja Habitada Art Gallery, Sevilla.
Contemporarte Photography Contest, itinerant show.
- 2009 V Art Young Contest, Public Transport Office Government of Andalucía, Sevilla.
Painting Art Paul Richard Club Contest, Sevilla.
Unia Painting Contest, International University of Andalusia, itinerant show.
XII Art Contest "Paper Borders", Seville Prebinal, Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean Skopje 2009.
Foto Rutas, Cobertura Photography Contest, Sevilla.
National Art Contest, University of Sevilla, Sevilla.
- 2008 Accademia in Mostra 2008, Accademia di Belle Arti, Florence (Italy).

ALMUDENA LOBERA

(Madrid, 1984)

Artista visual. Reside y trabaja en Madrid.

www.almudenalobera.com

FORMACIÓN

- 2024 Doctoranda en la UCM Universidad Complutense de Madrid, España.
- 2015-2016 HISK. Higher Institute for Fine Arts. Posgrado Estudios Avanzados e Investigación Práctica en Artes Visuales. Gante, Bélgica (2 años).
- 2009-2011 Máster en Arte, Creación e Investigación. Universidad Complutense de Madrid. (2 años).
- 2008-2009 Estudiante Invitada (Guest Student) en Bellas Artes en UdK Universität der Künste Berlin, Alemania. (Prof. Christiane Möbus). (1 año).
- 2002-2008 Licenciada en Bellas Artes. UCM. Madrid. (5 años).
- 2007-2008 Estudiante Erasmus en Bellas Artes en UdK Universität der Künste Berlin, Alemania. (Prof. Christiane Möbus). (1 año).
- 2003-2006 Diplomada en Grabado y Diseño. Real Casa de la Moneda, Madrid. (3 años).
- 2008-2009 Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), ICE Universidad Complutense de Madrid.
- 2010 XVII Jornadas de Estudio de la Imagen. CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo. Comunidad de Madrid. 21-25.06.2017. (17 horas).
- Taller con la artista Rosangela Rennó dentro del programa de las "Jornadas de la Imagen" dirigidas por Aurora Fernández Polanco. (1 día).
- 2008 Taller Naturaleza híbrida - Arte electrónico con Clara Boj y Diego Díaz. Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca. (15 días).
- 2007 Taller de Julião Sarmiento. Cátedra Juan Gris de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. (5 días).

RESIDENCIAS

- 2023 Ceramic-Res. Co-net. L'Alcora, Castellón (España) 3 meses.
CCA Andratx. Mallorca. Islas Baleares (España) 1 mes.
The (He)art for (He)art Program. Niza (Francia) 1 mes.
Pico do Refugio. São Miguel. Islas Azores (Portugal) 1 mes.
- 2018 TOKAS Tokyo Arts and Space. Tokio (Japón) 2 meses.
- 2015 Residencia Internacional Récollets. París (Francia) 3 meses.
- 2014 Real Academia de España en Roma. Roma (Italia) 6 meses.
- 2013 Foundation B.A.D. Rotterdam (Países Bajos) 3 meses.
Casa de Velázquez. (Francia-España) 3 meses.
- 2011 FAAP Artistic Residency. São Paulo (Brasil) 3 meses.
- 2010 UCL Slade Londres (Reino Unido) 2 meses.

ALMUDENA LOBERA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 La Bellaventura. Cur. Dalia de la Rosa. Bienal Fotonoviembre. Fundación Mapfre Gran Canaria (España).
- 2025 La Bellaventura. Cur. Dalia de la Rosa. Bienal Fotonoviembre. Fundación Mapfre Tenerife (España).
Creo. Galería Arróniz. Ciudad de México (México).
Secuencia Plano Secuencia. Cur. Tiago de Abreu Pinto. Centro Centro. Madrid (España).
Secuencia Plano Secuencia. Cur. Tiago de Abreu Pinto. La Panera. Lleida (España).
- 2024 Rest. Galería Parra & Romero. Madrid (España).
- 2022 Zerodimensionality. Galería Max Estrella. Madrid (España).
- 2021 Where The Interior Begins. Emergent. Veurne (Bélgica).
- 2020 Technical Images. Cur. Marta Ramos-Yzquierdo. Tabacalera Ministerio de Cultura. Madrid (España).
Stories. Espacio CDMX. Ciudad de México (México).
- 2019 Epiphany. Mise-en-scène. Galería Max Estrella. Madrid (España).
- 2018 Véase ibid. Galería Arróniz. Ciudad de México (México).
Memoria de Almacenamiento. Alimentación 30. Madrid (España).
- 2017 What is Lost. Island. Bruselas (Bélgica).
Prácticas a superficie. Gabinete#23. Flora ars+natura. Bogotá (Colombia).
Sixty-Fourth Rest [performance]. 2m3. Bruselas (Bélgica).
- 2016 Epiphany. Mise-en-scène [Fase II]. Yart. Castillo de Gerardo el Diablo. Gante (Bélgica).
Una revelación latente. Galería Max Estrella. Madrid (España).
- 2015 Instrumentos visionarios. Perspectógrafo, pospretérito, claroscuro. ECCO Cádiz (España).
Un reclamo particular a la verdad. Galería Arróniz. México DF (México).
- 2014 Portadores [#15]. The Bronx Museum of the Arts. New York (USA).
- 2013 Lectura superficial. La Taller. Bilbao (España).
Lectura superficial. Museo ABC. Proyecto Sala 4. ARCO'13. Madrid (España).
Portadores. Centro Cultural de España en México. Ciudad de México (México).
- 2012 Portadores. Galería Diablo Rosso. Ciudad de Panamá (Panamá).
Lugar entre. Galería Eva Ruiz. Madrid (España).
- 2011 Manual de la Imagen Mental. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid (España).
- 2010 Reflection-Reflexion. Slade Summer Gallery, UCL Slade School of Fine Art. Londres (Reino Unido).
Desvelatorio. Showroom Brita Prinz Arte. Madrid (España).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 Circuito cerrado. Cur. Cayetano Limorte. Centre El Carmen. Valencia (España).
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2025. Casal Solleric. Palma de Mallorca (España).
L'escriptura en el relat artístic. Cur. Mercè Alsina. Mèdol Centre d'Arts Contemporànies. Tarragona (España).
43 CICA 2026. Museu de Ceràmica de l'Alcora, Castellón (España).
ARCO. Parra & Romero. IFEMA, Madrid (España).
Zona MACO. Arróniz. México City (México).

ALMUDENA LOBERA

- 2025 4 Millones de Ojos. Colección, Fotografía, Público. Cur. Olga F. López. Sala Canal Isabel II. Madrid (España).
Proyector Festival 2025. Madrid (España).
Crear sin Prisa. Premio Cervezas Alhambra. Cur. Alicia Ventura. Sala Amós Salvador. Logroño (España).
2000 Revoluciones: Transición en la Colección ABC. Fundació Caixa Castelló. Castellón (España).
Poesías de la Alhambra. Centro Párraga. Murcia (España).
ARCO. Parra & Romero. IFEMA, Madrid.
- 2024 New Lands / Yeni Topraklar. Cur. Necmi Sönmez. ARKAS Art Center. Alsancak, Izmir (Turquía).
L'Esriptura en el Relat Artístic. Programa Mallorca Literaria. Centre de la Misericordia. Palma de Mallorca (España).
Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Archivo Municipal de Málaga (España).
Piedra áspera sin pulir. Cur. Mauro Giaconi. Galería Arróniz. Ciudad de México (México).
MARTE Fair. Sección Orbital. [Almudena Lobera, Mónica Mays, Pablo Bellot, Luisa Pastor]. Castellón (España).
ARCO. Parra & Romero. IFEMA, Madrid.
- 2023 Surfaces and other concerns about spatiality: image, word, matter. Parra & Romero Gallery. Ibiza (España).
La Huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma. Museo de Bellas Artes de Valencia (España).
La palabra pintada. El libro de artista desde Picasso hasta hoy Fundación Ankaria. Sala Vimcorsa, Córdoba (España).
Contratiempo. Centro Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real (España).
Premi Miquel Viladrich. IEI, Lleida (España).
84 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. CC La Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real (España).
100 Years EMERGENT. Emergent. Veurne (Bélgica).
X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Fundación Rafael Botí. Córdoba (España).
Habitar el Pliegue. Cur. Juanjo Aguilar. Galería Parra & Romero. Madrid.
ARCO. Arróniz. IFEMA. Madrid.
VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. ARCO. IFEMA, Madrid.
- 2022 L'Esriptura en el Relat Artístic. Fundació Palau Centre d'Art, Caldes d'Estrac. Barcelona.
Lapin Canard #50. Art+Art Galerie. Paris (Francia).
Versos y versiones: de la palabra a la imagen. Exposición Nebrija. Centro Cultural Galileo. Madrid.
Una historia del arte reciente II 1960-2020. Museu Fundació Juan March. Palma de Mallorca.
ART BRUSSELS. Max Estrella + El Apartamento. Buselas (Bélgica).
ARCO. Max Estrella. IFEMA. Madrid.
- 2021 Super Superlike. Conde Duque. Madrid.
Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección. Museo Arte Contemporáneo Madrid. Madrid.
UNTITLED Miami Beach. Max Estrella. Miami, Florida (USA).
Propuestas VEGAP 2020. CentroCentro. Madrid.
Studiolo. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.

ALMUDENA LOBERA

- Una historia del arte reciente 1960-2020. Museo Arte Abstracto Español. Cuenca (España).
- Blue in Green. Galería Arroniz. Ciudad de México (Mexico).
- Aragon Park. Edificio Abandonado. Madrid.
- ARCO. Max Estrella. IFEMA. Madrid.
- ESTAMPA. Max Estrella. IFEMA. Madrid.
- Vis a àV. Pas une Orange. Barcelona.
- Future Tense of the Past. Barbé-Urbain Gallery. Gante (Bélgica).
- Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2020. Casal Solleric. Palma de Mallorca (España).
- ESTAMPA. Max Estrella. IFEMA. Madrid.
- 2020 So What? 3.0. Galería Arróniz. Ciudad de México (México).
- Cuidado y peligro de sí. Cur. Fernando Castro Flórez. Sala Amós Salvador. Logroño (España).
- Aragon Park. Edificio abandonado. Madrid (España).
- Lichtblick. Video Exhibition. KHHP. Kunsthalle am Hamburger Platz. Berlin (Alemania).
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- DRAWING ROOM Feria de Dibujo Contemporáneo. Ogami Press. Madrid.
- 2019 Lenguaje corporal (2 m², 5 kg). La Nave Sánchez-Ubiría. Madrid.
- Presencia lúcida. Cur. Ana Torres Valle. ESPAC. Ciudad de México (México).
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- DRAWING ROOM Feria de Dibujo Contemporáneo. Ogami Press. Madrid.
- Juegos Artificiales. Exposición colectiva. Cur. Pepe Murciego. CC Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid.
- 2018 Transatlántica. Cur. F. Carpio. Galería Fernando Pradilla. Madrid.
- UNTITLED Miami Beach. Max Estrella. Miami, Florida (USA).
- TOKAS Open Studio. Tokyo Arts and Space Residency. Tokio (Japón).
- DRIFT. Miradas cruzadas entre Diseño y Arte Contemporáneo. Cur. David Barro. MAC-Fund. Naturgy. A Coruña.
- ARTBO. Arróniz. Bogotá (Colombia).
- Zomerweiling. Museum Dhondt Dhaenenes. Deurle (Bélgica).
- Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. CC Torrente Ballester. Ferrol (España).
- ARCO Lisboa. Max Estrella. Lisboa (Portugal).
- Mystic Properties, Cur. Elena Sorokina. Art Brussels Special Project. Art Brussels Fair (Bélgica).
- Videoarte Agora Videoarte. Cur. Anna Bella Geiger. A Gentil Carioca. Rio Janeiro (Brasil).
- WORKFLOW. Cur. Wim Wauman. Cultural Centre of Sint-Niklaas. Sint-Niklaas (Bélgica).
- Miradas ausentes. Gestos presentes. Colección CA2M. Sala Al-Artis. Alalpardo, Madrid.
- Con-secuencias. Colección DKV. Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela (España).
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- Salón ACME. Ciudad de México.
- 2017 Fuente de Sombras. Centro Párraga. Murcia.
- ARTBO. Max Estrella / Arróniz. Bogotá (Colombia).
- IFPDA Fine Art Print Fair. Arroniz. Nueva York (USA).

ALMUDENA LOBERA

- ESTAMPA. Max Estrella. Matadero. Madrid.
- Los Juegos del Capricornio. Cur. Caroline Montecat. Arróniz. Ciudad de México (México).
- El Escorial. Arte en Espacio Público. Max Estrella 23º Aniversario. El Escorial, Madrid.
- Where the artworks inhabit. Max Estrella. Madrid.
- Art for the body's sake? Cur. Roxanne Baeyens. Emergent. Veurne (Bélgica).
- ArteBA. Arroniz. Buenos Aires (Argentina).
- Prelude to a Landscape. Cur. Martim Dias. Carlos Carvalho Galeria. Lisboa (Portugal).
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- 2016 Reflector. Nate Lights Editions. Galería Plus One. Amberes (Bélgica).
- The Empty Foxhole. HISK Laureates Exhibition cur. Philippe Van Cauteren. HISK. Gante (Bélgica).
- Breves episodios en la colección Fund. María José Jove. Fund. Luis Seoane. A Coruña.
- UNTITLED Miami Beach fair. Galería Max Estrella. Miami, Florida (USA).
- Enquiry in my own room. Dark streets, escapes and shadows. Institut Pasteur. Rennes (Francia).
- Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.
- In other terms. Cur. Pauline Hatzigeorgiou. Art on Paper. BOZAR. Bruselas (Bélgica).
- HISK Open Studios. HISK. Gante (Bélgica).
- Aire y Tiempo: La danza de las multiplicidades. Cur. Sur Noir. Sala Amadís. Madrid.
- ConTexto: palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo. Museo de la Universidad de Antioquia. Antioquia (Colombia).
- PARC. Arróniz. Lima (Perú).
- INDEX Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- Zona MACO. Arróniz. Ciudad de México (México).
- 2015 And no matter that the phone rings, Bienal de Moscú, Special Projects. CCI Fabrika. Moscú (Rusia).
- Faena Art Site-Specific Comissions. Art Basel weel. Faena District Miami Beach. Miami, Florida (USA).
- ARTISSIMA. Arróniz. Turín (Italia).
- A narrative and a punchline. PAK. Platform voor Actuele Kunsten. Gistel (Bélgica).
- De la mano. Centro Centro, Palacio de Cibeles. Madrid.
- Puertas Abiertas. Residencias 2014-2015. Real Academia de España en Roma. Roma (Italia).
- Hacia la geometría desde la abstracción. Sala Vimcorsa. Córdoba (España).
- HISK Open Studios. HISK. Gante (Bélgica).
- ART BRUSSELS. HISK Café / Max Estrella. Bruselas (Bélgica).
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- 2014 13. Cur. Isabel Martínez Abascal. La Conservera. Murcia.
- UNTITLED Miami Beach fair. Galería Max Estrella. Miami, Florida (USA).
- Dibujo Contemporáneo en la Colección DKV. Museo Domus Artium DA2, Salamanca.
- Papeles privados. Instituto Cervantes Munich (Alemania).
- ESTAMPA. Ogami Press. Matadero, Madrid.

ALMUDENA LOBERA

- Estrategias de la gráfica actual. MGEC. Madrid.
- ARTBO. Max Estrella. Bogotá (Colombia).
- SUMMA. Max Estrella. Matadero, Madrid.
- Sub/versos. Festival Cosmopoética. Córdoba (España).
- Presente Indicativo. Premi Miquel Casablanques 2014. Fabra i Coats. Barcelona.
- VI Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove. Fundación María José Jove. A Coruña.
- Art Brussels. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Max Estrella. Bruselas (Bélgica).
- La Historia la escriben los vencedores. Cur. Marta Ramos-Yzquierdo. OTR Espacio de Arte. Madrid.
- ARCO. Max Estrella. Madrid.
- Premio Ciutat De Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales 2013. Casal Solleric, Palma de Mallorca.
- 2013 Site Specific Squat. Cur. Heena Kim. Foundation B.a.d. Rotterdam (Países Bajos).
- South Explorer. Foundation B.a.d. Rotterdam (Países Bajos).
- (Des)hacer la imagen: los ecos de lo visible. Cur. 1er Escalón. Galería Artnueve. Murcia.
- VOLTA 9 Basel. Feria de arte nuevo y emergente. PRO Gallery. Basilea (Suiza).
- Només llibres / Sólo Libros. Galería Estrany de la Mota. Barcelona.
- Zona MACO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. PRO Gallery. Ciudad de México (México).
- La piel que habito. Cur. Mónica Espinel. Laboratorio Curatorial. SP-Arte, Feria de São Paulo (Brasil).
- Dúplex. Cur. Sara García & Daniel Silvo. Casa Guadiana 27. OFF ARCO Madrid.
- Archimobile. Matadero / Independent Curators International (ICI). Temp. New York (USA).
- 2012 JustMad Mia Feria de Arte Contemporáneo en Basel/Miami. Eva Ruiz. Miami (USA).
- Multiverses. Eva Ruiz Galería. Madrid.
- Suporte. Pivô. Edifício Copan, Bloco A. São Paulo (Brasil).
- Iceberg (cur. Bernardo Sopelana / Ignacio Chávarri). Nave 16, Matadero Madrid. Madrid.
- Rebobinar//Compact Cassette Set. Cur. Colar-te. Festival de arte público Desvel-arte. Santander.
- Peregrinatio 2012 (cur. Fernando Castro Flórez / Tomás Ruíz). Sagunto, Valencia.
- Summer Calling'12. Galería 3+1 Contemporânea. Lisboa (Portugal).
- Segunda Mirada. AJG Gallery. Sevilla.
- The Solo Project (Feria). Eva Ruiz Galería. Basilea (Suiza).
- Arrivi e partenze (cur. Elettra Stamboulis). Mole Vanvitelliana. Ancona (Italia).
- Colección de Dibujos DKV. Sala Bretón, El Astillero. Santillana del Mar, Cantabria.
- Una obra en busca de empatía (cur. Emma Brasó). Sala de Arte Joven Avenida de América. Madrid.
- Gravity, Money, Concrete, Fabric (cur. Vappu Jalonen). Galerie Suvi Lehtinen. Berlín.
- Generación 2012. La Casa Encendida. Madrid.
- Circuitos (cur. Javier Hontoria). Sala de Arte Joven Avenida de América. Madrid.
- 2011 Arqueologías temporales. Teatro de La Aurora. Santiago de Chile (Chile).
- Projeto Imóvel. Edifício Copan, Bloco A, (cur. Alessandra Terpins). São Paulo (Brasil).
- Tijuana - Feira de Arte Imprensa. Galería Vermelho. São Paulo (Brasil).
- Artelisboa. Galería João Esteves de Oliveira. Lisboa (Portugal).

ALMUDENA LOBERA

- Multiplied Christie's. Contemporary Editions Fair. Ogami Press. Londres (REINO UNIDO).
AFF London. Brita Prinz Arte. Londres (REINO UNIDO).
Creación INJUVE 2011. Antiguo Edificio de Tabacalera. Madrid.
Aventuras de líneas. Comisario: Juan Manuel Bonet. Galería Eva Ruíz. Madrid.
XVI Trienal Internacional de Arte Gráfico de Frechen (Colonia, Alemania).
Regresso ao Acervo + Rita Magalhães e Almudena Lobera. Galeria João Esteves de Oliveira. Lisboa.
Do not disturb. Mi alma en otra parte. Cento Galileo. Madrid.
Justmad2. Feria de Arte Contemporáneo. Blanca Berlín Galería / Ogami Press. Edificio Velázquez 29. Madrid.
XII Premio ABC de Arte. Museo ABC. Madrid.
Arts Libris. Feria del Libro de Arte y Diseño. Stand Ogami Press. Barcelona.
- 2010 Obra Gráfica y Poesía. ZMB-Zambucho Ediciones. Presentación en la Biblioteca Nacional. Madrid.
MAC+I 09/10. Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes UCM.
Exposición Becas de Grabado Nuevoarte. Galería Nuevoarte. Sevilla.
Todo Disfraz. Comisario: Marlon de Azambuja. Espacio de Arte OTR, Madrid.
Estampa '10. Feria de Arte Múltiple Contemporáneo. Stand Ogami Press. Madrid.

PREMIOS Y BECAS

- 2025 Mención de Honor. Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2025. Casal Solleric. Palma de Mallorca (España).
Ayudas para la Producción e Investigación Artística en el ámbito del Arte Contemporáneo 2025. Ministerio de Cultura (España).
Ayudas a la Creación en artes visuales Comunidad de Madrid 2025.
- 2024 Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Tercer Premio. Ayuntamiento de Badajoz (España).
Ayuda a la Creación Contemporánea y a la Movilidad Nacional e Internacional. Ayuntamiento de Madrid.
- 2023 Finalista VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Feria ARCO Madrid.
Premio Adquisición. X Bienal de Artes Plásticas Fundación Rafael Botí. Córdoba (España).
- 2022 Segundo Premio en la IX Edición Premio Ankaria al Libro de Artista. Fundación Ankaria (España).
37º Premio BMW de Pintura. Obra preseleccionada. BMW. Madrid (España).
Ayuda a la Producción Artística del Ministerio de Cultura (España).
- 2020 Propuestas VEGAP 2020 (España).
Ayuda a la Creación Visual de la Comunidad de Madrid (España).
Ayuda a la Investigación y Producción Artística del Ministerio de Cultura (España).
- 2018 Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales. Fundación BBVA.
Beca Residencia MATADERO-Madrid a TOKAS Tokyo Arts and Space. Madrid-Tokio (España-Japón).
- 2015 International Residence at Récollets. París (Francia).
Beca para artistas en residencia en el extranjero 2015. Comunidad de Madrid.
HISK. Higher Institute for Fine Arts. Gante (Bélgica).

ALMUDENA LOBERA

- 2014 Beca Academia de España en Roma. MAEC-AECID. Roma (Italia).
Premio Accésit ESTAMPA 2014 de la Comunidad de Madrid.
Finalista. Premi Miquel Casablanças. Sant Andreu Contemporani. Barcelona.
Premio Adquisición. VI Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove.
Fundación María José Jove. A Coruña.
- 2013 Premio ABC-Proyecto-Sala-4. Solo Project en el Stand de ABC/ Museo ABC de la feria ARCO 2013. Madrid.
Beca-Residencia Casa de Velázquez. Bourses - Académie de France à Madrid.
Seleccionada en el Concurso de Ideas Neinver. Proyectos escultóricos para centros en Madrid.
Finalista. Premi Ciutat de Palma Antoni Gilabert. Palma de Mallorca.
- 2012 Premio Del Plano Al Cubo. OCEMX. Ciudad de México (México).
Celeste Prize 2012. Seleccionada (por Michael Connor & Jack Persekian). Roma (Italia).
Ayuda a la Producción en Artes Plásticas. Comunidad de Madrid.
Summer Calling. Convocatoria de la Galería 3+1. Lisboa (Portugal).
- 2011 Premio Generación 2012. Proyectos de Arte Caja Madrid.
XII Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Madrid.
Premio INJUVE Artes Visuales - Proyectos. Madrid.
FIBArt 11. Beca de estancia y producción de intervenciones artísticas en espacio público. Benicàssim.
Accésit. XII Premio ABC de Arte. Madrid.
Finalista. I Premio de Dibujo Museo ABC. Justmad2, Madrid.
- 2010 Matadero de Madrid - Archivo de Creadores. Seleccionada por David Armengol.
Beca de Grabado Galería Nuevoarte. Galería Nuevoarte. Sevilla.
Intransit. Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. UCM y Pensart. Madrid.
Premio Fundación Pilar Banús. XVII Premios Nacionales de Grabado. MGEC Marbella. Málaga.
- 2009 Beca Pilar Juncosa i Sotheby's. Residencia en UCL Slade School of Fine Arts, Londres (REINO UNIDO).
Accésit. Premio Joven Artes Plásticas '09. Fundación UCM. Madrid.
Beca Bancaja Leonardo-ADEIT. Destino: Druckwerkstatt im Kulturwerk BBK, Berlin (Alemania).
Primer Premio Fundación Claves de Arte. Adquisición de obra. Madrid.
- 2008 Diploma Aprovechamiento Académico Excelente de la Comunidad de Madrid.
Segundo Premio. V Premio de Obra Gráfica UCM.
Segundo Premio. XXXVI Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena.
Cabildo Insular de La Palma (Canarias).
Mención de Honor. IX Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial. Madrid.
- 2007 Primer Premio. XII Premio de Grabado Contemporáneo. Dir. General de la Mujer. Comunidad de Madrid.
Beca Pilar Juncosa de formación, experimentación y creación en los Talleres de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.
Premio Galería El Catalejo. XV Premios Nacionales de Grabado. MGEC Marbella. Málaga.

ALMUDENA LOBERA

- 2006 Primera Mención de Honor. XI Premio de Grabado Contemporáneo.
Dir. General de la Mujer. Comunidad de Madrid.
Premio Tentaciones '06. Feria Estampa '06. Madrid.
- 2005 Finalista. X Premio de Grabado Contemporáneo. Dir. General de la Mujer. Comunidad de Madrid.
- 2003 Beca Fundación Real Casa de la Moneda. Formación en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Madrid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Madrid, (ES).
Cabildo Insular de La Palma, Islas Canarias (ES).
Calcografía Nacional, Madrid (ES).
Claves de Arte Fundación, Madrid (ES).
CA2M, Comunidad de Madrid (ES).
CCA Kunsthalle Andratx (DK-ES).
DKV Colección, Valencia (ES).
Dirección General de la Mujer, Com. Madrid (ES).
Frieda & Rudy Joseph Collection (BE).
Fundación Ankaria, Madrid (ES).
Fundación María José Jove, A Coruña (ES).
Fundación Pilar Banús, Marbella, Málaga (ES).
Fundación RAC, Pontevedra (ES).
Fundación Rafael Botí, Córdoba (ES).
JoAnn Gonzalez Hickey Collection, New York (USA).
MAC Museo Arte Contemporáneo Madrid (ES).
MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá (CO).
Museo ABC, Madrid (ES).
Museo Grabado Español Contemporáneo, Marbella (ES).
Olor Visual Collection, Barcelona (ES).
PAMM, Pérez Art Museum, Miami (USA).
Real Academia de España en Roma (IT).
Real Casa de la Moneda, Madrid (ES).
Syzygy Collection, Colorado (USA).
UCM Universidad Complutense, Madrid (ES).
UdK Universität der Künste, Berlin (DE).

PUBLICACIONES

Lobera, Almudena. "Secuencia Plano Secuencia". Catálogo de la exposición editado por CentroCentro. Ayuntamiento de Madrid. Texto: Tiago de Abreu Pinto. / próxima publicación en 2025.

ALMUDENA LOBERA

Lobera, Almudena. "Stories". Libro sobre el proyecto "Stories". Textos: Autora y Agustín Fernández Mallo, Fernando Castro Flórez, Isabel.

Abascal, Tiago de Abreu Pinto, Alfredo Aracil y Emma Brasó, entre otros. Ed. Caniche, España, 2022. ISBN: 978-84-123224-6-0.

Lobera, Almudena. "Where the Interior Begins". Editado por Almudena Lobera y Emergent in Veurne. Con obra de la autora y texto de Hilde.

Bogermans. España-Bélgica, 2021.

Lobera, Almudena. "Technical Images". Con obra de la autora y texto de Marta Ramos-Yzquierdo. Promoción del Arte. Ed. Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid, 2020. NIPO: 822-20-001-X / D.L.: M-4483_2020. Cat. Exp.

Lobera, Almudena. "Lugar Entre".

GLORIA MARTÍN

(Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1980)

- 2011-2013 Máster en Arte, Idea y Producción. Universidad de Sevilla.
1999-2004 Licenciada en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Retablo. Galería Silvestre. Madrid.
2023 Aula río. Galería Birimbao. Sevilla.
2022 La Perspectiva Curiosa, Galería Silvestre. Madrid.
2021 Propuesta para una colección temporal. Hospital Real. Universidad de Granada.
Une peintre en bâtiment. Galería Silvestre. Madrid.
2020 De varia conmesuración. Galería Birimbao, Sevilla.
2019 Modelo y Modo. Galería Silvestre. Madrid.
2017 Oro. Galería Silvestre. Tarragona.
Bien de Interés Cultural. Galería Birimbao, Sevilla.
2016 Cerámica Pintada [Una muestra arqueológica] Galería Silvestre. Madrid.
2015 Taller de Moldes, Centro de las Artes de Sevilla*.
2014 Altar Menor, Galería Silvestre. Madrid.
El Traslado de la Imagen, Sala Siglo XXI, Museo de Huelva*.
2013 El Traslado de la Imagen, Galería Birimbao, Sevilla.
2011 Voz Hueca, Galería Birimbao, Sevilla.
2010 La Casa de Claudine. Espacio Emergente Unicaja, Málaga*.
2009 En la pequeña manzana. Filmoteca de Andalucía, Córdoba. Junta de Andalucía*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Premio Internacional Ciudad de Sevilla. Real Fábrica de Artillería de Sevilla.
La Estrella. Cerámica contemporánea. Centro Cerámica de Triana. Sevilla.
BIG SUR. Finca Cortesin Art Gallery.
2024 Born in the seventies. A Spanish Perspective of Contemporary Painting. Istanbul.
Contemporary Fair.
Embajada de España en Turquía. Estambul.
Tratado General del Mundo. Sala Sata Clara. Ayuntamiento de Sevilla.
Viento a favor. Sala Pescadería. Jerez de la Frontera. Cádiz.
ARTESANTANDER, Stand Galería Silvestre.
Euforia, intimidad, depresión. Colección UNIA. Fundación Unicaja. Sevilla.
La quimera armada en llamas. Urban Spree Gallery. Berlín.
El trasmundo de Goya. Comisariada por Pedro G. Romero. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

GLORIA MARTÍN

- 2023 Art on paper. Feria Internacional de dibujo de Bruselas. Stand Galería Silvestre.
Devenir pintura. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Embustes y maravillas. Representaciones inverosímiles de lo otro. Casa de Iberoamérica. Cádiz.
ALAVISTA. Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla.
- 2022 ARTESANTANDER, Solo project. Stand Galería Silvestre.
De par en par. Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- 2021 28 años de Beca Daniel Vazquez Díaz. Sala de la Provincia, Huelva.
Dentro del museo. Museo Arqueológico de Jerez.
VOCES. Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. La Puebla de Cazalla, Sevilla.
- 2020 Nosotras de nuevo. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
REENCONTRO. Galería Silvestre. Madrid.
El espectáculo debe continuar. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2019 Crear sin prisa. Tabacalera Promoción de Arte Madrid.
#TODAS. Sala de exposiciones del Rectorado. Málaga.
Así que pasen 5 años... Galería Silvestre. Madrid.
Imágenes, Márgenes y Límites. Galería Yusto Giner. Marbella.
A la manera de (II) Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 2018 ARCO. PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA. Madrid
ESTAMPA'18 Stand Galería Silvestre. Madrid.
Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo. ICAS. Sevilla.
- 2017 3 modos de ver. Homenaje a John Berger. Galería Fúcares Almagro.
ESTAMPA'17. Stand Galería Silvestre. Madrid.
In / Out. SWAB art fair. Barcelona.
85% de la materia. Centre d'Art Maristany. Sant Cugat del Vallès.
- 2016 ESTAMPA'16. Stand Galería Silvestre. Madrid.
Casa Leibniz. Palacio de Santa Bárbara. Madrid.
¿Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora? CAAC.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2015 Made in Spain. CAC Málaga.
Tierra Batida, El Butron, Sevilla.
POSITION Art Fair, Berlín.
Des-aura, Galería Silvestre. Tarragona.
- 2014 ArtContest. La Centrale for Contemporary Art, Bruselas (Bélgica).
Fin de Fiesta en Sevilla (La escena artística actual frente a la resaca de sus propios mitos),
Museo Internacional de Artes Modestas. MIAM. Sète (Francia).
- 2013 "Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto" Galería Isabel Hurley. Málaga.
CALL 2013. Galería Luis Adelantado. Valencia.

GLORIA MARTÍN

- 2012 Que viene los Bárbaros, CAS Sevilla.
ART < 30, Sala Parés, Barcelona.
Trece Miradas a la Capilla de San Bartolomé, Universidad de Córdoba.
Miniaturas: Verás como el detalle agranda los objetos. Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
- 2011 Sin Conservantes ni Colorantes, Sala Pescadería. Ayto. Jerez de la Frtra. Cádiz. Sala Ribadabia, Diputación de Cádiz.
Me & my friends, Sala El Butrón, Sevilla.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja 2011, Instituto Andaluz de la Juventud.
Distopías Desencajadas, Colección de Artes Plásticas del I.A.J., Sala Santa Inés, Sevilla.
- 2010 En Construcción: cabaña, casa, gabinete, Sala Cajasol, Jerez de la Frontera. Cádiz.
Ruta del Arte 2010. Almonaster la Real. Huelva.
Sevilla, ozú que caló! Galería Fúcares. Almagro.
- 2009 Certamen de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla.
Escala Abierta, Espacio Escala, Cajasol.
ES-CORAZÓN Peace Dreams Art Festival Centro de la Artes de Sevilla.
2008 Los Claveles, Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Re-genero, Centro Cultural de España en Lima, Perú.
¡Qué grande es ser joven!, Galería Birimbao, Sevilla.
- 2007 ARTE SANTANDER, Stand Galería Benot.
Del Lado de la Sombra, Espace Croix Baragnon, Toulouse.
Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer.
- 2006 ESTAMPA'06, Stand Fundación Antonio Pérez, Madrid.
Los hermosos principios, Museo de la Ciudad de Madrid.

BECAS

- 2016 Beca Mario Antolín de ayuda a la Investigación Pictórica. Premios BMW.
- 2013 Beca Talento, Ayuntamiento de Sevilla para estancia en el extranjero.
- 2012 Beca Talento, Ayuntamiento de Sevilla.
Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
- 2009 Beca de Artes Plásticas en el Colegio de España en Paris. Ministerio de Cultura.
- 2007 Iniciarte, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

RESIDENCIAS

- 2014 MAAC [Maison d'Art Actuel des Chartreux] Bruselas.
- 2009 Colegio de España en Paris. Ministerio de Cultura. Paris.
- 2005 Fundación Antonio Gala, Córdoba.

GLORIA MARTÍN

PREMIOS

- 2016 Premio UNIA a la Creación Artística. Universidad Internacional de Andalucía.
- 2013 Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.
- 2012 Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz.
Bienal Internacional de Artes Plásticas Fundación María José Jove. La Coruña.
- 2011 Premio de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.
Premio IMAGENERA, Centro de Estudios Andaluces.
- 2010 Accésit Premio Internacional Guasch Coranty de Pintura. Barcelona.
LXIII Premio Nacional de Pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona.
- 2009 Premio Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
Desencaja 2009. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2008 Bienal de Artes Plásticas Unicaja, Málaga.
Certamen de Bellas Artes Juan Luis Vasallo, Cádiz.
Certamen Arte Joven, Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía.
- 2007 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga.

OBRA EN COLECCIÓN

Ministerio de Cultura.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Colección Iniciaarte, Junta de Andalucía.
Instituto Andaluz de la Juventud.
Instituto Andaluz de la Mujer.
Centro de Estudios Andaluces.
CAC Málaga.
Fundación Cajasol.
Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Fundación Antonio Gala, Córdoba.
Fundación Unicaja, Málaga.
Fundación Cajamurcia.
Fundación Guasch Coranty, Barcelona.
Fundación Valentín de Madariaga.
Fundación María José Jove. A Coruña.
Colección Cervezas Alhambra.
Colección BMW.
Club de Arte Paul Ricard.
Universidad de Sevilla.
Universidad Internacional de Andalucía.

GLORIA MARTÍN

Colección Grupo Lozano, Sevilla.

Confederación de Empresarios de Cadiz.

Colección Provincial Diputación de Sevilla.

Colección Ayuntamiento de Cádiz.

Colección Ayuntamiento de Sevilla.

Colección Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.

Colección Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.

EDUARDO MARTÍN DEL POZO

(Madrid, 1974)

FORMACIÓN

- 1998 LICENCIADO en Bellas Artes, UCM.
2000 DEA: "Plástica, técnica y concepto", UCM.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 2025 Pintar peor (d'après Eduardo): Guerrero, Campano y Martín del Pozo; Centro José Guerrero de Gra-nada.
- 2024 Las flores más raras; F2 Galería, Madrid.
- 2024 Las flores más raras; Galería Vilaseco, La Coruña.
- 2024 Et fuga; Galería Fermay, Palma de Mallorca.
- 2022 Luis Adelantado, Valencia.
- 2021 F2 Galería, Madrid.
- 2020 Galería Marita Segovia, Madrid.
- 2019 meca Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
- 2018 Dadá - Studios, Barcelona.
- 2017 Galería Marita Segovia, Madrid.
- 2014 Suite, Galerie Art'in, Paris, Francia.
- 2012 Crippled Symmetries – CS2012, Centro de Arte de Alcobendas.
Wintergarten, meca Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
- 2011 Crippled Symmetries, Galería Antoni Pinyol, Reus.
Losanges, Galerie Art & Planète, Paris.
Crippled Symmetries, Centro Torre Vella, Salou.
- 2009 33 (+1) Diabelli Fleurs, Galerie Art et Planète, Paris.
Crippled Symmetries, meca Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
33 (+1) Diabelli Fleurs, ATM Contemporary (Galería Altamira), Gijón.
- 2008 Crippled Symmetries, Cité Internationale des Arts, Paris.
- 2007 Société Générale - 15e, Paris.
- 2006 D'après certaines choses; Scénographies et n'importe quoi's, Colegio de España, Paris.
- 2005 Fondation Le Corbusier, Paris.
Maison du Brésil, Paris.
- 2001 Aquello es esto, Galería Ekléctica, Madrid.
Jardines Inexistentes, Galería Factoría de Babel, Madrid.
- 1998 Galería Ekléctica, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2026 ARCO, Madrid. Galería F2 de Madrid.
ARCO – Programa Guest: Justa Celesta, artista invitado.

EDUARDO MARTÍN DEL POZO

- 2025 ArtCologne, Colonia, Alemania. Galería F2 de Madrid.
Pintura, pintura; comisariada por Adrián Piera. Cafetería Ad Hoc, Madrid.
En las noches más oscuras lucen las más brillantes estrellas, Luis Adelantado, Valencia.
Art Palma Summer, Galería Fermay, Palma de Mallorca.
ARCO, Madrid. Galería F2 de Madrid.
- 2024 Born in the seventies, Proyecto de la Embajada de España en Turquía -
Contemporary Istanbul, Es-tambul.
ARCO, Madrid. Galería F2 de Madrid.
- 2023 ARCO, Madrid. Galería F2 de Madrid.
On Music, comisariada por Markus Kersting. Raum MG 16. Köln, Germany.
- 2022 ARCO, Madrid. Galería F2 de Madrid.
Here we go!, Galería Fermay, Palma de Mallorca.
- 2021 Kairós, Instituto Cervantes de París.
ARCO, Madrid. Galería F2 de Madrid.
- 2020 En paralelo: Un día es un día, Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
- 2018 Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
Flying Heads, Museo de Cádiz.
- 2017 Nuevos Nómadas, Museo de Almería.
Real Alcázar de Sevilla.
Pintura, Pintura, Pintura, Galería Fernando Pradilla; comisariada por Víctor Zarza.
- 2016 Territorio Sur, Museo de Cádiz.
- 2014 Paráfrasis. La recepción de El Greco en el Neobarroco actual, Museo Provincial de Albacete.
- 2013 Centre de Création Contemporaine Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, Francia.
- 2012 Museo de la Ciudad Luis de Morales, Badajoz.
Arte Gira Moving, meca Mediterráneo Centro Artístico - Almería, París, Madrid, Urbino.
- 2011 Sala Italcable - UNICAJA, Málaga.
Hospital de los Venerables, Sevilla.
- 2010 Philagrafika, Philadelphia, EEUU.
- 2009 ROJO. Un color en la Historia, Museo de Almería.
Estudio Abierto. Lcm - Experiencia 2009. La caída de los muros - meca Mediterráneo
Centro Artísti-co.
- 2007 Cité Internationale des Arts, París.
- 2006 ARCO. Stand Ministerio de Cultura.
- 2001 Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
- 2000 EURO Cultural Mile, Frankfurt.
Sala de Exposiciones de Deutsche Bank, Madrid.
- 1999 Estación Marítima de A Coruña.

EDUARDO MARTÍN DEL POZO

- 1998 Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1996 Museo de Ciudad Real.
- 1995 Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Pabellón Florida del Ayuntamiento de Madrid.

PREMIOS Y BECAS

- 2022 Finalista en la X Bienal Artes de Plásticas Rafael Botí.
- 2020 Ayuda del Ministerio de Cultura para la promoción del arte contemporáneo español.
Ayuda del Ministerio de Cultura para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales.
- 2019 Premio Fondo de Adquisición Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas; 80 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2014 Primer Premio en el XVI Concurso de Artes Plásticas y Fotografía de la Cámara de Comercio de España en Francia y del Colegio de España en París.
- 2013 Mención Especial XLIV Premio Ciudad de Alcalá de Pintura.
Finalista e el Premio de Pintura Focus Abengoa.
- 2011 Mención de Honor en el IV Premio Torres García / Ciudad de Mataró de pintura.
- 2010 Primer Premio en el Premio Salou de Investigación Pictórica.
Finalista en la XII Bienal UNICAJA de Artes Plásticas.
- 2008 Ayuda del Ministerio de Cultura para la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes.
- 2007 Beca de Residencia en la Cité Internationale des Arts, Paris. Ministère Français des Affaires Etrangères.
Ayuda del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación a la movilidad internacional de artistas.
- 2006 Finalista en los Premios Ángel de Pintura.
Ayuda del Ministerio de Cultura para la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes.
- 2004 Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: formación y especialización en actividades y materias de la competencia de instituciones culturales dependientes del Ministerio Beca de Artes Plásticas de París).
- 1999 Finalista en la VI Mostra Unión Fenosa.
- 1995 Finalista en el X Premio BMW de Pintura.

COLECCIONES (Selección)

- Ministerio de Cultura. España.
- Colegio de España en París, Francia.
- Patrimonio Histórico Artístico Español. España.
- Ministerio de Asuntos Exteriores. España.
- Ayuntamiento de Valdepeñas - Museo de Valdepeñas. Valdepeñas, España.
- Zuckermann Museum. Atlanta, EEUU.

EDUARDO MARTÍN DEL POZO

Ayuntamiento de Purchena. Purchena, Almería, España.

Ayuntamiento de Salou. Salou, Tarragona, España.

Ayuntamiento de Vera. Vera, Almería, España.

Four Seasons Madrid - Centro Canalejas Madrid.

Saddle Madrid. España.

Colección Rucandio, España.

Colección Kells. España.

Centro José Guerrero de Granada.

PUBLICACIONES

D'après certaines choses; scénographies et n'importe quoi's ; A.A.V.V. (Catálogo de la exposición realizada en el Colegio de España de París, octubre 2006).

Crippled Symmetries - Surtidores; E. M. d. P. y Alfonso Palacio (Catálogo de la exposición realizada en la Cité Internationale des Arts de París, febrero-marzo 2008).

33 (+1) Diabelli fleurs; E. M. d. P. y Juan Carlos Gea. (Catálogo).

CRIPPLED SYMMETRIES; Ayuntamiento de Salou (Catálogo de la exposición realizada en el Centro de Arte Torre Vella, Salou, julio 2011).

Futuridad contemporánea de las artes, ensayo en Revista de Occidente 378, Antonio García Berrio.

Obra y trayectoria del artista Eduardo Martín del Pozo. Proyecto de Comisariado: Crippled Symmetries - CS 2012, María García Sánchez. Fundación Ortega - Marañón, Máster en Cultura Contemporánea, TFM.

SUITE (Catálogo de la exposición realizada en la Galerie ART'IN, París, mayo 2014).

Paráfrasis. La recepción de El Greco en el Neobarroco actual (Catálogo de la exposición realizada en el Museo Provincial de Albacete).

Et Fuga (Catálogo de la exposición en Galería Fermay, Palma de Mallorca, 2023).

Pintar peor. D'après Eduardo: Guerrero, Campano y Martín del Pozo; A.A.V.V. (Catálogo de la exposición realizada en el Centro José Guerrero de Granada, comisariada por Francisco Ramallo, 2025).

CRISTINA MEJÍAS

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1986)

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2014-16 Máster en Arte, Creación e Investigación, UCM, Madrid 2012-14 Akademie für Illustration und Design, Berlín.
- 2011-13 Sophie Erlund & Nathan Peter Studio|Beca Leonardo, Berlín, Alemania. 2004-10 Lic. Bellas Artes. Escuela Superior de Arte & Arquitectura, UEM, Madrid.
- 2008-09 Fine Arts - National College of Arts & Design, Dublín, IR.
- 2004-07 Arquitectura, Escuela Superior de Arte & Arquitectura, UEM, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Saber de oído: Cantantes silenciosas. Comisaria: Claudia Rodríguez-Ponga. Centro de Arte la Panera, Lleida.
- 2025 Lengua en coro, cuenta. Comisaria: Soledad Gutiérrez. Abierto X Obras, Nave 0, Matadero Madrid. Madrid.
Saber de oído. Comisaria: Claudia Rodríguez-Ponga. Centro de Creación Contemporánea, C3A. Córdoba.
Brilla arenoso y dorado. Galería Nordés, A Coruña.
- 2024 ArtBrussels. Solo project, Booth Alarcon Criado, Bruselas.
Aprendices errantes. Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Valladolid.
Brilla arenoso y dorado, Nordés Gallery, A Coruña.
Art in Progress. Massimo Dutti, Barcelona, (ES).
- 2023 Aprendices errantes. Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.
Lucero, solo project. Galería Alarcón Criado, ARCO Madrid, España.
- 2022 Lucero, Alarcón Criado, Sevilla.
Between the adorned and the adorer falls the shadow, Rodríguez Gallery, Poznań, Polonia.
- 2021 Una melodía circular, solo project, Rodríguez Gallery, ArteSantander, Santander.
Nadie se despide de mí, Víctor Colmenero| C. Mejías, Teatro La Capilla, Ciudad de México, MX.
- 2020 A un tiempo. Unos higos y un cántaro, cur. Ana G. Alarcón, Centro Párraga, Murcia.
For What Cannot Be Recovered Can at Least Be Reenacted, Museo de Cádiz, Cádiz.
For What Cannot Be Recovered Can at Least Be Reenacted, Museo de Jaén, Jaén.
You Can't Leave Fingerprints on Stone, Blueproject Foundation, Barcelona.
- 2019 Boca y hueso, Galería The Goma, Madrid.
- 2018 Correspondencias de Ultramar #4, Museo MACZUL, Maracaibo, Venezuela.
- 2015 Tesauro, Sala la Asunción, Jerez de la Frontera, Cádiz
Contra la dispersión, Entreacto 2015, García Galería, Madrid.
Temps vécu, El Huerto del Tertuliano, Valladolid.

CRISTINA MEJÍAS

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2025 Romance de la luna, luna, cur. Paco Pérez-Valencia. Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Sevilla (ES).
AQUÍ ALLÍ AQUÍ LÁ. Conexiones artísticas hispano brasileñas en Madrid y São Paulo, Nave Oporto, Madrid. (ES).
Sumari Astral, Fundación Joan Brossa, cur. Caterina Almirall y Clàudia Elies, Barcelona, (ES).
Andalucía Perpetuum Mobile, Centro Cultural CajaGranada, Granada, (ES).
24 años y un día, La Casa Encendida, cur. Rocío Gracia, Madrid, (ES).
- 2024 Babel. Materia y lenguaje. Centre del Carme. Cur. Juan Bautista Peiró, Valencia.
Tablao. Centro Andalúz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Cur: Jimena Blázquez y Alicia Ventura. Espacio Santa Clara.
Tratado general del mundo, una aprox. cur. Joaquín Jesús Sánchez, Sevilla.
Art in Progress#2, cur. Emmanuelle Indekeu para Massimo Dutti, Paseo de Gracia, Barcelona.
- 2023 Hasta la madrugada, cur. Émilie Flory, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques Saint-Gaudens, Francia.
Rizoma, cur. Sergio Fazendas|Virginia Torrente, Kindred Spirit, Lisboa, Portugal. "Jondos. Sonidos maquínicos". Rectorado Universidad de Málaga (Málaga).
Habitar el pliegue. Galería Parra & Romero. Madrid. España.
- 2022-23 La guerra del tiempo, Colección Kells, Centro Párraga, Murcia.
Adiós Volverán, cur. Pedro G Romero|Ángel Calvo Ulloa. Casa Iberoamérica, Cádiz.
- 2022 Premio Obra Abierta, Fundación Caja Extremadura, C.C. Las Claras, Plasencia. Raíces por defecto, cur. Clàudia Elies, M. Gracia de Pedro, Sala Arte Joven, Madrid Estratos, cur. Dilalica, Palacio Provincial de Cádiz, Cádiz.
Jondo, sonidos maquínicos, cur. Javier B. Pérez Dilalica, Dilalica, Barcelona.
Una historia de arte reciente, Museu Fundació Juan March, Palma Islas Baleares.
Cómo continuar (35.000 jóvenes), cur. Violeta Janeiro, Alimentación30, Madrid.
Jondo, sonidos maquínicos, cur. Javier B. Pérez|Dilalica, Fund. Rafael Botí, Córdoba.
- 2021-22 And yet the air is still stirring, cur. Akis Kokkinos, Anushka Rajendran y Yomna Osman, de YCRP de Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2021 Error de cálculo, cur. Jesús Alcaide, Fundación Botí, Córdoba.
Jondo, sonidos maquínicos, cur. Javier B. Pérez, Palacio Almirante, Granada. Jondo, sonidos maquínicos, cur. Javier B. Pérez, Teatro Central, Sevilla Nadie se despide de mí, Teatro Pradillo, Madrid.
Sonidos negros, stand Premio Iniciarte cur. Javier B. Pérez, Feria Arco, Madrid AragonPark #2, Edificio abandonado en Coslada, Madrid.
Archivo Rastro, Dilalica, Barcelona.
Nadie se despide de mí, Proyecto H|ZonaMaco, Ciudad de México, MX Bajo el mismo cielo, Festival Volcánica, Casa Impronta, Guadalajara, MX.
Un finísimo celofán que se agita con el viento, Casa Impronta, Guadalajara, MX.
ESTUDIOTIK AT. Cinco años de creación, Tabakalera, Donostia.

CRISTINA MEJÍAS

- 2020 Colección XX: Historia del Arte, cur. Manuel Segade y Tania Pardo, CA2M, Madrid AragonPark, Edificio abandonado en Coslada, Madrid.
Cosas que nunca sucedieron aunque que existen desde siempre, cur. Raquel G. Ibáñez, Inéditos, La Casa Encendida, Madrid.
Solo es verdad lo que sucede cada trescientas noches, Alarcón Criado, Sevilla. Donde retumba el agua, metalizada, SCANProjects, Londres, UK.
Generación 2020, La Casa Encendida, Madrid Escrituras ácratas, Centro Párraga, Murcia.
- 2019 Tocar la tierra / Touching ground, C3A, Córdoba.
Ser-Aquí, Palacio Provincial de Diputación de Cádiz, Cádiz Espacio, luz y orden, galería José de la Fuente, Santander.
Un amplio pliegue, un largo tejido, galería Javier Silva, Valladolid Archivo Rastro, C Arte C, Madrid.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Palma de Mallorca.
- 2018 Una certa escènica arqueològica, cur. Virginia Torrente, Teatro Sant Andreu Con temporani, Barcelona Ante el tiempo. Micro-relatos de resituación, cur. Blanca del Río, Sala Santa Inés, Iniciarte, Sevilla.
Ceux qui nous lient, cur. Émilie flory, Artothèque, Bourdeaux, FR La Tierra tiembla, cur. Raquel G. Ibáñez, Area 60, TEA, Tenerife Horizonte de sucesos, cur. Dalia de la Rosa, Espacio OTR, Madrid Exposición INJUVE, Sala Amadís, Madrid.
Feminisarte IV, Centro Cultural de España, AECID, Montevideo, Uruguay/ Lima, Perú/ Concepción, Chile/ Rosario, Argentina.
- 2017 Correspondencias de Ultramar, Ana Navas|C.Mejías Fund. Mendoza, Caracas, VZ Twice Upon a Time, performance, Fundación Mendoza, Caracas, VZ.
El día de mañana, cur. Patricia Hambrona, Sala Mendoza, Caracas, VZ XIX OPENCALL, galería Luis Adelantado, Valencia.
Circuitos XXVII, LABoral, Gijón.
Twice Upon a Time, performance en Museo ABC, Madrid Circuitos de Artes Plásticas XXVII, Sala Borrón, Oviedo.
Circuitos de Artes Plásticas XXVII, Sala de Arte Joven 2.0, Madrid Feminart II, Sala Atín Aya, Sevilla.
- 2016 ¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?, CAAC, Sevilla Un lugar en el mundo, Fundación Cajasol, Sevilla.
Embarrat, Festival de Creació Contemporània, Tàrrega, Lérida Feminis-Arte, CentroCentro Cibeles, Madrid.
Habitación unheimlich, RoomArtFair, Madrid Premio Joven Complutense, C Arte C, Madrid.
- 2015 Si sólo si, Centro Cultural las Rozas, Madrid.
- 2014 Mudanza, cur. Beatriz Alonso/Indiscip linadas, Madrid
B.Barbey, A.Aya, C.Hara, I.Sierra, C. Mejías, Galería Sánchez Lamadrid, Sevilla. Mut Angst, PopUp Kino Gallery, 48Stunden Neukölln, Berlín, DE.
Intransit 2014, Centro Arte Complutense, Madrid.

PREMIOS / BECAS

- 2025 Premio Ojo Crítico de Artes Visuales, Radio Nacional Española, España.
- 2023 XVI Premio illySustainArt en ARCOMadrid, España Artworks, centro de producción, Oporto, Portugal.

CRISTINA MEJÍAS

- 2022 Premio Internacional Obra Abierta, Fundación Caja Extremadura Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022 Incorporación al archivo de vídeo HAMACA.
Premio FUNDACIÓN ARCO / ARCO Madrid.
Residencias artísticas El Huerto del tertuliano, Valladolid.
- 2021 Premio COMUNIDAD DE MADRID para jóvenes artistas /ARCO Madrid Pico do refúgio, residencia artística, Isla San Miguel, Azores, Portugal Crush#1 Centro de Arte La Praga, Madrid.
Matadero Centro de residencias, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela Hidráulicas, una habitación propia, cur. Raquel G. Ibáñez, Madrid.
- 2019-20 GENERACIÓN 2020, Fundación Montemadrid, La Casa Encendida, Madrid Premio VEGAP 2019, producción artística.
BLUEPROJECT Foundation, Barcelona.
Premio COMUNIDAD DE MADRID / Estampa 2019 Premio IniciarTE 2019.
Beca Comunidad de Madrid| residencia artística internacional Selección en Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert.
- 2018 Ayudas a la producción de Artes Visuales-Comunidad de Madrid IniciarTE, proyecto comisariado.
Cur. Blanca del Río.
TABAKALERA, programa de residencia internacional 2018, San Sebastián Residencia y producción Galerias Municipais, Ateliers dos Coruchéus, Lisboa El Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid.
La Tierra Tiembla, premio Área 60, cur. Raquel G. Ibáñez, TEA, Tenerife.
- 2017 Museo MACZUL, Residencia y producción artística, Maracaibo, Venezuela Correspondencias de Ultramar #4, becas PICE y AC/E, Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.
Open Call XIX, Luis Adelantado Valencia, Valencia Beca INJUVE 2017, beca de producción artística.
Beca Programa Sin Créditos, Sala de Arte Joven 2.0, Madrid Circuitos de Artes Plásticas XXVII, beca Comunidad de Madrid.
- 2016 Artista invitada en Embarrat: Festival de Creació Contemporània, Lérida Premio Joven Complutense, C Arte C, Madrid.
- 2015 Beca UCA y Planeta Cádiz, producción de catálogo personal y exposición, Cádiz.
- 2014 Programa de Residencia TheGym Programme, Espacio RAMPA, Madrid.
Pop up Kino Berlin, seleccionada PopUpKino#2, 48StundenNeuköln, Berlín, DE.
Laboratorio Intransit 2014, Centro Arte Complutense, Madrid.
- 2013 III Encontro de artistas novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.
- 2011 Beca Europea Leonardo da Vinci. Asistente en el estudio Sophie Erlund y Nathan Peters, Berlín, DE.
- 2008 Premio MEDIO- Ateneo de Madrid, junto con la poeta María Salgado y la artista Leonor Serrano Rivas, Madrid.

RESIDENCIAS

Artworks en colaboración con Matadero Madrid, Oporto, Portugal Pico do Refúgio, residencia artística, Azores, Portugal.
Festival Volcánica junto a Víctor Colmenero, Guadalajara, MX Proyecto H junto a Víctor Colmenero, Ciudad de México, MX Blueproject Foundation, Barcelona.
HANGAR Lisboa, PT.

CRISTINA MEJÍAS

Centro de investigación y producción C3A, Córdoba Programa de residencias internacionales, Tabakalera, Donostia Galerías Municipais, Ateliers dos Coruchéus, Lisboa, PT Matadero Centro de residencias, Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela Hidráulicas, una habitación propia, cur. Raquel G. Ibáñez, Madrid.

INTERVENCIONES / TALLERES

Taller Hacer aparecer. De la oscuridad a la lumbre del fuego, Telaraña, Centrocentro, Madrid Participación en la película 7 Jereles, dirigida por Pedro G. Romero y Gonzalo García Pelayo Volver al encuentro, junto a Víctor Colmenero, cur. Juan Canela, Matadero Madrid.

Open Studios Pico do Refúgio, Isla San Miguel, Azores.

La isla, taller impartido para Club Venecia, cur. Jaime González Cela y Manuela Pedrón, La Casa Encendida, Madrid.

Apertura de Procesos, Nadie se despide de mí, Centro de Arte La Praga, Madrid Procesos Visibles, cur. Pilar Soler y Virginia Torrente. Coord. Openstudios Madrid Open Studios de residentes Espacio de creadores Tabakalera, Donostia.

Twice Upon a Time, performance realizada en Artothèque / Les Arts au mur, Burdeos, FR Conversaciones Transversales: Cristina Cámara, Lola Hinojosa, Maider Fernández y Cristina Mejías. Sala Amadís, Madrid.

Apertura de Procesos, Museo MACZUL, Maracaibo, Venezuela.

Twice Upon a Time, taller impartido en la Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.

La casa del guarda, taller desarrollado para TABACALERA educa, cur. Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau, Madrid.

Proyecto Chimenea, Recorrido por las exposiciones El curso natural de las cosas y B. Wurtz, junto a E1000, La Casa Encendida Madrid.

Encuentro y ponencia con Pedro G. Romero con motivo de la muestra individual del proyecto personal 'Tesouro', Aulario la Bomba, Cádiz.

PUBLICACIONES (Selección)

GOZO, publicación de obra personal, con textos de Jesús Alcaide, Marta Echaves, Tina Pandi y Efthimis Theou. Financiado por Blueproject Foundation y Tabakalera Donostia. ISBN 978-84-09-23279-6.

For What Cannot Be Recovered Can at Least Be Reenacted, publicación de obra personal. Con texto de Jesús Alcaide. Financiado por Premio Iniciararte. ISBN 978-84-9959-369-2.

TESAURO, publicación de obra personal. Conversación entre Belén Zahera y Cristina Mejías.

And yet the air is still stirring, Editada por Alejandro Alonso Díaz, Akis Kokkinos, Anushka Rajendran y Yomna Osman. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. ISBN 978-84-09-36408-4.

Escrituras ácratas. Editado por Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería Educación y cultura| Inst. de Industrias Culturales y Artes, CENDEAC, Centro Párraga. Cur. Teresa Calbo. ISBN 978-84-15556-87-9.

Cosas que nunca sucedieron aunque que existen desde siempre, cur. Raquel G. Ibáñez, Inéditos, La Casa Encendida.

Generación 2020, Fundación Montemadrid, La Casa Encendida.

Tirarse a la piscina, TABACALERA educa, cur. Jaime y Manuela curators, Madrid.

FICUS [figures of rehearsal]. Editado por Belén Zahera, Proyecto Rampa. ISBN 2386-8627.

Archivo Rastro, Felix R. Cid, Cristina de Middel, Cristina Mejías, Ferrán Plá, Rafael Doctor, Miguel Ángel Tornero, Antonio Xoubanova, Nicholas F. Callaway, Colectivo PIPOL. Coord. Dilalica.

Yema, Ana Manso, Pedro Henriques, Rubén M. Riera y Cristina Mejías, Matadero, Madrid.

CRISTINA MEJÍAS

OBRAS EN COLECCIONES

Fundación Arco.

Fundación Caja Extremadura Colección DKV.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC.

Centro de Arte Dos de Mayo CA2M.

Fundación Montemadrid.

Colección Otazu.

Colección Meana Larrucea.

Colección Navacerrada.

Fundación Mendoza, Caracas, VZ Colección Kells.

Colección Alicia Aza AID Berlin.

Colección Jorge M. Perez. Miami (USA) Simon de Pury.

Eduardo Constantini Fundación Callia.

PEDRO MORA FRUTOS

(Guareña, Badajoz, 1965)

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Vive en Berlín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 Network. Sala El Brocense. Cáceres.
 Death by water. Casa de la Cultura. Mérida.
- 1999 Liquidación total por cambio de negocio. Galería la Caja China. Sevilla.
- 2002 1,2,3. Galería la Caja China. Sevilla.
- 2004 Geld. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2006 Jardín cerrado. Galería Alfredo Viñas. Málaga.
- 2008 Virtus. Galería Alfredo Viñas. Málaga.
- 2010 Fata Morgana. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2019 Capricci. Galería César Sastre. Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1990 Colección Particular. Galería Fausto Velázquez.
 Sobre papel. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
 Colectiva del verano. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
- 1992 Bienal 92. Almería.
 Aduana. Cádiz.
- 1993 Finalistas Beca de la Casa Velázquez. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 1996 Exposición 10º Aniversario de la Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
- 1997 Aduana. Cádiz.
 Artistas solidarios. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 1998 IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga.
- 1999 99 del 99 en Sevilla. Sala Santa Inés. Sevilla.
 Estampa 99. Madrid.
- 2000 Música en la Caja. Galería la Caja China. Sevilla.
 Landscapes. Galería la Caja China. Sevilla.
 III Muestra de Arte Comestible. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
 Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Sevilla.
- 2001 Toros en la Caja. Galería la Caja China. Sevilla.
 Sapore di mari. Galería la Caja China. Sevilla.
 45 en la Caja. Galería la Caja China. Sevilla.
- 2003 Colectiva de Navidad. Galería la Caja China. Sevilla.

PEDRO MORA FRUTOS

- 2005 Del 27 al XXI. Galería Concha Pedrosa. Sevilla.
Sobre el Cubismo. Caja San Fernando. Sevilla.
Valencia. Art. Galería Alfredo Viñas.
- 2006 Arco 2006. Madrid. Galería Alfredo Viñas.
Foro Sur. Cáceres. Galería Alfredo Viñas.
Guernica, 25 años después. Galería Imagoforum. Sevilla.
- 2007 Foro Sur. Cáceres. Galería Alfredo Viñas.
Laika, la astronauta. Galería Concha Pedrosa. Sevilla.
- 2010 Abstrakte Sprache. Galería Wedding. Berlín.
Lo más Pop de la Colección Unicaja. Arco 2010. Madrid. Cádiz.
- 2011 XXXII Certamen Nacional Contemporáneo Ciudad de Utrera.
- 2015 De par en par. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2017 Artistas contra el hambre. Sala Atín Aya. Sevilla.
La palabra pintada. Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla.
- 2018 Divina Alusión. Religión y Religiosidad en la Colección de Arte de Unicaja:
Siglos XVI-XXI. Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz, Almería y Sevilla.
- 2019 Feria Art & Breakfast. Málaga. Galería César Sastre.
- 2020 De Manet a Picasso : l'Déjeuner sur l'Herbe. Sevilla. Galería César Sastre.
- 2021 Gabinete Secreto. Sevilla. Galería César Sastre.
- 2022 Holocausto. Espacio Coberturaphoto. Sevilla.

PUBLICACIONES

- 2003 Carpeta de grabados en linóleo: "Sobre los ángeles", de Rafael Alberti, en la colección del 27 al XXI, editados por la Galería Imagoforum. Sevilla.
- 2004 Sevilla, 24 poetas, 24 artistas, editado por César Sastre. Sevilla.
- 2005 Caleidoscopio de Venus, de Josefa Parra e ilustraciones de Pedro Mora Frutos, en la colección Carne y sueño. Sevilla.
Ilustraciones para la revista de poesía "El mirador de los Vientos" N° 1, editada por César Sastre. Sevilla.

RAMÓN DAVID MORALES

(Sevilla, 1977)

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 Del rectángulo a la puerta. Del agua al celeste. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
- 2023 Una página al día. Galería Javier Marín. Málaga.
- 2020 Rompimiento de gloria. Iglesia de Santa María. Carmona, Sevilla.
- 2018 El facistol para el coro. Solo project ARTE SANTANDER Stand Galería Javier Marín.
La naranja amarga y el limón lunero. Galería Ruiz Linares, Granada.
- 2014 La Tierra y el Barro. Galería La Caja China, Sevilla.
- 2012 El zoom del campo, La fruta del tiempo. Galería La Caja China, Sevilla*.
La piedra al cielo. Galería Neilson Gallery, Grazalema, Cádiz.
- 2011 El zoom del campo, La fruta del tiempo, Museo de Huelva*.
La corbata en la rama. Solo project ARTE SANTANDER, Stand Galería Siboney.
- 2008 Campo Base. Sala Castelar. Del. Provincial de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla*.
Rocas y piedras en la mochila. Galería La Caja China. Sevilla.
- 2007 La casa de la cascada. Galería DF arte, Santiago de Compostela.
2005. Mi camiseta blanca manchada de pintura negra. Galería Cavecanem, Sevilla.
D-mencia 05. Casa de la cultura de Doña Mencía, Córdoba.
Party & Co. Centro de Formación, Lucena, Córdoba.
- 2002 I love la pintura. Sala de eStar, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 Folk. Medio pan y un libro. LAB. Sevilla.
44 Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Convento de san francisco. Fregenal de la Sierra*.
Follando los vientos las hojas se movían. VASE. Sevilla.
Concurso de Pintura Villa de La Rinconada. Sevilla.
- 2025 Rreina. VASE. Sevilla.
Big Sur. Finca Cortesin Art Gallery. Casares. Málaga.
I premio Internacional de Pintura Ciudad de Sevilla. Fábrica de artillería. Sevilla.
- 2024 La estrella, cerámica contemporánea. Centro cerámico Triana. Sevilla
IX Certamen internacional de pintura Manuel Ángeles Ortiz 2024. Universidad de Jaén*.
- 2023 Pintura. 50 Ediciones del concurso de Alcalá de Guadaíra. Casa de la provincia de Sevilla.
VIII Certamen internacional de pintura Manuel Ángeles Ortiz 2024. Universidad de Jaén*.
Meridiano. Pintura Andaluza. John Holland Gallery. Lepe. Huelva.
Reflejos. Paisajes de la colección municipal. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.

RAMÓN DAVID MORALES

- 2022 De Par en Par 3. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
LXXV Certamen Nacional de pintura José Arpa. Sala de exposiciones bajos del Ayuntamiento de Carmona. Sevilla*.
IV Premio Nacional de pintura Ocaña. Centro Ocaña. Cantillana. Sevilla.
- 2021 Voces. Museo José María Moreno Galván. La Puebla de Cazalla. Sevilla.
- 2019 A la manera de.. II. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Los viejos-Nuevos pulsos de la pintura en Sevilla. Plan Renove. Sevilla.
- 2018 Paisaje. Entorno y contexto, Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil, Malaga.
JMshow, Galería Javier Marín, Málaga.
Neighbours IV, Centro de Arte Contemporáneo Málaga.
- 2017 Bildungsroman, Sala Abierta, Guillena, Sevilla.
8 Bial de Artes Plásticas Rafael Botí. Fundación Rafael Botí, Córdoba.
Viento variable. Sala Ortega Bru, San Roque, Cadiz.
- 2016 HeadSpace Buddy Warren Gallery, New York.
Dame un punto de apoyo/Give me a points of support. Casa de la Provincia, Sevilla.
- 2015 El rumor de la montaña. Sala Cruzcampo, Malaga.
VEO/GEO. CaS (Centro de las Artes), Sevilla*.
From the Cave to the Peaks. Galería Neilson Gallery, Grazalema, Cádiz.
- 2014 Reality Loop. VEST art studio, Aarhus, Dinamarca.
Plan renove, Asociación Cultura El Farol, Sevilla.
La tercera dimensión. Galería Birimbao, Sevilla.
Colectiva 9 Pintores. Galería Mecánica, Sevilla.
Dame un punto de apoyo/Give me a point of support. CUC de Cadiz.
- 2013 Arte por la provincia. Casa de la provincia, Diputación de Sevilla.
Enfoque y diana. 0034, Sevilla.
33 Certamen Nacional de Arte Contemporáneo ciudad de Utrera, Sevilla*.
Colectiva. Galería La Caja China, Sevilla.
Cero coma cero. La galería roja, Sevilla.
- 2012 32 Certamen Nacional de Arte Contemporáneo ciudad de Utrera, Sevilla*.
73 Certamen Internacional de Valdepeñas. Centro Cultural "La Confianza", Valdepeñas*.
Miniaturas: verás como el detalle agranda los objetos. Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
- 2011 Me & my friends. El Butrón. Sevilla.
El pensamiento en la boca. Proyecto con sala de eStar. Sala Vimcorsa, Córdoba*.
XXXIX Concurso pintura Alcalá de Guadaíra. Museo de la ciudad Alcalá de Guadaíra.
29 de Febrero. Lo Que Existe Sin Ser Visto. Poligono Gallery. Marbella, Málaga.
Premio Focus-Abengoa 2010. Fundación Focus-Abengoa, Sevilla*.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Programa Desenaja. I.A.J. Junta de Andalucía, Sala de exposiciones del Edificio Rectorado, Málaga*.
XII Certamen Bial Unicaja de Artes Plásticas. CUC de Almería*.

RAMÓN DAVID MORALES

- 2010 ARCO Madrid 2010. Stand Fundación Unicaja.
Ozú que calo!.Galería Fúcares Almagro*.
Artes Plásticas concurso Gobierno de Cantabria. Casa de la cultura Torrelavega*.
XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas. Sala Italcable. Málaga*.
Paisajes interiores. El paisaje como autorretrato. Galería Siboney, Santander*.
El papel del dibujo III. Galería Ángeles Baños, Badajoz.
Ruta del arte 2010. Almonaster la real, Huelva.
18x12. Galería Mecánica, Sevilla.
- 2009 ARTELISBOA. Stand Galería La Caja China, Lisboa.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. I.A.J. Junta de Andalucía. Sala de exposiciones del Edificio Rectorado, Málaga*.
Arte joven 09. Consejería de Obras Públicas y Transporte. Junta de Andalucía, Sevilla.
"s.o.s. avistamiento" La Nave Spacial, Sevilla.
Peace Dream Arts Festival. Escorazón. CaS (Centro de las Artes), Sevilla*.
XV Premio Nacional de artes plásticas Universidad de Sevilla. Espacio Sótano 2, Sevilla*.
Escultura en Pared. Galería La Caja China. Sevilla.
Premio Focus-Abengoa 2009. Fundación Focus-Abengoa, Sevilla*.
- 2008 Preview Berlin. The emerging art Fair. Berlin. Stand galería DF arte.
Art/Salamanca/08. Stand Galería Siboney*.
ARTELISBOA. Stand Galería La Caja China, Lisboa.
INICIAL/08. Espacio Iniciararte, Sevilla*.
Guasch Coranty International Painting Prize. Tecla Sala, Barcelona*.
XI Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal, Malaga*.
XLIV Certamen de Artes Plásticas de Cajasol. Sala Imagen de Sevilla*.
Cuatro. Galería Neilson Gallery. Grazalema, Cádiz.
Vida=Arte=vida. Museo Vostell, Caceres*.
Los Claveles. Fundación Chirivella Soriano, Valencia*.
- 2007 Imágenes de la pintura. (El pintor en su estudio). Museo de Cádiz*.
DinA3=297x420. Galería Estampa, Madrid.
Premio Focus-Abengoa 2007. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla*.
Dos generaciones 1980-2000. Galería La caja china, Sevilla.
Arte joven 07. Consejería de Obras Públicas y Transporte. Junta de Andalucía, Sevilla*.
Transatlántica 9669. Galería 713. Buenos Aires, Argentina*.
- 2006 Arte joven 06. Consejería de Obras Públicas y Transporte. Junta de Andalucía, Sevilla*.
Los hermosos principios. Museo de la ciudad, Madrid*.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2006. Palacio Episcopal, Málaga*.
Tengo no tengo. Muestra adhesiva. Sala de eStar, Sevilla.
27 certamen Nacional de Arte Contemporáneo ciudad de Utrera, Sevilla*.

RAMÓN DAVID MORALES

- 2005 Egoieak 2005 Residentes. Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
Ghost Búster. Sala de exposiciones BBAA de Sevilla.
Art 2005 Valencia. Stand Galería Cavecanem.
Concurso Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto andaluz de la juventud. Córdoba.
I Certamen de Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía, Sevilla.
Salón del carbón. La Carbonería, Sevilla.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2005, La sala Alameda, Málaga*.
Todo Modo. Sala de eStar, Sevilla.
Hacen lo que quieren. Fundación de Aparejadores, Sevilla*.
- 2004 Concurso Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto andaluz de la juventud, Córdoba.
Mirabilia. Galería Birimbao, Sevilla.
Solidarios. Artistas solidarios con el Autismo en el centro cultural El Monte, Sevilla*.
Blitz. Sala las columnas, Sevilla*.
Galería Concha Pedrosa, Sevilla.
- 2003 Exposición de los residentes de la fundación Antonio Gala, 2002-03. Sala de Exposiciones F.A.G., Córdoba*.
Los chicos del maíz. Galería Icaria, Alcalá de Guadaíra, Sevilla*.
Basurarte. Sala de eStar, Sevilla.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2003. La sala Alameda, Málaga*.
- 2002 La parte chungu. Sala de eStar, Sevilla.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2002. La sala Alameda. Málaga*.
- 2001 Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000. Caja Madrid. Sala de Exposiciones Centro de Arte Jove, Madrid*.
Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000. Caja Madrid. Sala de Exposiciones de Santa Inés, Sevilla*.
III Certamen de pintura Gruas Lozanos. Sala Imagen, Sevilla*.
Travesías y sedimentos. Museo de arte contemporáneo de Huelva*.
- 2000 Alfaville Museo de la calle. Alfalfa 10, Sevilla.
Museo de la calle. Sala Pisano, Museo de La Universidad Nacional de Bogotá, Colombia.
Mirando Osuna. Casa de la cultura, Osuna, Sevilla*.
- 1999 Conjurados, Fundación de Aparejadores, Sevilla*.
- 1998 Inmortales, Fundación de Aparejadores, Sevilla*.

PREMIOS Y BECAS

- 2026 Premio adquisición en el 44 Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra*.
- 2023 Primer Premio en el 50 Concurso Nacional de Pintura de Paisaje. Ayuntamiento Alcalá de Guadaíra.
- 2022 Primer Premio del LXXV Concurso Nacional de Pintura José Arpa. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla.
Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura Ocaña. Ayuntamiento de Cantillana. Sevilla.
- 2011 Premio adquisición Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja de el Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2009 Segundo Premio en el Concurso de pintura Fundación Focus-Abengoa.
Primer premio en el XV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

RAMÓN DAVID MORALES

- 2008 Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
Premio-Adquisición XI Bienal de Artes Plástica Unicaja, Málaga.
Programa Iniciararte. Ayuda a la Producción. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- 2006 III Becas de Creación Artísticas en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).
Segundo Premio en el concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transporte.
- 2005 Beca Residencia en la Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
- 2002/03 Beca Residencia en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Córdoba.
- 2001 Primer Premio en el Certamen Grúas Lozano.

(* = catálogo)

OBRA EN COLECCIONES

Iniciararte (Junta de Andalucía).
Instituto Andaluz de la Juventud (Junta de Andalucía).
Universidad de Sevilla.
Colección Norte (Gobierno de Cantabria).
Consejería de Obras Públicas y Transportes (Junta de Andalucía).
Fundación Unicaja (Málaga).
Fundación Bilbao Arte (Bilbao).
Colección Fundación Antonio Gala (Córdoba).
Ayuntamiento Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Arte Contemporáneo ciudad de Utrera (Sevilla).
JLT (Javier López de Toledo).
Fundación Focus Abengoa (Sevilla).
Fundación Antonio Pérez (Cuenca).
Colección Grupo Lozano (Sevilla).
Ayuntamiento Doña Mencía (Córdoba).
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra (Badajoz).
Colección CAC Málaga (Málaga).
Ayuntamiento de Cantillana (Sevilla).
Ayuntamiento de Carmona (Sevilla).
Diputación de Sevilla.
Diputación de Huelva.

SONIA NAVARRO

(Puerto Lumbreras, Murcia, 1975)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Sonia Navarro aprendió costura y sastrería de sus abuelas, antes de obtener una Licenciatura en Bellas Artes y un Master en Fotografía. Ha sido galardonada con varios premios y becas como la Beca de Roma y el Premio de Artes Visuales y Fotografía por el Ministerio de Cultura.

Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), T20 Fourquet (Madrid), Mas Art (Barcelona) Ad Hoc (Vigo), Ybakatu, (Curitiba, Brasil), Galería Rafael Ortiz (Sevilla) y Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal); también en la Cité de Paris (Francia). Ha trabajado en proyectos específicos para Manifesta 08; Open Studio Madrid; Puntos en común, CCE Guatemala; Estirar las costuras, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León; y Tirar del Hilo, La Mar de Músicas, Cartagena.

Hace más de una década, a través de diferentes medios de comunicación, como la escultura, la instalación, la fotografía y el dibujo, Navarro ha estado creando obras que desafían y confrontan los mecanismos de poder y sus instituciones, especialmente aquellas que han contribuido al establecimiento de una jerarquía entre géneros, relacionando a las mujeres con el trabajo doméstico y la imposibilidad de movilidad, reflexionando sobre la lucha constante de las mujeres contra las convenciones sociales establecidas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 FRONTERAS Y TERRITORIOS. Sala Alcalá 31, Madrid.
 ALGO BARROCO SIN SERLO. Galería T20 Fourquet. Madrid.
- 2024 LINDE INFINITA. Arte.Bueño, Asturias.
 SEMPRE. Lisbon Art Weekend, Galería NAVE, Lisboa.
 Banderas. La Mar de Músicas, Cartagena.
- 2023 Lindeira. Galería Villaseco, Galicia.
- 2022 Flaneur. Galería T20 Murcia.
- 2020 Lindes. Camino Memoria, Sala Verónicas, Murcia.
- 2017 STROIM. Scan Proyect Room, London.
- 2016 Utpictura. Galería 6mas1, Madrid.
 Quehaceres y equilibrio. Torres Hejduk, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.
- 2015 Una luz que viaja conmigo. Intraescolar, Murcia.
- 2014 Habitar la Huella. Consistorial Cartagena Palace, Murcia.
 Fuera de Lugar. Galería T20, Murcia.
 Itinerario Alternativo. Ybakatu, Curitiba.
- 2013 Tirar del hilo. La Mar de Músicas, Cartagena.
- 2011 Infinitas Hechuras. Galería T20, Murcia.
- 2010 Estudio Compartido/Lugar Ocupado. Mas Art, Barcelona.
 Wall Papers. Galería T20. Pac. Murcia.
 Conversación con las agujas. Stand Comunidad de Murcia, ARCO, Madrid.
 Manifesta 08. Murcia.
 A Cada quien lo suyo. CCE Guatemala.

SONIA NAVARRO

- 2008 La dirección del hilo. Ybakatu, Curitiba.
- 2007 Ausentes. Espacio AV, Murcia.
- 2006 La robe. Cité Internacional, París.
- 2005 De raíz. Galería Pedro Oliveira. Porto.
- 2004 El vestido habla. Galería T20, Murcia.
- 2003 Entredós. Centre Manuel Sanchis, Ontinyent, Valencia.
- 2002 Sobre ruedas. Galería Ad Hoc, Vigo.
- 2001 Siéntense. Galería T20, Murcia.
Clausura. Patio de las Claras, Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Shanghai Jiushi Art Museum, Shanghai.
La Noche Americana, curated by Carolina Parra and Nacho Ruiz, Sala Verónicas, Murcia.
- 2024 Y van 10. Estudio 50, La Habana.
Abstract Horizons. Ani Molnar Gallery, Budapest.
Hebras y Urdimbres. Condes de Gabia Palace, Granada.
- 2023 Roma siempre es Roma. Ministry of Foreign Affairs, Madrid.
La distancia entre A y B es la misma que entre B y A. Contemporary Art Museum, Madrid.
Indexar el Paisaje. Cerezales Foundation, León.
Roma Siempre Roma; Infinitas Formas. Naves de Gamazo, Santander.
- 2022 La Guerra de Tiempo, Proyecto de Obras, Tercer Estado. Párraga Center. Murcia.
Un Point Rouge dans la Nuit. Le Bel Ordinaire, Burdeus.
Artistas en Producción. Estudio 50, La Habana.
Iberoamericana de Toro. Zamora.
Balcón, Palhavã Palace, Spanish Embassy in Portugal, Lisbon.
El Arte no es Democracia. Nave Oporto, Madrid.
Tomar la casa. Academy of Spain in Rome.
Atlas. San Esteban Palace, Murcia.
- 2021 Pintura. Patio Herreriano Museo, Valladolid.
Nova. La mar de Arte, Cartagena.
Máximo Mínimo, Rectorado. Málaga.
Mapa Territorio; Región. San Esteban, Murcia.
La Puntada Subversiva. Centre Grau-Garriga de Arte Textil, San Cugat, Barcelona.
Mujeres por el Arte. Sala de las Atarazanas, Valencia.
- 2020 Old Master. Galería T20, Murcia.
Colección XVIII Textil. Ca2M Móstoles, Madrid.
- 2019 Múltiplos. Ybakatu, Curitiba.
Ecos. Banco Santander Fundación, Madrid.

SONIA NAVARRO

- A la manera de. Galería Rafael Ortiz, Seville.
Ese objeto de deseo. IKB191, Madrid.
La Gravedad y la Gracia. Sala Caballerizas, Murcia.
Lumen. Genalguacil, Málaga.
- 2018 Murcia que hermosa eres. Puente Génave, Jaén.
Drift. Miradas cruzadas entre el diseño y el arte contemporáneo. MAC Coruña.
Tiempo Material. Beijing Instituto Cervantes
Movers & Markers. Hans Hoetink Fine Art, Madrid.
Nepotismo Ilustrado. La Carolina, Jaén.
Futura. Nave Oporto, Madrid.
Mano sobre mano. ABC Cultural, ARCO Madrid.
- 2017 Creo que a Joseph Beuys no lo tengo en Facebook. Sala Atín Aya, Seville.
Bienal Miquel Navarro. Mislata, Valencia.
IX PBIFC PILAR CITOLER. Sala Vimcorsa, Córdoba.
Piedra Papel Tijera. Galería 6más1, Madrid.
Ut Pictura. 6+1, Madrid.
Del Rigor en la Ciencia. DKV Collection, Párraga Center. Murcia.
Mundo Dios. Nave Oporto, Madrid.
- 2016 CrossRoad. London.
Pintura i Altres Impureses. Maristany Art Center, Sant Cugat del V. Barcelona.
Fin (De la primera parte). Galería Herrero de Tejada, Madrid.
Forjando el espacio. DKV Collection, Mupam, Málaga.
O*F+, Galería 6más1, Madrid.
Grandes éxitos. Nave Oporto. SOS 4.8. Murcia.
Gramáticas de la Temporalidad. La Conservera, Murcia.
El Barco de Teseo. Universidad de León. León y CCE Nicaragua.
- 2015 20 años. Ybakatu, Curitiba.
Saturación. La Carolina, Córdoba.
El Oficio del Gesto. P. C. Blanca Foundation, Murcia.
PreVIEW (Panorámica pictórica). Galería Justo Giner, Marbella.
Hacia la geometría desde la abstracción. DKV Collection, VIMCORSa, Córdoba.
Nectum, Lab. Murcia.
Saturación. Galería Coperfield, London.
Artlima. Lima.
Verdad con el arte: Ababol 500. Ramón Gaya Museum, Murcia.
El Barco de Teseo. Injuve, Madrid.
- 2014 Identidad. Del retrato al cuerpo como campo de batalla. Mubam, Murcia.
SP Arte. São Paulo.

SONIA NAVARRO

- 2013 AADK. Intervención IV. Blanca, Murcia.
Proyecto 20/94. Galería T20, Murcia.
BR. Calcografía Museum, Madrid.
La pintura Actual en España 1900- 2012. Molina, Murcia.
El dibujo como estrategia en el arte español contemporáneo. El Batel, Cartagena.
Festina Lente. Archaeological Museum, Murcia.
Freestile. La Naval, Caja Murcia Foundation, Cartagena.
- 2012 Wip. Royal Academy of Spain in Rome, Rome.
SP Arte. Ybakatu, São Paulo.
Spazzi Aperti 10. A. Rumanía, Rome.
Swab. Mas Art. Barcelona.
Mostra Borsisti. Royal Academy of Spain in Rome, Rome.
Efectos Navales. Arcua, Cartagena.
Paisajes después de la Tormenta. Itinerancia.
- 2011 Outras Formas. Curiba Museum.
25 años de Injuve. Tabacalera, Madrid.
Wunderkammer. Galería T20, Murcia.
Caravana para un coleccionista nómada. C. M. Madrid.
- 2009 Madrid. Pulse, Miami Encendida. Madrid.
Doméstico 08. 1+1 multitud, Madrid.
- 2007 Salcillo 21. Verónicas. Murcia.
Las Fisuras del Tiempo, C.A.S. Seville.
Escudos de Papel. Alicante University Museum.
Arco 07. Solo Pintura. Galería T20, Murcia.
- 2006 La Robe. Maison Internationale, París.
Gestores. Galería La Nave, Valencia.
Papers. Galería Mas Art. Barcelona.
- 2005 Contaminaciones. Guevara Palace, Lorca, Murcia.
Colectiva de verano. Galería Luis Adelantado, Valencia.
5º aniversario. Galería T20, Murcia.
Explum. Sala P.L. Murcia.
C. Dibujo Gregorio Prieto. Museo de la Ciudad.
- 2004 Muestra de Arte Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Paisaje después de la tormenta. Galería T20, Murcia.
Generación 2004. La Casa Encendida, Madrid.
100 años 100 artistas. Las Claras, Murcia.
- 2003 Circuitos de arte joven. Sala Avda. de América, Madrid.
Los quince de la Opinión. Sala Díaz Cassou, Murcia.

SONIA NAVARRO

- Arte actual. Galería T20, Murcia.
100 Obras para Galicia. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 2002 PHE02. Femeninos. EFTI, Madrid.
El tamaño no importa. Galería T20, Murcia.
- 2001 II Premio de la Cámara de Comercio de Murcia. Murcia.
IV Premio Párraga. Las Claras, Murcia.
20 Pintores. Almudí Palace, Murcia.
Exposición de pintura. Art Center, Almería Museum.
Mediterráneo. Museo de la Ciudad, Murcia.
Exhibition "Párraga Award". Sala de Caja Murcia, Madrid.
A.A.V.V. Galería T20 Murcia.
Alonso Cano Awards. Gran Capitán Center, Granada.
- 2000 Germinal. Iglesia de Verónicas, Murcia.
Que viene el calor. Sala de Verónicas, Murcia.
Villa de San Juan. Casa de la Cultura, San Juan Alicante.
Indisciplinas. Sala Caballerizas, Murcia.
Taller con Juan Genovés. Rey Juan Carlos University, Madrid.
Veinticuatro. Colegio San Bartolomé. Granada.
Las edades del Oxido. Entreplantas, Málaga.
Pasen y vean. Galería T20 Murcia.
Mostra D' Arte per Mozambico. Palermo.
- 1999 Spagnolo – Italiano. Puerto Lumbreras, Murcia.
El tiempo de Párraga. Galería detrás del Rollo. Murcia.
- 1998 Jóvenes Creadores. Puerto Lumbreras, Murcia.
- 1992 De 360 a 780 milimicras. Aula de Cult. de Lorca, Murcia.

PREMIOS Y PROYECTOS

- 2024 Premio Alfonso X Pintura y Escultura.
- 2023 38 Premio BMW.
- 2019 Lumen, Genalguacil, Málaga.
- 2016 Estirar las costuras, Cerezas Antonino and Cinia León Foundation.
Luz, SOS4.8, Murcia.
- 2015 Intraescolar, Murcia.
- 2013/2014/2015 Open Studio, Madrid.
- 2010 Intervención Pública, Punto a Punto, Aptitudes Córdoba.
Intervención Pública, Puntos en Común, CCE Guatemala, Wall Papers, Galería T20. Pac. Murcia.
Conversación con las agujas. C. M. Arco Madrid.

SONIA NAVARRO

- 2008 Manifiesta 08, Murcia.
Taller y exposición Tirar del Hilo, La Mar de Músicas, Cartagena.
Generaciones Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid.
- 2005 Premio Consejería de Mujer de la Comunidad de Madrid.
Premio minicadros, Elda, Alicante.
- 2003 Circuitos Comunidad de Madrid.
- 2000 Mención de Honor XXXVIII Premio Pintura, San Juan, Alicante.
Premio Murcia Joven Artes Plásticas, Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma de Murcia.
Premio Cámara de Comercio de Murcia.

BECAS

- 2011 Beca Academia de España en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores.
Beca Taller Concha Jerez, Comunidad Autónoma de Murcia.
- 2009 Blanca, Murcia.
Beca INJUVE, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ministerio de Trabajo y asuntos Sociales.
- 2006 Beca Bellas Artes y Fotografía Colegio de España en Francia Citte Internationale Universitaire Paris.
- 2005 Beca Centro Párraga Murcia.
- 2002 UIMP Beca Taller Juan Uslé y Victoria Civera.
- 2001 Beca Taller Mitsuo Miura, Universidad de Murcia.
- 2000 Murcia Joven Artes Plásticas, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Taller Alfonso Albacete. Ayuntamiento de Blanca.
Taller Juan Genovés. Ayuntamiento de Blanca.

PUBLICACIONES

- 2020 Lindes, Camino, Memoria. Ica, La Imposibilidad de un límite, Carolina Parra, Más Acá, Claudia Rodríguez Ponga.
- 2007 Ausentes, Alicia Murria, Comunidad de Murcia, Afinidades selectivas y otras heredadas, Pedro Medina.
- 2011 Manifiesta 8, Eventos Paralelos, Ana García Alarcón, Gendeac.
- 2015 Habitar la Huella, Ayuntamiento de Cartagena, Nacho Ruiz, Pintar conTijeras, Tania Pardo.
- 2016 Pintura y Otras Impurezas. Centre d'Art Maristany. Ana García Alarcón, David Armengol, Isabel Durante y Carlos García Osuna.
- 2025 Fronteras y territorios. Sala Alcalá 31 Madrid. María Corral, Lorena Corral, Lola Dueñas.

OBRA EN COLECCIONES

- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Universidad Rey Juan Carlos.
Fundación Cajamurcia.
Universidad de Granada.
Ayuntamiento de Blanca.

SONIA NAVARRO

Ayuntamiento de Murcia.

Ayuntamiento de Puerto Lumbreras.

FEVAL Feria de Extremadura.

Ministerio de Asuntos Exteriores.

Explum PL Murcia.

Ministerio de Cultura.

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

DKV Seguros.

Colección Entrecanales.

Colección de Pintura Mariano Yera.

Colección Comunidad de Madrid.

Colección Kells.

Colección Egea.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Real Colección de Países Bajos.

Patrimonio Nacional.

Museo Nacional de Artes Decorativas.

DC Foundation Miami.

Miteco - Ministerio de la Transición Ecológica.

IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno.

EMILIO PEMJEAN

(Santiago de Chile, Chile, 1971)

STATEMENT

Concibe su trabajo desde un marco interdisciplinar conectando la arquitectura, la pintura, la escultura, el vídeo o la fotografía. Reflexiona en sus proyectos sobre el tiempo, lo presente y lo ausente, la memoria, lo que ha sido destruido o transformado, los sistemas de representación y especialmente sobre la capacidad de conversión en símbolos u objetos de reacción poética de objetos y arquitecturas mediante su reconstrucción manipulada.

FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Compagina su labor como artista con su trabajo como arquitecto, docente e investigador. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, profesor Máster ICARQ Universidad de Málaga UMA, profesor invitado y conferenciante en distintas Universidades y organismos. Master Proyectos Avanzados, Master Internacional de Fotografía, Itinerario Concepto y Creación, EFTI, Madrid.

EXPOSICIONES (Resumen)

INDIVIDUALES

- 2025 No tan lejos. Sección oficial PhotoEspaña 2025. COAM, Madrid.
- 2024 El País de los Lotófagos. Galería Siboney. Photoespaña Santander.
- 2021 La Chispa (de Vonk,Aeternitatis). Librería Gil, Santander. Photoespaña Santander.
- 2020 De Vonk. Fundación José Guerrero, Diputación de Granada. Granada.
Photoespaña off. Galería Siboney, Santander.
- 2018 "Les heures demi-claires". Galería My nme's Lolita art, Madrid. Festival Photoespaña 2018, Madrid.
Exposición premiada Mención especial jurado Photoespaña off.
- 2017 Aeternitatis. Proyecto Cartera, Madrid.
- 2016 Galería Cero. Bauen. Es tiempo de Kairós. Madrid.
- 2015 "Bauen". Galería EspacioFoto, Madrid.
Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba, Palacio del Cardenal Salazar, Córdoba, España.
Galería Siboney, Santander, España.
"Palimpsesto". Colegio de Arquitectos de Ávila COAV. Ávila. España.
- 2014 Colegio de España en París, Mois de la Photo Off, París Photo.
Centro Párraga, Centro de Arte, Murcia.
- 2013 Exposición "PALIMPSESTO". Convocatoria Permanente de Proyectos Centro de Arte Complutense,
Sala CarteC, Madrid.
Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid.
"Al otro lado del Espejo". Micro residencia Espacio Islandia. Madrid.

COLECTIVAS

- 2025 Feria de arte ESTAMPA. Galería Siboney. IFEMA Madrid.
- 2022 Colección de Arte CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente, Ayuntamiento de Fuenlabrada.
"Mise en abyme". Capilla Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

EMILIO PEMJEAN

- 2021 IV Contemporary Audiovisual Art Festival Intersección, A Coruña. Fundación Luis Seoane.
- 2019 Off land. Un lugar Ideal al menos. Sección oficial Photo España 2019. TRansEurope. C.C Galileo. Madrid.
Any More Odes? City of Athens Art Center. Athens. Grecia.
- 2018 Efti, modos de mirar. Centro Conde Duque, Madrid.
XIVBEAU 2018 foto. Bienal de Arquitectura Española. Convocatoria +Habitar+Humanizar. Palacio de Congresos de Santander. Santander.
- 2017 Arte Laguna, Arsenale, Venecia. Italia.
Premio internacional de Fotografía Banca March. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Lishui Photography Festival. Photography Museum of Lishui, China.
- 2016 reGeneration3, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. México.
14 Mostra MAC. Museo Arte Contemporáneo, Coruña. España.
"Concentrador. Arquitectura Emocional". Centro Centro Cibeles, Madrid.
FORMAT International Photography Festival, reGeneration³. QUAD Gallery, Derby, UK.
Festival Internacional de Fotografía Foto-México. Museo Amparo, Puebla, México.
- 2015 ReGeneration3. Musée de L'Elysée. Lausanne. Suiza.
Festival Internacional de Fotografía Foto-México. Museo Amparo, Puebla, México.
Feria de Arte Estampa 2015, Galería Siboney. Matadero Madrid.
Upcycling, CENEAM, Segovia.
- 2014 "El Ayer Presente", Club Matador, Madrid. (Comisario: Juan Várez, septiembre 2014-febrero 2015).
Feria de Arte "Estampa", Galería Siboney. Madrid.
Feria de Arte Contemporáneo "Cuarto Público" Santiago de Compostela.
Palacio de Fernán Nuñez, Madrid. Premio de Fotografía Fundación Aena.
"Fronteras Blandas", Photo España, Fundación Telefónica.
Retrospectiva Premio Alliance Française, Fundación Pilar Citoler. PhotoEspaña.
Upcycling Ateneo Valencia.
Upcycling, Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA). Gran Canaria.
Upcycling. Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
Upcycling. Aula de Medio Ambiente Urbano "La calle Indiscreta". Zaragoza.
- 2013 Exposición "Mínimos", Galería Cero, Madrid (diciembre 2013-enero 2014).
Solo-projects Arte Santander 2103 y Galería Siboney. Santander.
Exposición Grand Prix, Fotofestival. Lodz. Polonia.
Upcycling. TEA, Centro de Arte.Tenerife.
Upcycling. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Ballarat Photo Festival. Projections. Australia.
- 2012 Exposición "MUSEUM" (Comisarios Ciuco Gutiérrez y Beatriz Martínez. Galería Cero, Madrid).
Feria Casa Arte. Galería Cero. Madrid.
Galería No-Lugar The Art Company, Sevilla. Festival Alamedeando 2012.

EMILIO PEMJEAN

- "Encuentros, otra manera de contar" III Festival de Fotografía Emergente de Granada.
Plaza de las Pasiegas, Granada.
- Zunder Collective. Zunder+Pa-ta-ta. Junio 2012.
- Exposición "Convergencias" Sala de exposiciones Alliance Française. Madrid, Photo España 2012.
- Teatro Circo, Braga. Encontros da Imagem. Portugal.
- Sala Efti. Madrid, Photo España 2012.
- Festival Cultura Inquieta, Getafe. Julio 2012.
- Tarazona Foto. "De tal palo tal astilla", Tarazona.
- Feria Casa Arte. Galería Cero. Madrid.
- 2011 Exposición colectiva en Photo Phnom Penh (Camboya).
- Exposición "Retratos, una exposición fotográfica" Círculo de Bellas Artes Madrid.
- Toulouse Photo Contest, MAP 2011. Toulouse (Francia).
- 2010 Madrid is different, Photo España. Fundación Canal, Madrid.

PREMIOS Y BECAS

Su trabajo ha sido premiado, su obra expuesta, publicada en libros y revistas y recibido distintos premios.

- 2025 Premio adquisición Estampa 2025. Colección Julián Castilla. Museo Arte Contemporáneo Villanueva de los Infantes.
- 2019 Premiado. El cuarto Lúcido. Fundación José Guerrero, Patata Festival Granada.
- 2018 Premio. Mención especial jurado Photoespaña off, "Les heures demi-claires" galería My name's Lolita, como una de las mejores exposiciones de la edición.
- Seleccionado programa Transeurope. Unión Europea.
- Seleccionado Madrid Transeurope portfolio reviews. Alcobendas.
- 2017 Finalista, Arte Laguna Prize, Arsenale, Venecia, Italia.
- Finalista, Premio Internacional de Fotografía Banca March. España.
- 2016 Mostra Arte Contemporáneo, MAC-Unión Fenosa. Coruña, España. 2º Premio.
- 2015 XVII Concurso de Artes Plásticas y Fotografía, Cámara Oficial de Comercio de España en Francia, Colegio de España en París. Accésit.
- 2014 Seleccionado XIV Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba.
- Seleccionado ReGeneration3. Musée de L'Elysée. Lausanne. Suiza.
- 3º Premio Nacional de Fotografía Fundación AENA.
- Finalista Concurso Internacional de Fotografía NexoFoto.
- Seleccionado "Pasado, presente, futuro". Pa-ta-ta Festival. Granada. España.
- 2013 Seleccionado programa expositivo 2014. Colegio de España París, París.
- Finalista Fotofestival. Lodz. Polonia.
- Seleccionado "Convocatoria de proyectos para exposición en el Centro de Arte Tomás y Valiente, CEART".
- Seleccionado Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander, solo-project. Santander.
- Finalista concurso Upcycling.

EMILIO PEMJEAN

- 2012 Primer Premio, Concurso Internacional de Fotografía Alliance Française- Fundación Pilar Citoler.
Pre-seleccionado Premio de Fotografía Purificación García 2012.
Seleccionado "Encuentros" III Festival de Fotografía Emergente de Granada. PA-TA-TA.
Seleccionado Tarazona Foto. De tal palo tal astilla.
Finalista Encuentros da Imagem DST. Braga, Portugal.
Finalista Kaunasphoto Star. Lituania.
Seleccionado "Micro residencia Espacio Islandia". Madrid.
- 2011 Primer premio Convocatoria Permanente de Proyectos Centro de Arte Complutense, Madrid.
Seleccionado para exposición colectiva en Photo Phnom Penh (Camboya).
Premiado en "Toulouse Photo Contest, MAP 2011. Toulouse (Francia).

COLECCIONES

- Museo Arte Contemporáneo, Coruña, MAC.
Centro De Arte Tomas y Valiente, Madrid.
Fundación AENA, ENAIRE. Madrid.
Colegio de España, París (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España). Cité Internationale Universtaire de París.
Musée de L'Elysée. Lausanne. Suiza.
Colección Cirat. Madrid.
Colección Julián Castilla. Museo Arte Contemporáneo Villanueva de los Infantes.
Colección Jaime Sordo. Los Bragales, Cantabria.
DST, Porto. Portugal.
Colecciones privadas.

MERCEDES PIMIENTO

(Sevilla, 1990)

Actualmente reside y trabaja en Barcelona.

FORMACIÓN

- 2025 Doctora. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
- 2016-2017 Master de Producción e investigación artística de la Universidad de Barcelona. 2008-2013: Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
- 2008-2013 Estancia en la Winchester School of Art (Southampton University, Reino Unido).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Una búsqueda que es un tanteo. Centro de Arte La Capella, Barcelona. 2025. Armazón y envoltura. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2023 Less than Container Load. Galería NoguerasBlanchard, L'Hospitalet, Barcelona.
- 2021 Arquitecturas terminales. Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. 2020. Arquitecturas terminales. Galería Javier Silva, Valladolid.
- 2017 Los Paisajes invisibles. Galería Javier Silva, Valladolid. 2015. Useless Landscape (2015). Galería Javier Silva, Valladolid. 2014. Handle with care. Sala Kastelar, Sevilla.
- 2014 Un proyecto en los Santos de Maimona. Sala Guirigay, Badajoz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2025 Tierra batida. Escrituras del compostaje. C3A, Córdoba.
Corpus. Notas sobre escultura, movimiento y performatividad. Alarcón Criado, Sevilla.
Fabular paisatges. El museu habitat. Pabellón Victoria Eugenia, Barcelona.
Un escenario especial en perpetua metamorfosis (III). Que se contrae y se dilata; que se abre y se cierra. Espacio Gaviota, Madrid.
- 2024 Home:my nest my noose. MISC, Atenas.
Tablao. Comisarias: Jimena Blázquez, Alicia Ventura. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Bitter Peach No Stop. Fuxia 2, Malmö, Suecia.
Un intersticio en todas partes a la vez. Aguas, Barcelona.
Si plou així, que no escampi!. Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani, Barcelona.
Estructures de suport per a criatures vulnerables. ACVIC, Vic.
An Erratic Storm: Reaching Out to the Infinite. Alkinois, Atenas.
Circulaciones. Dilalica, Barcelona.
- 2023 La ciudad en la que crecí era de piedra pero la hicieron sobre lodo. Aguas, Barcelona.
Generación 2023. La Casa Encendida.
- 2022 ¿Cómo puedo enamorarme de este jardín?. FASE, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
Oculto, soterrado, sumergido. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la US), Sevilla.
El cuerpo de la montaña. Centro de Estudios Lebaniegos, Potes.
No estamos solos / We are not alone. The Curators Room, Barcelona.

MERCEDES PIMIENTO

- Hole in the ground. Galería Joan Prats, Barcelona.
Una historia del arte reciente (1960-2020). Comisaria: Alicia Ventura. Museo Fundación Juan March, Mallorca.
- 2021 Poise. Fuga y contención. La fábrica de vidrio de la Trinidad. Antiquarium, Sevilla.
About Curls. Confluences and resonances. ArtLacuna, Londres.
Forma contenida. Galería Isabel Hurley, Málaga.
Living Room. Badr El Jundi Gallery, Marbella, Málaga.
Our garden needs its flowers. Centro de Arte Tecla Sala, l'Hospitalet Creación Joven 2019/2020. Sala Amadís, Madrid.
Vivir-Juntos. Una puesta en común de las distancias. C3A, Córdoba.
- 2020 Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal. Comisarios: Rosana Gazdzinski y Joaquín Jesús Sanchez. CAAC, Sevilla.
Solo es verdad lo que sucede cada trescientas noches. Comisaria: Blanca del Rios. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
La isla bonita. Proyectos seleccionados en el Premi Miquel Casablanques. Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Panorama #03, Galería Fran Reus, Mallorca.
- 2019 Paisaje de fondo. Diputación de Huesca Arriesgar, construir, MAL., Sevilla.
Filtración, 35.000 jóvenes, Openstudio, Madrid.
- 2018 Soportar, sedimento, límite. Proyectos ganadores de las Becas Guasch-Coranty Espai2 Galería Angels Barcelona.
XV Mostra MAC, Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, A Coruña. Ante el tiempo. Micro-relatos de resituación, Sala Santa Inés, Sevilla.
En Potencia, con Antonio R. Montesinos. Centro José Guerrero, Granada.
- 2017 Título, exposición final del Master PRODART, Espai 2 Galería Angels Barcelona.
- 2016 Un lugar en el mundo, Fundación Cajasol, Sevilla.
Do you believe?, Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- 2015 El pueblo, Z - Jornadas Arte Contemporáneo. Montalbán, Córdoba.
UNDER35, Galería GACMA, Málaga.
Arquitecturas de Soledad, Fundación Fiart, Madrid VEO/GEO, Centro de las Artes de Sevilla.
CALL21, Galería Luis Adelantado, Valencia.
- 2014 Un Asunto Triste, Calle Baños nº4, Sevilla Plan Renove, Sala Plan Renove, Sevilla.
- 2013 Obra Abierta, Fundación Aparejadores, Sevilla.
Exposición XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, CICUS.
- 2012 Haciendo Mano, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

BECAS Y PREMIOS

- 2025-2026 Beca Real Academia de España en Roma, Programa MAECID, Real Academia de España en Roma.
- 2024 Premio Miquel Casablanques 2023, Sant Andreu Contemporani, Ajuntament de Barcelona.

MERCEDES PIMIENTO

- 2023 Premio Estampa Adquisición 2023, Comunidad de Madrid - Centro de Arte 2 de Mayo
Premio Sorigué-Arnou, Fundación Sorigué.
Premio adquisición XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Fundación Unicaja.
- 2022 Generación 2023, La Casa Encendida y Fundación Montemadrid.
- 2020 Programa de residencias de investigación y producción - Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba.
Beca Art for Change, Fundación La Caixa.
- 2019 Convocatoria 'A Secas' del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Proyecto: LARVA. Laboratorio audiovisual para futuros incipientes. Proyecto educativo desarrollado por Elena Blesa, Paco Chanivet, Dolores Mendy, Blanca del Río y Mercedes Pimiento, en colaboración con la Asociación Ítaca. Beca Creación INJUVE.
- 2018 Programa de Formación Comunidad de Madrid - Open Studio, Madrid.
Propuesta seleccionada para el Proyecto Kiosco del Centro José Guerrero, junto a Antonio R. Montesinos, Granada.
- 2017 Beca Fundación Guasch Coranty para la creación artística, Barcelona.
- 2015 Programa de residencias de Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
Obra premiada en el XXXVI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad Utrera.
- 2014 Programa Desencaja de artes plásticas, Junta de Andalucía Programa INICIARTE.
Primer Premio de la modalidad de Escultura del Certamen de Creación Joven, Sevilla.
- 2013 Obra seleccionada en el XIX Certamen Nacional Artes Plásticas Universidad de Sevilla.
- 2012 Beca Sevilla es Talento.
Segundo Premio de Certamen de Creación Joven de Sevilla en la Modalidad Fotografía.

COLECCIONES

- Fundación Sorigué.
Colección Centro de Arte Fundación María José Jove.
Colección Sant Andreu Contemporani, Districte Sant Andreu, Ajuntament de Barcelona.
Colección Comunidad de Madrid - Centro de Arte Dos de Mayo.
Fundación Unicaja.
Fundación Montemadrid.
Colección DKV.
CICUS (Universidad de Sevilla) Colección Navacerrada.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo-CAAC.
Fundación Guasch Coranty.
Colección Casa de Indias.
Ayuntamiento de Sevilla.
Ayuntamiento de Utrera.

MARINA REINA

(Marbella, Málaga, 2000)

Marina Reina (Marbella, 2000), se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Málaga en 2022 y realizó en 2024 el Máster de Investigación y Creación en Arte en la Universidad Complutense de Madrid donde desarrolla actualmente su tesis doctoral con una beca de investigación. Su práctica se centra principalmente en la investigación pictórica contemporánea, con especial atención en conceptos e ideas como la metapintura, la huella entendida como signo temporal o la materialidad de la imagen. Su trabajo propone una poética de la lentitud y la contemplación que reivindica el tiempo propio del hacer pictórico frente a la inmediatez de la era contemporánea.

En 2023 realizó su primera exposición individual titulada El eco del recuerdo en la galería Es Arte Gallery (Marbella) a la que le siguió en 2025 Tras el Umbral: relatos de una estancia en el Centro Cultural Pérez de la Riva (Las Rozas de Madrid). También ha participado en muestras colectivas como: Lo que fue, lo que persiste, lo que transcurre , 2025 (Galería OB Contemporary, Madrid) Viceversa, 2025 (Hotel Lima, Marbella), La cuestión palpitante, 2024 (Sala c arte c, del Museo del Traje, Madrid), Muestras de artes visuales Málaga Crea, 2024 (La caja blanca, Málaga), Arte Aparte XVI, 2024 (La Carolina, Jaén), 16 Premio de pintura Ciudad de Badajoz, 2023 (Museo Luis de Morales, Badajoz), Para Recordarte, 2023 (Sala del Rectorado de Málaga) entre otras.

Ha obtenido varios premios como el Primer Premio de Pintura de la Fundación Avancia (2024), el premio Jóvenes Promesas en el Certamen de Artes Plásticas Marbella Crea (2016) y la Beca de Investigación para jóvenes creadores (2022). Así como ha resultado finalista en el concurso Asociación de Coleccionistas de Madrid (ACCA) en 2024 con la obra De luces y enredos.

FERNANDO RENES

(Covarrubias, Cantabria, 1970)

Vive y trabaja entre Bilbao y Covarrubias.

- 2017 Máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco.
1994 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Proserpina. Sala El Brocense, Cáceres (*).
2025 La disidencia de Mercurio. Polvorín de la Ciudadela, Pamplona.
2024 Sierra marina playa serrana. MAC Genalguacil, Málaga.
Venta de cerámica. Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
Kintsugi de Campos. Espacio Nexo990, Monzón de Campos, Palencia.
2023 Pineapple on a Trampoline. Baró Galeria, Palma de Mallorca.
Piñata. Espacio Marzana, Bilbao.
2022 Medir tierra. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (*).
2021 Vestibulum. Universidad Pública de Navarra (UPNA), Pamplona.
2019 Se puede tocar. Espacio Marzana, Bilbao.
Urazurrutia 32. Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao (*).
Chocobalto. Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos (*).
2017 Fernando Renes Genalguacil. Pueblo Museo, Genalguacil, Málaga (*).
2016 Ofrendas de paz. Premios de consolación. Espacio Marzana, Bilbao.
2015 Cibernética y nutrición. DA2 Domus Artium 2002, Salamanca.
2014 Pasta fresca. Galería Adora Calvo, Salamanca.
2011 Hay un agujero en el cubo. Galería Distrito 4, Madrid.
2010 Neón. La Naval, Cartagena (*).
2008 Havemeyer Street Animations. Jeannie Freilich Contemporary, New York (*).
Arlanzadouro. Galería Quadrado Azul, Porto.
2007 Animaciones de la calle Havemeyer. Galería Distrito 4, Madrid.
2006 Mis animales y yo. La Casa Encendida, Madrid.
2005 Fernando Renes. TRANS>area, New York.
2004 El maíz picotea al pájaro. Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.
De Covarrubias a Nueva York. Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos (*).
2003 Dibujos. Galería Magda Bellotti (Sala Algeciras), Madrid.
2002 A Tablelander's Drawings. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
2001 A Hermaphrodite's Drawings. Lump Gallery, Raleigh, North Carolina.
A Stammerer's Drawings. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
1993 Pinturas y esculturas. Sala de exposiciones Arlanzón, Burgos.
1989 Fernando Renes. Archivo del Adelantamiento de Castilla, Covarrubias, Burgos.

FERNANDO RENES

PROYECTOS ESPECÍFICOS

- 2023 Dante Aspic. Ostolaza-Paraiso Baserri, Baztán, Navarra.
Meridiano 0. Feria MARTE, Baró Galería, Castelló de la Plana.
- 2022 Toilette para Arrate. Gipuzkoa.
- 2021 Poliedro. Proyecto Memoria Histórica. Parque Alcalde Emiliano Bajo, Miranda de Ebro.
- 2016 Moción, emoción y automoción. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- 2015 Thinkaboutit. ArteSantander, Galería Adora Calvo, Santander.
- 2014 Todas direcciones. El poste C.A.R.L.O.S, Festival de Arte Público Desvelarte, Santander.
- 2011 El portátil. Centre de documentació de La Panera, Lleida.
- 2006 ARCO Project Room. Galería Distrito 4, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Bufet libre. (La casi) Una década de Fueradcarta. Centrocentro, Madrid.
Barro. Colección Ruiz Parra. Museo de la Ciudad de Murcia.
Cosas que hacen Clac. La cerámica del arte. Centre del Carme, Valencia.
- 2024 La conciencia brillante. Centro de Arte Caja de Burgos CAB.
Mutaciones 2024. Conexiones Excepcionales. Museo Casa Natal de Cervantes y Casa Museo de Lope de Vega de Madrid.
XVII Premio La Rural. Museo de Jaén (*).
XXVII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres (*).
Galería Fúcares 50 aniversario (1974/2024). Colección de arte de Norberto Dotor.
Hospital de San Juan de Dios, Iglesia de San Agustín y Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real.
- 2023 B 612. Espacio Marzana, Bilbao.
La tierra adentro. Museo de Palencia.
XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Museo Unicaja Joaquín Peinado, Ronda, Málaga (*).
- 2022 We Killed the Bunny! Baró Galería, Palma de Mallorca.
Variaciones sobre el Bodegón del cardo de Sánchez Cotán. Museo Zabaleta, Quesada, Jaén.
25 Años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo. MAC Genalguacil, Málaga (*).
- 2021 De la línea al barro. Bapore Atelier. Palacio Horcasitas, Balmaseda, Bizkaia.
Variaciones sobre el Bodegón del cardo de Sánchez Cotán. Galería Fúcares, Almagro.
Nova. De dioses y musas (Abigail Lazkoz y Fernando Renes). La Mar de Arte XXVI Edición, Cartagena.
Mapamundistas 2021. Un movimiento que engendra un movimiento. Pamplona, Huarte & Villava (*).
Tierra, agua, fuego. Espacio Nexo990, Monzón de Campos, Palencia; Museo Provincial de Zamora.
- 2020 Un momento atemporal. 35 años de la Muestra de Artes Visuales Injuve. Tabacalera Promoción del Arte, Madrid (*).
- 2019 Ecos. Sala de Arte Santander Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid.
Kantharos. Espacio Valverde, Madrid.
45 años. Galería Fúcares, Almagro.

FERNANDO RENES

- 2018 Ánima. Carlos Garaicoa Open Studio 13.0, Madrid.
Tinta fresca. Centre d'Art La Panera, Lleida.
La idea en un signo. Colección Sánchez-Ubiría. Sala Kubo Kutxa, Donostia-San Sebastián (*).
El presente será memoria. Cortes de Castilla y León, Valladolid.
BilbaoArte 2018. Ateak Zabaliak. Puertas abiertas. Open Studio. Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao (*).
- 2017 La idea en un signo. Colección Sánchez-Ubiría. Centro de Arte Alcobendas, Madrid (*).
Distopía general. Reales Atarazanas, València (*).
Vacío perfecto. Una lectura de la colección MUSAC. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Pintar imaginarios. MAC, Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno López, Genalguacil, Málaga.
ONG para coleccionistas. Espacio Marzana, Bilbao.
- 2016 Los zapatos de Federico. Galería F2, Madrid.
Supersticions i manipulacions. Universitat de València, Centre cultural La Nau, València (*).
Casa-Estudio-Calle-Barrio. CentroCentro, Madrid.
14ª Mostra de Gas Natural Fenosa. MAC Gas Natural Fenosa, A Coruña.
- 2015 The Nothing That Is-a drawing show in 5 parts. CAM Raleigh, North Carolina.
El público. Centro Federico García Lorca, Granada.
The Pop-Up Royal Academy. Calcografía Nacional. Academia de San Fernando, Madrid.
Ensoñaciones animadas en la Colección MUSAC. MUSAC OFF. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.
- 2014 The Pop-Up Royal Academy. Academia de España en Roma (*).
What do artists do in Rome? Academia Rumana en Roma.
Taller de Carlos Garaicoa. Villa Iris, Fundación Botín, Santander.
- 2013 Nunca jamás, historias de niños para adultos. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
La palabra transformada. Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid.
Me, Myself and I. Fundación Centenera, Casa del Reloj, Madrid (*).
Una posibilidad de escape. Para asaltar el estudio de la realidad y volver a grabar el universo. MUSAC OFF.
EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló (*).
Perdiendo los papeles. Galería Adora Calvo, Salamanca.
Dibuixa. Centre d'Art La Panera, Lleida.
CAFÉ. Una historia de la animación española. Instituto Cervantes, Tokio.
- 2012 New York, Latin American & Spanish Artists in New York. AMA, Art Museum of the Americas, Washington D.C.
Colapso. Un ensayo sobre el fracaso y la ruptura. Sala de exposiciones Hospedería Fonseca, Salamanca.
Teatro de anatomía. RMS La Asociación, Madrid.
De héroes y travesías. Colección La Naval, Museo ARQUA, Cartagena.
12ª Mostra Internacional Fenosa. MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña (*).
Burgos, marca de fábrica. Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos.
Nulla dies sine linea. The Crypt Gallery, London.
Proyectos autónomos. Espacio OTR, Madrid.

FERNANDO RENES

- 2011 Desplazamientos. Sala Santa Inés, Sevilla (*).
El contrato del dibujante. Carlos Garaicoa Open Studio 5.0, Madrid.
The Draughtsman's Contract. Studio Sandra Recio, Genève.
Nulla dies sine linea. Instituto Cervantes, Chicago, Illinois; Biblioteca Nacional. Lisboa.
- 2010 Pulso XXI. Colección Sánchez-Ubiría. MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (*).
Desplazamientos–Déplacements. Centquatre–104, Paris; Arts Santa Mónica, Barcelona; La Casa Encendida, Madrid; Centre del Carme, Valencia (*).
100 records. Gallery 16, San Francisco, California; Okay Mountain, Austin, Texas; Cinders Gallery, Brooklyn, New York; False Front, Portland, Oregon.
AZ. Archivo documental de artistas de Castilla y León. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (*).
Spring Fever 106 Green Street, Brooklyn, New York.
Papel. Galería Distrito 4, Madrid.
Nulla dies sine linea. Freies Museum, Berlin; Sangsangmadang Gallery, Seoul (*).
25 años Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid (*).
La fuerza de la palabra. Colección MUSAC. MUSAC OFF Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- 2009 Mi Vida–From Heaven to Hell. MUSAC OFF. Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (*).
Modernstars. Colección Circa XX, Córdoba.
Huespéd. Colección MUSAC. MUSAC OFF. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina.
Irreversible. Colección Sánchez-Ubiría, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2008 Parangolé. Fragmentos desde los 90 en Brasil, España y Portugal. Museo Patio Herreriano, Valladolid (*).
{I+E} Adquisiciones recientes. Centro de Arte de Caja de Burgos CAB (*).
Hojeando. Cuatro décadas de libros y revistas de artista en España = Leafing. Four decades of artist's books and magazines in Spain. Tercera Bienal del Libro de Artista, Alejandría, Egipto (*).
From Brooklyn with Love. Parker's Box, Brooklyn, New York.
Expo Zaragoza 2008. Pabellón MUSAC/Junta de Castilla y León, Zaragoza.
Interficie. Centre d'Art La Panera, Lleida.
Low Key. Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander (*).
Libros y letras. Colección MUSAC. MUSAC OFF. Teatro Juan Bravo, Segovia.
Becarios ENDESA 9. Museo de Teruel, Teruel (*).
N.Y. Motion 1.0. Instituto Cervantes, New York.
Doméstico 08. Madrid.
Videntes. Videoarte en la colección Caja Burgos. Sala Amós Salvador, Logroño (*).
Abi und Fernando. Homie, Berlin.
- 2007 Geopolíticas de la animación. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Everyday Utopias. Colección del Museo de Arte de la ciudad de Lleida. La Central Electricque, Bruxelles (*).
MUSAC en Benicàssim...y Benicàssim en MUSAC. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
La palabra imaginada. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (*).

FERNANDO RENES

9. Jeannie Freilich Contemporary, New York.
VideoSpain. PhotoEspaña'07, Cuenca.
La col.lecció d'art contemporani de l'Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.
- 2006 Globos sonda. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (*).
5a Bienal Leandre Cristòfol. Cente d'Art La Panera, Lleida (*).
Paperback. Edicions baratas. CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (*).
100 artists– 100 watercolors. Jeannie Freilich Contemporary, New York.
Proxecto-edició 06. CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (*).
Contos dixitais Digital Tales. CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (*).
- 2005 The Gift: Building a Collection for the Queens Museum. Queens Museum of Art, New York.
Animación en la Colección MUSAC. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Other Optical Labyrinths. The Annex, New York (*).
Selección de becarios desde 1993. Fundación Marcelino Botín, Santander (*).
Pequeño formato. Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.
- 2004 Itinerarios 2002–03. Fundación Marcelino Botín, Santander (*).
Bad Touch v.6. The Beaker Gallery, Tampa, Florida.
Audiovisual Injuve 1988–2002. Sala Amadís, Madrid (*).
Sesión continua de vídeo. Galería DV, Donostia–San Sebastián.
- 2003 Three Great Animations. Queens Museum of Art, New York.
Bad Touch v.5. The Rose Art Museum, Boston, Massachusetts.
Solo dibujo. Museo de Arte Universidad de Bogotá.
Labor Day. RARE Gallery, New York.
Generación 2003. Fundación Caja Madrid, Madrid (*).
Bad Touch v.2. Keith Talent Gallery, London.
Artistas burgaleses. Casa del Cordón, Burgos (*).
Spanish Fly. Roger Smith Gallery, New York.
Revolving Door. Chambers Fine Art, New York.
- 2002 Biennale Internazionale Arte Giovane di Torino–BIG. Torino.
ISCP Open Studios. International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York.
Bad Touch v.3. The Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, Illinois.
Certamen Audiovisual Injuve 2000–01–02. Videoteca Municipal, Lisboa.
Bad Touch v.2. Space 1026, Philadelphia, Pennsylvania.
XII Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Casa de Velázquez, Madrid (*).
- 2001 Muestra Itinerante Injuve. Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Perú.
Bad Touch v.1. Lump Gallery, Raleigh, North Carolina.
- 2000 XVI Muestra de Arte Injuve. Círculo de Bellas Artes de Madrid (*).
Certamen de videocración Injuve. Sala Amadís, Madrid (*).
Splash. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
Session. Four Walls Film Club, Brooklyn, New York.

FERNANDO RENES

- 1999 Flat Files. Pierogi Gallery, Brooklyn, New York.
- 1998 XIV Premio de Pintura L'Oreal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid (*).
Faz moito calor. Casa do Chiado, Coimbra.
Intercambio. Galería PS, Burgos.
- 1997 Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León. Valladolid (*).
- 1994 Exposición Clausura de los Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1993 Exposición Clausura del Grupo Benidor. Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- 1992 Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León. Valladolid (*).
Exposición Clausura de los Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

(*) Catálogo

FERIAS

- 2023 MARTE. Baró Galeria, Castelló de la Plana.
- 2022 FIG. Espacio Marzana, Bilbao.
- 2021 Another fair-T1E2 #NEXT. Baró Galeria.
ARCO. Baró Galeria y Genalguacil Pueblo Museo, Madrid.
ARCO E-XHIBITIONS. Baró Galeria, Madrid.
- 2020 ARCO. Baró Galeria, Madrid.
- 2019 FIG. Espacio Marzana, Bilbao.
- 2018 Art Marbella. Genalguacil Pueblo Museo, Marbella.
Ch.ACO. Galería Adora Calvo, Santiago de Chile.
- 2016 ARCO. Galería Adora Calvo y F2 Galería, Madrid.
Art Marbella. F2 Galería, Marbella.
- 2015 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.
ArteSantander. Galería Adora Calvo, Santander.
- 2014 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.
Estampa. Galería Adora Calvo, Madrid.
- 2012 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
MACO. Galería Distrito 4, México DF.
Estampa. Galería Distrito 4 y Museo ABC, Madrid (*).
- 2011 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
MACO. Galería Distrito 4, México DF.
Art Brussels. Galería Distrito 4, Brussels.
PINTA. Galería Distrito 4, London.
- 2009 ARCO. Galería Cuadrado Azul, Madrid.
- 2008 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
ART CHICAGO. Jeannie Freilich Contemporary, Chicago.
ViennaAfair. Galería Distrito 4, Wien.

FERNANDO RENES

- 2007 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
- 2006 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
Foro Sur. Galería Distrito 4, Cáceres.
ViennaAfair. Galería Distrito 4, Wien.
FIAC. Galería Distrito 4, Paris.
- 2005 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
Foro Sur. Galería Distrito 4, Cáceres.
DFOTO. Galería Distrito 4, Donostia-San Sebastián.
ViennaAfair. Galería Distrito 4, Madrid.
FIAC. Galería Distrito 4, Paris.
- 2004 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid.
- 2003 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid.
Artissima. Galería Magda Bellotti, Torino.

PREMIOS Y BECAS

- 2024 XXVII Premio de Artes Plásticas El Brocense, 3er Premio, Cáceres.
- 2018 Beca Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao.
- 2016 14ª Mostra de Arte Gas Natural Fenosa, 3er Premio, A Coruña.
- 2013-2014 Beca MAEC-AECID en la Academia de España en Roma.
- 2009 Cereza de Oro de la Villa de Covarrubias.
- 2008 Premio de pintura Francisco de Goya de la Villa de Madrid.
- 2005 Beca ENDESA para las Artes Plásticas, Museo de Teruel.
- 2003 Beca de creación artística. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- 2002 Beca Fundación Marcelino Botín, Santander.

CONFERENCIAS Y TALLERES

- 2025 Taller de acercamiento a la creación artística sobre azulejo. Polvorín de la Ciudadela. Pamplona. Noviembre.
- 2022 Anagrama. Taller realizado en el MUSAC Museo contemporáneo de Castilla y León. Abril.
- 2021 Azulejos. Taller realizado en el Palacio Horcasitas (Bapore Atelier), Balmaseda, Bizkaia. Mayo.
- 2019 Chocolate y coches. Taller realizado en el CAB Centro de Arte Caja de Burgos. Enero.
- 2018 ECOS #19. Sala Rekalde, Bilbao. Abril.
- 2017 Márgenes, periferias, imaginarios. Arte de otros contextos. VI Jornadas Z de arte contemporáneo, Montalbán de Córdoba. Diciembre.
Hecho en Genalguacil. Taller realizado en el MAC Genalguacil, Málaga. Agosto.
- 2016 Lo inadecuado, lo fragmentario y lo torpe: Jornadas en torno al dibujo. DA2 Salamanca y Universidad de Salamanca. Marzo.
- 2004 El dibujo como posicionamiento práctico y teórico. Curso impartido en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Febrero.

FERNANDO RENES

VIDEOGRAFÍA

- 2022 El agrimensor. Animación, 1 min 22 s.
- 2019 Mosaico de azulejos con tics. Videoanimación instalativa. 58 s en loop.
Fibonacci. Videoanimación, 2 min 17 s.
- 2014 E Pluribus Unum. Animación, 33 s.
- 2012 Five animations. Animación, 3 min 9 s.
- 2011 Manos a la obra. Animación, 5 min 9 s.
- 2010 We are all radiant. Animación, 1 min 38 s.
- 2009 Anxiety. Animación, 40 s.
Open. Animación, 1 min 35 s.
- 2008 Soylento. Animación en tres pantallas, 6 min 10 s cada una.
- 2007 Omnivorous Romance – Romance omnívoro. Videoanimación en tres pantallas, 13 min 24 s cada una.
Fujinokisha. Videoanimación, 3 min 47 s.
- 2006 Instant Gratification – Satisfacción inmediata. Animación, 1 min 35 s.
El arquero. Videoanimación en tres canaños, 2 min 15 s cada uno.
- 2005 La meseta – The Tableland. Videoanimación, 12 min 6 s.
- 2004 14. Videoanimación, 4 min 20 s.
- 2001 Everything Matters – Todo importa. Videoanimación, 1 min 37 s.
- 1999–2000 Couch Grass – Grama. Videoanimación, 10 min 8 s.
- 1994 La fábula del bosque verde. Vídeo, 13 min 26 s.

OBRA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

- Academia de España en Roma.
- Ayuntamiento de Miranda de Ebro.
- Bilduma Colección Ostolaza-Paraiso. Zarautz.
- Centre d'Art La Panera. Lleida.
- Centro de Arte Caja de Burgos CAB.
- Colección AECID Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Colección de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. A Coruña.
- Colección Banco Central Hispano.
- Colección Circa XX. Zaragoza.
- Colección Compartida Artium. Eusko Jaularitza-Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
- Colección Genalguacil Pueblo Museo. Málaga.
- Colección Injuve. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Colección La Naval. Cartagena.
- Colección Norberto Dotor. Almagro.
- Colección Sánchez-Ubiría. Madrid.
- Diputación de Cáceres.

FERNANDO RENES

Fundación BilbaoArte Fundazioa.

Fundación Caja Madrid.

Fundación ENDESA.

Fundación Federico García Lorca. Granada.

Fundación Marcelino Botín. Santander.

Junta de Castilla y León.

MARTE Feria de Arte Contemporáneo de Castelló.

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Museo de Teruel.

Queens Museum of Art. New York.

JUAN CARLOS ROBLES

(Sevilla, 1962)

A través de fotografía, vídeo, instalación, escultura e intervención en el espacio público abro una reflexión de carácter sociológico, psicológico, filosófico, político y decolonial, donde el habitar en multitud contemporáneo es protagonista.

He expuesto desde la década de los noventa entre otros lugares en el, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (CAAC); Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (CAAM); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC); Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (MIAC); Musee International des Arts Modestes (MIAM), Sete, Francia; Museo del Erotismo, Madrid; Sala Verónicas, Murcia; Freie Volksbuhne, Teatro del Pueblo, Berlín; Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona; Instituto Cervantes de Roma, Pekín, Tokio y Sao Paulo; Centro Cultural del Conde Duque, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Santander (CAS); Museo de Bellas Artes de Cantabria, Santander; El museo del Bronx, New York; Pratt Institut, Manhathan Gallery en New York; Sala Montcada Fundació La Caixa, Barcelona; Pabellón Mies van Der Rohe, Barcelona; Haus der kulturen der Welt y Sala del Senado KunstBank en Berlín; Royal College of Art, Londres; Art in General, New York; así como, en la II Bienal de Johannesburgo en Sudáfrica; III Bienal BIACS de Sevilla; XXVII Bienal de Pontevedra; I Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje, III Bienal de Lanzarote; VIDEOZONE, V-Bienal Internacional de Video de Tel Aviv, Israel; Laboratorio de Arte Alameda y Museo de Arte Carrillo Gil en Ciudad de México; Centro Wifredo Lam, La Habana; Museo de arte moderno, Buenos Aires; Casa de España en Lima y en Ciudad de México así como, en múltiples ocasiones en las ferias internacionales: Paris Photo; MadridFoto; Arco Madrid; Summa Madrid, Artissima Turín; The Armory Show New York; Pinta London, Swab Barcelona y en Expo-Arte Guadalajara, México. También, en la VII Velada Santa Lucía de Maracaibo; en los Centros culturales de España en Miami, Guatemala y Montevideo; I+CAS, Centro de las Artes de Sevilla; Noche en Blanco, Málaga; Fundación Giorgio Cini, Venecia, Así como en las Galerías Isabel Hurley, Málaga; Oliva Arauna, Madrid; Estrany - De la Mota, Barcelona; T-20, Murcia; Antonia Puyó, Zaragoza y recientemente en el Centro de Creación Artística de Andalucía, Córdoba (C3A); Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), X Bienal de Lanzarote; ALCULTURA, Contenedores rojos, de Algeciras; Salón Internacional d'Art Contemporain de Tánger en Marruecos; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Centro Párraga, Murcia; Galería Aural, Alicante; Institut Africain de Managment (IAM), Dakar, Senegal; Off Bienal de Dakar, Senegal; FLUID Festival, Cetinje, Montenegro; Museo Theodore Monod d'Art Africain, Dakar, Senegal.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 "Khone", Solo Project, Sección OVR de Paris Photo 2024.
"Hablando al Mundo", Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM), Málaga 2024.
- 2023 "Floating Crowd", Galería Aural, Alicante.
"El reposo de las aves", Museo Theodore Monod d'Art Africain, Dakar, Senegal.
- 2022 "Todo espectador es un cobarde o un traidor" Galería Isabel Hurley, Málaga*.
"Under Construction" Centro Párraga, Murcia.
- 2019 "Malpaís (copia original)", Performance video/danza. Centro de creación Contemporánea de Andalucía (C3A), Córdoba.
"Malpaís", videoinstalación. Centro de creación Contemporánea de Andalucía (C3A), Córdoba y Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), Lanzarote, Islas Canarias.
- 2017 "Crossing Lines", Galería Isabel Hurley, Málaga*.
"El espejo de Hércules. Escenarios para un deseo de encuentro", Asociación ALCULTURA, Sala Contenedores del puerto de Algeciras, Cádiz*.
- 2015 "Máquinas de mirar", Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga*.
"El gallo del cinematógrafo", Galería Yusto-Giner, Marbella, Málaga.
"El hereje y la multitud", Galería Yusto-Giner, Marbella, Málaga.

JUAN CARLOS ROBLES

- 2013 "Micropolítica de amor", AJG Gallery, Sevilla.
"Rebvelado", Centro Experimental Tecnológico para la Cultura y las Artes de Sevilla (I+CAS)*.
"Catarsis", Intervención Videográfica en la fachada del Banco de España. Noche en Blanco, Ayuntamiento de Málaga.
- 2012 "Autonegación", Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 2007 "Your Favorite Fantasy", Galería Oliva Arauna, Madrid.
"Fragmentos urbanos", Sala Verónicas, Murcia*.
- 2006 "Travelling City and more...", Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 1, Gijón.
- 2005 "Bajo el Sol Estroboscópico", Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 2004 "De Korte", Galería Antonia Puyó, Zaragoza*.
- 2003 "Puntos de Deriva. El viaje Estático", Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla*.
"La Caja Negra", Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
"Futuro para Todos", Galería T 20, Murcia.
- 2002 "Info Box", Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 2001 "Afuera", Sala Oriente, Caja San Fernando, Sevilla, Jerez y Cádiz*.
- 2000 "Dominios", Centro de Arte UNICEF, Sevilla.
"Viaje a la Luz", Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 1998 KunstBank, Sala de exposiciones del Senado de Berlín.
- 1997 "The Confidential Connection", Freie Volksbühne, Teatro del Pueblo, Berlín.
"Me lo llevo puesto", Glass Cabinet, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona. 1992.
"Entre Cielo y Tierra". Proyecto Medamothi, Barcelona.

(* Catálogo disponible)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 "Puro teatro". La Naval. Fotofest Cartagena, Murcia.
- 2025 "Artistas docentes", Centro Cultural Nuestra Señora del Carmen. Antigua Azucarera. Torre del Mar, Málaga.
"Otoño de Performance. Malpaís", Galería Isabel Hurley, Málaga.
- 2024 "Entre los ojos el deseo", Centro de Arte Alcobendas, Madrid*.
"Vartex12, Vídeo experimental. Territorios expandidos de la videoperformance", Medellín, Colombia 2024.
- 2023 "Looking Between the voices", FLUID Festival, Cetinje, Montenegro.
- 2022 "Cultura=Capital", Museo de Arte Contemporáneo de Santillana de Mar, Santander.
"Faire humanité ensemble" OFF Bienal de Dakar 2022, Dakar, Senegal.
"Territorios/Identities", Institut Africain de Management, IAM, Dakar, Senegal*.
"II Mail Art del MIDE-CIANT", Cuenca 2022.
- 2021 "Crisis en España. Arte español en el siglo XXI", Colección Galería T-20, Palacio Almuñé, Murcia.
"XIV Certamen UNICAJA de Artes Plásticas, Sala del Obispado de Málaga*.
- 2020 "A la manera de...", Galería Rafael Ortiz, Sevilla*.
- 2019 "Hors Pistes. La luna: un espacio imaginario por defender", Centre Pompidou Málaga, Málaga*.

JUAN CARLOS ROBLES

- 2018 "En pos del andrógino. Del Hemafrodita a la mirada queer", Galería Isabel Hurley, Málaga*.
"Salon International d'Art Contemporain de Tanger, Marruecos.
- 2017 "¿Cómo se cuentan las cosas?", Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes de Málaga, Málaga.
"Oculto y explícito", Colección A2, Sala de La Provincia, Diputación de Huelva, Huelva*.
- 2016 "Destino Puente Jenave", Museo Fábrica de Aceites Cortijo La Vicaría, Puente de Génave, Jaén.
y Museo Zabaleta, Ayuntamiento de Quesada, Jaén*.
"El impacto de lo viejo", Sala Chicarreros, Fundación Cajasol, Sevilla.
"(Re)Visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años", Centro de las Artes de Sevilla (CAS)*.
- 2015 "Made in Spain", Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) y Fundación Giorgio Cini, Venecia*.
"La condición masculina", Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS).
"Neighbours III", Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga.
- 2014 "Fin de Fiesta a Séville". Musée International des Arts Modestes (MIAM) Sete, Francia*.
"Feria Internacional de Arte Contemporáneo SUMMA Madrid", Galería Oliva Arauna, Madrid.
"Feria Internacional de Arte Contemporáneo PINTA'14 Londres", Galería Oliva Arauna, Madrid*.
"ARCO'14, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- 2013 "Feria Internacional de Arte Contemporáneo SUMMA'13 Madrid", Galería Oliva Arauna.
"ARCO'13, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
"Intervenciones en los exteriores del CAAC", Centro Andaluz de arte contemporáneo, Sevilla*.
"Va de chicos", Galería Oliva Arauna, Madrid.
"Tiempos Canallas", Galería Mecánica, Sevilla.
- 2012 "VideoCity", CENTROCENTRO Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid.
MADRIDFOTO'12, Feria Internacional de Fotografía. Matadero Madrid, Galería Oliva Arauna, Madrid*.
"Paris-Foto". Galería Oliva Arauna, París*.
"Diálogos", Patio herreriano, Valladolid.
"El puente de la Visión (1996-2011)", Museo de Arte Contemporáneo de Santander.
ARCO'12, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- 2011 "Resonance: Looking for Mr. McLuhan". An exhibition of media art in honor of the 100th anniversary of the birth of Marshall McLuhan. Pratt Manhattan Gallery, New York.
"A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar", Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
ARCO'11, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
The Armory Show'10. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, New York*.
"Videos a la carta", Galería Oliva Arauna, Madrid.
"La ciudad magnífica. Arquitecturas en la Colección XX-Pilar Citoler". Centro Andaluz de Fotografía -CAF-, Almería.
"En Castellano and in other Languages: Video Artists From Andalucía and the Bronx. Proyecto Born again" Bronx Council on the Arts Museum. New York.
- 2010 "Afterpost. Más allá de la fotografía", Espacio iniciarte, Sevilla*.
"La vida en ningún lugar», Centro Contemporáneo Matadero, Madrid*.

JUAN CARLOS ROBLES

- ARCO'10, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
"The Armory Show'10, Feria Internacional de Arte Contemporáneo". Galería Oliva Arauna, New York*.
VIDEOZONE V. Bienal Internacional de Video de Tel Aviv. Centro de Arte Contemporáneo de Tel Aviv, Israel*.
Proyecto Circo. Videocreación Cuba-España-Suiza, La Habana, Cuba.
- 2009 "El sur de nuevo". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid*.
"Festival Internazionale VideoArte" Programma The Scientist' 09. Sala Esténse, Ferrara, Italia.
"Proyecto habitar", Centro Cultural Español de Miami, Mexico DF y Montevideo, Guatemala. Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). Ministerio de Asuntos Exteriores*.
"Festival Asimetría V-Perú", Centro Fundación Telefónica Lima. Centro Cultural Peruano-Norteamericano, Arequipa, Alianza Francesa-Arequipa, Templo Santo Domingo Qorikancha-Cusco.
"Volver", Galería Oliva Arauna, Madrid.
MADRIDFOTO Iª edición, Ifema. Galería Oliva Arauna, Madrid.
"Modernstars". Arte Contemporáneo en la Colección CIRCA XX. Pilar Citoler. Córdoba*.
- 2008 ARCO'9, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
"Youniverse". III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, BIACS, Sevilla*.
"Paraísos Indefinidos" Centro Fotográfico, Universidad de Salamanca*.
Paris-Foto. Galería Oliva Arauna, Paris*.
"Artistas y Fotógrafos. Imágenes para una Colección". Museo de Arte Contemporáneo. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
"URBANA 08. La imagen de la ciudad en la fotografía contemporánea internacional". Galería Sandunga, Granada.
"Experiencias 2» Museo de Bellas Artes de Cantabria, Santander*.
ARCO '08, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
"Las corrientes del agua" Fundación Emasesa cultural, Sevilla*.
"Intervenciones en el Jueves», Muestra en Espacio Público, Sevilla.
"Experiencias 2" Museo de Bellas Artes de Cantabria, Santander*.
ARCO'08, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 2007 "Repertorios fotográficos en Andalucía", Instituto Cervantes de Beijing*.
VII Encuentro Internacional de Arte Actual, Velada de Santa Lucía, Maracaibo, Venezuela.
"El ojo que no ves". Palacio de la Merced, Córdoba y Café Moderno, Pontevedra*.
"No hay arte sin obsesión". Fundación Antonio Pérez, Cuenca y Fundación Caixa Galicia, Ferrol*.
"La Utopía Cinética, 1955-1975". Proyecto para la fachada de la Sala Imagen, Caja San Fernando, Sevilla.
"2+2=22". Galería Oliva Arauna, Madrid.
"La ilimitada energía del paisaje". Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, Colección CIRCA XX, Pilar Citoler, Zaragoza.
ARCO'07, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
MADRID ABIERTO, Audiovisual'07, Madrid.
"Las Fisuras del Tiempo". Proyecto vital de coleccionismo. Centro de las Artes de Sevilla (CAS).

JUAN CARLOS ROBLES

- "No hay arte sin obsesión". Fundación Antonio Pérez, Cuenca y Fundación Caixa Galicia, Ferrol*.
- "La Utopía Cinética, 1955-1975". Proyecto para la fachada de la Sala Imagen, Caja San Fernando, Sevilla.
- "2+2=22". Galería Oliva Arauna, Madrid.
- "La ilimitada energía del paisaje". Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, Colección CIRCA XX, Pilar Citoler, Zaragoza.
- ARCO'07, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- MADRID ABIERTO, Audiovisual'07, Madrid.
- 2006 "I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias". Teatro Chico, Santa Cruz de La Palma*.
- "Enlaces+dos. Nuevas adquisiciones. Colección, Arte Contemporáneo español", Patio Herrерiano, Valladolid.
- Paris-Foto. Galería Oliva Arauna, Paris*.
- I Concurso de Creación Artística Fundación José García Jiménez, Murcia*.
- ARCO'06, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- 2005 "Artistas Contemporáneos Andaluces". Exposición Universal de Aichi, Japón.
- "Artes divergentes", proyecto para Espacio Público: Foro. Zumaia, San Sebastián.
- "Veinte años y un día", Galería Oliva Arauna, Madrid.
- "Claves de Arte", Fundación Rafael Boti, Sala Puerta Nueva, Córdoba*.
- "El Puente de la Visión", Mercado del Este, Museo de Bellas Artes de Cantabria, Santander.
- "VideoViaje", III Encuentro Bienal Arte Lanzarote. El Almacén, Cabildo de Lanzarote, Islas Canarias.
- ARCO'05, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- "Hispanos: Videocreadores Ibero-americanos. Centro Universitario María Antonia. São Paulo, Brasil.
- 2004 "Desplazamientos". Dos proyectos para espacio público: Boca de Metro de Las Vegas y Armonía / Velocidad / El Fin, Caja San Fernando de Sevilla.
- ARCO '04, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- "Inauguración nuevo espacio". Galería Oliva Arauna, Madrid.
- "Fragmentos: Arte del XX al XXI". Centro Cultural de la Villa. Madrid*.
- "Contemporánea Arte, la luz, la tiniebla, el ámbito y la memoria". Sala Amós Salvador. Centro Cultural de La Rioja. Logroño*.
- "Ciudades, Paris, Berlín, Nueva York". Galería y revista La Naval, Cartagena, Murcia.
- 2003 "5th Annual video Marathon", Art in General's. Nueva York*.
- "Monocanal: Vídeo Español 1996-02". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid*. Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Koldo Mitxelena Kulturenea (San Sebastián), Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Obra Cultural CajAstur (Gijón), Sala Díaz Cassou (Murcia), Museo Patio Herrерiano (Valladolid) y Centro José Guerrero (Granada).
- ARTISIMA, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Turín. Galería Oliva Arauna, Turín*.
- "Urbietorbi". PHotoEspaña'03. Madrid.
- "Siete Estancias en un Principal", DOMÉSTICO'03, Madrid*.
- "Extrañamientos, este lugar desconocido". Sala de exposiciones Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid*.
- "Distintas Miradas". Espacio 2, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- ARCO'03, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
- ARTE ACTUAL' 03. Feria internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. Pabellón del Futuro. Galería T-20.

JUAN CARLOS ROBLES

- 2002 “XXVII Bial de Pontevedra”, Pontevedra*.
“Las Ciudades”. PHotoEspaña’ 02. Galería Oliva Arauna. Madrid.
ARCO ‘02. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
ARTISIMA’ 02, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Turín. Galería Oliva Arauna*.
“El bello género. Convulsiones y permanencias actuales”. Comunidad de Madrid. Consejería de las artes*.
“Muestra de Arte Contemporáneo andaluz”. Centro Cultural El Monte, Sala Villasis,. Sevilla*.
XLI Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando, Sevilla.
Premio L’Oréal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- 2001 “III Festival Internacional de Arte Sonoro”. Laboratorio de Arte Alameda. México D.F.*.
“Parejas de hecho(s)». IFEMA. Comunidad de Madrid. Consejería de Economía y Empleo*.
ARCO’01. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid*.
Open Spaces, Esculturas e intervenciones en el espacio público. ARCO’ 01. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.
“Interkultureller Dialog», Alten Oper , Frankfurt.
Colección Marcelino Botín, Instituto Cervantes, Roma*.
Foro Sur. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Cáceres.
Encuentros Europeos, Arte Joven, TERUEL’01, Teruel.
- 2000 “No Vacancies”, Muestra Internacional de Video, Galería Barbara Thumm, Berlín.
“Heimat Kunst”, Haus der Kulturen der Welt, Berlín*.
“Trasvases”, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., Centro Cultural de España, Lima, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires*.
“2000 Grados”, Museo del Erotismo, Madrid.
“Cosmopolitan History”, Real Casa de la Moneda, Sevilla*.
ARCO’ 00, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.
- 1999 “Itinerarios 97/98», Fundación Marcelino Botín, Santander*.
- 1998 “Trasatlántico”, Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria*.
“Art Club Berlín”, Pabellón Mies Van der Rohe, Barcelona.
“30 Eines, 1967-97, Fonds d’ Art Fundació Eina”. Centre d’ Art Santa Mònica, Barcelona*.
kunst+technik, Plattform Berlín Biennale, Berlín.
“Losses”, Galería Kunstfaktor, Berlín.
- 1997 “Alternating Currents”, 2nd Johannesburg Biennale, Johannesburgo, Sudáfrica*.
“Pasarse de la Raya”, Expo-Arte Guadalajara, México*.
“Introversions, Aspectes de la col·lecció”. Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.
“Cegueras”, Museu d’Art de Girona, Girona*.
“Alèm da Água: Copiacabana”, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) Badajoz, Puente Ajuda; proyecto itinerante por el río Guadiana, frontera entre España y Portugal.
“Subjetiles”, Círculo BBAA, Madrid, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian, Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona*.
“9 Video”, Dogenhaus Projekte, Berlín. 1996.

JUAN CARLOS ROBLES

- 1996 "Cabin Fever", Royal College of Art, Londres*.
- 1995 "L' Escola Invisible. 1988-1994", Fundació La Caixa, Vic, Tecla Sala L'Hospitalet, Barcelona.
Museu d'Art de Sabadell, Barcelona*.
"Transit-Permanenz", Bahnhof Westend, Berlín*.
"Meisterschüler Ausstellung", Exposición para la obtención del título de Meisterschüler. HdK, Escuela Superior de Arte de la Universidad de Berlín.
"NaFöG Ausstellung", Exposición-Concurso para acceder al premio Beca de posgraduación NaFöG. HdK, Escuela Superior de Arte de la Universidad de Berlín.
- 1994 "Anys 90, Distància Zero", Centre d' Art Santa Mònica, Barcelona*.
"Sembla Útil", La Sala Vinçon, Barcelona.
"Absolvent Ausstellung" (Exposición de Licenciatura), HdK, Escuela Superior de Arte de la Universidad de Berlín,
"Som 6 Minyons", Galería Carles Poy, Barcelona.
"La Casa Calenta i Seca", Fundació La Caixa, Vic, Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona.
- 1993 "Sixta Lone", Galería Carles Poy, Barcelona.
"Members Only", Galería Carles Poy, Barcelona. Sala del Cabildo, Las Palmas de Gran Canaria*.
"Silencis", Fundació La Caixa, Vic, Museu d' Art de Mataró, Mataró, La Capella de la Santa Creu, Barcelona*.
Biennial de Valls'93, Valls, Tarragona*.
- 1992 "Transfluencias», Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona*.
XIII Saló d,Arts Plàstiques Baix Camp, (mención especial), Reus, Tarragona*.
I Premi Jove d'Arts Pàstiques Ciutat del Prat, Barcelona.
- 1991 X Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya, Sala Lola Anglada, Barcelona.
Aduana'91, Diputació de Cádiz, Cádiz*.
- 1990 VIII Biennial de Pintura, Caixa de Barcelona, Barcelona*.

ESTANCIAS, BECAS Y PREMIOS

- 2023 Estancia de Investigación en el Museo de la Electrografía MIDECIANT de la Universidad de Castilla La Mancha.
Estancia de Investigación audiovisual en la Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, Italia.
- 2021 Estancia "Investigación en torno a "MEDIATECA VIDEO-POLICY. Diseño y creación de una mediateca de Media Art. Con acceso online mediante interfaz de visualización de datos". (MEVIPOL)" MIDE-CIANT, Museo de Electrografía, UCLM, Cuenca.
- 2017/19 Estancia"Intervenciones en espacios públicos, fotografía digital y vídeo" Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, Italia.
- 2011 Ayuda a la promoción del arte español para la realización del proyecto "Autonegación". Ministerio de Cultura de España.
- 2010 Ayuda para la realización del proyecto "Interiores/Arqueología del deseo". Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, España.
- 2007 Beca INICIARTE. Ayuda a la producción artística "Fragmentos Urbanos". Junta de Andalucía, España.
- 2005 Estancia de Investigación sobre Arte e innovación Tecnológica. Asociación Artetik Berrikuntzara, Beasain, Guipúzcoa, España.

JUAN CARLOS ROBLES

- 1999 Beca de Investigación para las Artes Visuales de la Administración del Senado de Berlín para Ciencias, Investigación y Cultura, Berlín, Alemania.
- 1998 Beca Fundación Marcelino Botín. Investigación en Artes Plásticas en Berlín. Santander, España.
- 1997 Ayuda a la difusión artística "The Confidential Connection". Consorcio Catalán de Promoción de la Cultura en el Extranjero (COPEC). Berlín, Alemania.
Ayuda del Ministerio de Asuntos Exteriores de España para la participación en la II Bienal de Johannesburgo.
- 1996 Beca de la Academia Alemana de Intercambio, DAAD, Bonn, para trabajar y ampliar estudios en New York Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Alemania.
- 1995 Beca de Postgraduación de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Berlín, Alemania.
- 1993 Beca para Estancia en el Extranjero para Creadores y Agentes Culturales. Generalitat de Catalunya, España.

OBRA EN COLECCIONES

Banco de España; Fundación Pilar Citoler; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC); Inicarte-Junta de Andalucía; Patio Herreriano, Valladolid; Fundación Marcelino Botín, Santander; Museo de Bellas Artes de Santander (CAS); Caja San Fernando/Cajasol, Sevilla; Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid; Ayuntamiento de Almagro, Ciudad Real; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC); Colección A2, Huelva; Colección La Naval, Murcia; Colección Oliva Arauna, Madrid; Colección T-20, Murcia; Colección Benetton. Fundación Giorgio Cini, Venecia; Colección Museo Internacional de la Electrografía (MIDECIANT), Universidad de Castilla La Mancha.

OBRA EN ARCHIVOS DE CONSULTA

Mediateca CaixaForum, Barcelona; Centro de documentación Priamo Lozada, Ciudad de México; Centro Experimental de las Artes, I+CAS, Sevilla; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria; Mediateca de la Facultad de BBAA de la Universidad de Castilla-La Mancha; Ares - Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios. Universidad de Castilla -La Mancha. http://www.aresvisuals.net/fichas/83_robles_juan_carlos/; Museo Internacional de la Electrografía (MIDECIANT), Cuenca.

ANTONIO ROJAS

(Tarifa, Cádiz, 1962)

Realiza su primera exposición individual en el año 1983 en la Galería Magda Bellotti de Algeciras con quien se da a conocer en Madrid en las sucesivas ediciones de Arco. Desde el comienzo la crítica alude a cierto aspecto neometafísico y geométrico de su obra. Reside en Madrid desde el 1986 exponiendo en la mítica Galería de Fernando Vujade (1987) y realizando su primera muestra individual en la capital en la galería Montenegro (1988). Entre 1990 y 1993 reside en Londres y Roma becado por Delfina Studios Trust y la Academia de España en Roma, respectivamente. Expone habitualmente en la galería Antonio Machón de Madrid que le representa durante más de una década. Ha obtenido importantes premios y galardones durante toda su trayectoria artística como el Premio Juan Luis Vasallo de Bellas Artes. IV Edición Premios Cortes de Cádiz 2010. Ayuntamiento de Cádiz (Cádiz), el Premio Ángel de Pintura 2004 (Valencia), la Medalla de Oro de la 62ª Exposición Internacional de Valdepeñas, 2002 (Valdepeñas, Ciudad Real), el Primer Premio del Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto 2002 (Valdepeñas, Ciudad Real) o la Beca de la Academia de España en Roma. Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1993-1994. Ha participado en una gran cantidad de muestras colectivas, siendo seleccionado en relevantes exposiciones.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 Horizonte de expectativas. Espacio Salesas (antigua galería Antonio Machón), Madrid.
- 2025 Imagen a contratiempo. Alcultura- Box Paco Soto, Algeciras.
- 2024 Geometría del presente. Sala pescadería vieja, Jerez.
- 2023 La poética de la pintura. Centro Cultural "Los Álamos", La Antilla (Lepe).
- 2022 Antonio Rojas: Después de la imagen. Castillo de Guzmán el Bueno. Tarifa, Cádiz.
Antonio Rojas: Cuando la memoria se resiste a abandonar el puerto, CAC Málaga - La Coracha, Málaga.
- 2021 "La ley del vacío", Galería La Calcografía. Santamera. Guadalajara.
- 2019 "Punto de mira", Faro Cabo Mayor. Santander.
- 2019 "La geometría de los sueños". Sala de Cultura, Medina Sidonia. Cádiz.
- 2018 "La línea recta y el deseo", Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real.
- 2017 "Nueva línea de Horizonte", Real club Náutico de Algeciras. Cádiz.
- 2014 "Arquitectura emocional", Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao .
"La línea clara", Galería Ortega Brú. Ayuntamiento de San Roque. Cádiz.
- 2012 "Nuevos caminos de luz", Nando Argüelles Project. Sotogrande. Cádiz.
- 2011 "Especies de espacios", Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano. Algeciras. Cádiz.
"Lugar permanente", Galería Arteuno. Madrid.
"Especies de espacios", Galería Benot. Cádiz.
- 2010 "Frontera de sombra", Galería E-8. Madrid .
- 2009 "En las Dos Orillas del Estrecho", Fundación Dos Orillas. Kursaal. Algeciras, Cádiz.
- 2008 Galería Bach Quatre. Barcelona.
- 2007 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- 2005 "Voz de Atrás", Galería Alfredo Viñas. Málaga.
"Voz de Atrás", Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2004 "Horizonte y Memoria", Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2003 Galería My name's Lolita art. Valencia.

ANTONIO ROJAS

- 2001 Galería My name's Lolita Art. Madrid.
Galería Milagros L. Delicado. El Puerto de Santa María, Cádiz.
Centro Cultural Alfonso X El Sabio. El Puerto de Santa María, Cádiz.
Galería Bach Quatre. Barcelona.
- 2000 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1999 Galería Siboney. Santander.
"La mirada oblicua", Fundación Provincia de Cultura. Diputación de Cádiz. Cádiz.
"La mirada oblicua", Diputación Provincial de Teruel. Museo de Teruel. Teruel.
"La mirada oblicua", Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid.
Palacio Dos Capitães Gerais. Angra do Heroísmo. Terceira, Açores. Portugal.
Galería Magda Bellotti. Algeciras. Cádiz.
Galería Bach Quatre. Barcelona.
- 1997 Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera. Cádiz.
- 1996 Galería My name's Lolita Art. Valencia.
Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Clave. Murcia.
- 1995 Galería Magda Bellotti. Algeciras. Cádiz.
- 1994 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1992 Galería Magda Bellotti. Algeciras.
Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1990 Galería Magda Bellotti. Algeciras.
Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Parallel 39. Valencia.
- 1989 Galería Fernando Silió. Santander.
Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 1988 Galería Montenegro. Madrid.
- 1986 Galería Magda Bellotti. Algeciras. Cádiz.
- 1983 Galería Magda Bellotti. Algeciras. Cádiz.
- 1982 Obra Cultural. Caja de Ahorros de Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Universos paralelos II. Fundación Cajasol. Cádiz.
- 2021 15 años de miradas al arte y al mar, Centro de Arte Faro Cabo Mayor - Colección Sanz-Villar / Faro de Cabo Mayor, s/n / Santander, Cantabria, España.
Éxodo. Castillo de Guzmán el Bueno. Tarifa. Cádiz.
- 2020 81 Exposición Internacional Valdepeñas. Valdepeñas. (Catálogo).
"Derivas de la Imaginación / Otras visiones de la geometría". Galería Odalys. Madrid.
Neometafísicos. Galería My Name's Lolita Art. Madrid.

ANTONIO ROJAS

- 2019 80 Exposición Internacional Valdepeñas. Valdepeñas. (Catálogo).
- 2018 "Derivas de la Imaginación / Otras visiones de la geometría". Galería Odalys. Madrid.
Museo de Cádiz y colección de arte contemporáneo. Diputación de Cádiz. (Catálogo).
- 2017 XVI Certamen cultural "Virgen de Las Viñas", Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real. (Catálogo).
- 2016 XV Certamen cultural "Virgen de Las Viñas", Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real. (Catálogo).
- 2015 Artistas en Ars Fundum. Madrid.
LXVIII Premio Nacional de Pintura "José Arpa", Ayuntamiento de Carmona. Sevilla. (Catálogo).
- 2014 Fight Aids Mónaco. Principado de Mónaco. (Catálogo).
"Travesías. Muelle de Levante 20 Años", Atarazanas de Valencia. (Catálogo).
- 2013 Flecha XXII Feria de Arte contemporáneo. Madrid. (Catálogo).
- 2011 "Paralelo 40/41", Real Academia de España en Roma. (Catálogo).
"El artista en su laberinto", Galería Artesonado. La granja de San Ildefonso. Segovia. (Catálogo).
- 2010 III Premio de Pintura "Jesús Bárcenas", Valdepeñas. (Catálogo).
- 2009 70 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas. (Catálogo).
"Paisatges. Mirades Contemporánies" Museo de Arte Contemporáneo de Elche. (Catálogo).
- 2008 30 Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. (Catálogo).
"Cádiz Arte Actual "Cádiz -Helsinki". (Catálogo).
- 2007 Galería Gades. Chiclana de la Frontera. Cádiz. (Catálogo).
9ª Edición Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha. Hospital de Tavera. Toledo. (Catálogo).
29 Salón de Pintura de Plasencia. (Catálogo).
"Viceversa" Cádiz-Ámsterdam. (Catálogo).
"Plata"1982-2007. Galería Magda Bellotti. Madrid. (Catálogo).
- 2006 V Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja. Logroño. (Catálogo).
XIV Concurso de pintura Ciudad De Tudela. (Catálogo).
28 Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. (Catálogo).
- 2005 Síntesis. 15 años de Becas Endesa. Edificio Endesa. Madrid. (Catálogo).
Valencia arte. Feria de arte. Galería Magda Bellotti. Valencia.
Anda-Luces. Sala pescadería vieja. Jerez de la Frontera.
Medias y extremas razones. Obra Social Caja San Fernando. Sevilla. (Catálogo).
ARCO 05. Galería Magda Bellotti. Madrid.
Valdepeñas, 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas. 1940-2004. Museo Provincial de Ciudad Real. (Catálogo).
El Circo. Galería Estampa. Madrid. (Catálogo).
- 2004 VI Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrá. Museo Gustavo de Maeztu. Ayuntamiento de Estella- Lizarrá. (Catálogo).
Premio Ángel de Pintura. Sala Parpalló-Museu Valenciá de la Il·lustració i la modernitat. Valencia. (Catálogo).
Flecha XIII. Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte. Madrid. (Catálogo).
Pieza a Pieza. Organizada por el Instituto Cervantes. Itinerancia: Túnez y Argel. (Catálogo).

ANTONIO ROJAS

- VI Bienal de Albacete. (Catálogo).
- 65ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. (Catálogo).
- IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja. (Catálogo).
- Premio de pintura Caja Castilla la Mancha. (Catálogo).
- 2003 XII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Museo de la Ciudad. Madrid. (Catálogo).
- “Faros. La colección de Eduardo Sanz”, Museo Gustavo de Maeztu. Ayuntamiento de Estella- Lizarra. (Catálogo).
- “Figuraciones”, Obra Social CAJA MADRID. (Catálogo). Itinerancia: Espai per la Cultura. Obra Social C. Barcelona. Enero/Febrero. Auditorio de Galicia. Concello de Santiago de Compostela. Febrero/Abril Sala Santa Inés. Consejería de la Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla. Mayo/Junio. Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Julio/Septiembre. Museo de Pontevedra. Diputación de Pontevedra. Octubre/Noviembre. Sala Alcalá 31. Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. Diciembre/Enero.
- A Manolo, Galería Municipal “Manolo Alés” La Línea de la Concepción. (Catálogo).
- “Pieza a Pieza”, Organizada por el Instituto Cervantes. Itinerancia: Munich, Roma, Atenas, Bucarest y Lisboa. (Catálogo).
- 2002 Orientados por el Arte de España a Corea. Casa de España . Ulsam, Korea. (Catálogo).
- “Tránsito de Ideas” Palacio Provincial.Claustro de Exposiciones. Cádiz. (Catálogo).
- “Ecos de su memoria”. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Cordoba.
- Bienal de Albacete. Museo Municipal de Abacete. (Catálogo).
- 16 Bienal de Pintura-Ciudad de Zamora. Excmo Ayuntamiento de Zamora. (Catálogo).
- Faros, La Colección de Eduardo Sanz. Palacio Municipal de Exposiciones, A Coruña. (Catálogo).
- Colecció Parallel 39. Club Diario Levante. Valencia. (Catálogo).
- Galería Arco Romano. Colectiva. (Catálogo).
- 2001 “Expreso de Algeciras”. Galería Magda Bellotti, Madrid.
- “Juego de Bodegones”. Galería Guillermo de Osma. Madrid,
- “Canción de las Figuras”. Instituto Cervantes Itinerante: Madrid, Roma, Manchester, Burdeos, Toulouse y París. (Catálogo).
- Obra Gráfica. Galería Milagros L.Delicado. El Puerto de Santa María. Cádiz.
- XXI Aniversario Galería Arco Romano. Medinaceli. Soria. (Catálogo).
- Colección Parallel 39. Club Diario Levante,Valencia. (Catálogo).
- “La Noche”. Imágenes de la Noche 1981-2001, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia. (Catálogo).
- LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas. (Catálogo).
- 2000 PHEOO Galería Antonio Machón. Madrid.
- IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo de Pintura. Ayuntamiento de Oviedo. (Catálogo).
- “Artistas Plásticos Contemporáneos en el Campo de Gibraltar”. Spanish Institute. Nueva York. (Catálogo).
- LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas. (Catálogo).
- Cuarta Bienal de Pintura “Ciudad de Albacete”. Ayuntamiento de Albacete. (Catálogo).
- 1999 “Figuraciones de Madrid, De un lugar sin límites”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid, Madrid. (Catálogo).
- “67 Salón de Otoño “Centro Cultural Casa de Vacas”. Parque del Retiro, Madrid. (Catálogo).

ANTONIO ROJAS

- "Canción de las figuras". Salas de exposiciones, Autoridad portuaria de Tarragona. (Catálogo).
- "Pintura Metarrealista". Club Diario Levante, Valencia. (Catálogo).
- LX Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas. (Catálogo).
- Cuarta Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete". (Catálogo).
- "Pintura Metarrealista". Sal Páres. Barcelona. (Catálogo).
- "Pintura Metarrealista". Club Diario Levante, Valencia. (Catálogo).
- "Pintura Metarrealista" Mua, Museu Universitat Alicante. (Catálogo).
- IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo. (Catálogo).
- Artistas plásticos Contemporáneos en el Estrecho de Gibraltar. La Fundación Municipal de cultura.
- La Línea. Itinerante: Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz. The Spanish Institute, Nueva York. (Catálogo).
- IV Certamen Nacional de Pintura Real Sitio y Villa de Aranjuez. Aranjuez. (Catálogo).
- Galería Antonio Machón. Madrid.
- Espacio Pintado. Centro Cultural Conde-Duque. Madrid. (Catálogo).
- Colección Municipal de Arte Contemporáneo. Museo Municipal de Madrid, Centro Cultural Conde Duque. Madrid. (Catálogo).
- Seri Gráfica. Feria Estampa. Madrid.
- "Canción de las figuras" Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (Catálogo).
- Galería Benot. Cádiz.
- Colectiva'99. Galería Milagros L. Delicado. El Puerto de Santa María. Cádiz.
- 1998 ARTISSIMA. Galería Magda Bellotti. Turín. Italia.
- Flecha VII. Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte. Madrid.
- Hotel y Arte. Galería Magda Bellotti. Sevilla.
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo en Cádiz. Sal Rivadavia. Diputación de Cádiz. (Catálogo).
- Premio L'OREAL. Edición XVI. Palacio del Conde Duque. Madrid. (Catálogo).
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo en Cádiz. Sala de Exposiciones. Valladolid. (Catálogo).
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo en Cadiz. Casa del Aguila y La Parra. Santillana Del Mar. (Catálogo).
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo en Cádiz. Galería del Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. (Catálogo).
- 1997 ARCO'97. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- VI Bienal Ciudad de Pamplona. Ciudadela de Pamplona.
- Flecha VI. Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte. Madrid.
- Colectiva Galería Antonio Machón. Madrid.
- Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Sala de Exposiciones Cardenal Salazar. Córdoba. (Catálogo).
- Premio LÓREAL. Edición XIII. Palacio del Conde Duque. Madrid. (Catálogo).
- "Diez años de Sueños". Galería Clave. Murcia. (Catálogo).
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo de Cádiz. Casal Balaguer. Palma de Mallorca. (Catálogo).
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo en Cádiz. Pabellon de Mixtos. Pamplona. (Catálogo).
- PERIPLOS. Arte Contemporáneo en Cádiz. Sala Verónicas. Murcia. (Catálogo).

ANTONIO ROJAS

- 1996 ARCO'96. Galería Magda Bellotti, Madrid.
"Sobre Papel". Galería Antonio Machón. Madrid.
Manolo Prieto y El Toro Osborne. Comunidad de Madrid y Museo Provincial de Jaén. (Catálogo).
XI Bienal de Artes Plásticas, Región de Murcia.
"A la Pintura". Pintores Españoles de los 80 y 90 en la Colección Argentaria. Sala de exposiciones Lonja de Pescado. Alicante y Museo de Bellas Artes de Bilbao. (Catálogo).
- 1995 "Muelle de Levante". Circulo de Bellas Artes de Madrid. Madrid. (Catálogo).
"El libro como obra de arte". Biblioteca Municipal. Jerez. "Adquisiciones 1995".
Espacio de Arte Contemporáneo. Fundación Coca-Cola. Madrid.
"Apoyo al 0,7%". Circulo de Bellas Artes de Madrid.
ARCO'95. Galería Antonio Machón. Madrid.
Colectiva Galería Antonio Machón. Madrid.
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Palacio de la Diputación Provincial de Cádiz. (Catálogo).
Sala de Exposiciones Santa Inés y Palacio Episcopal de Málaga.
Colección Unión Fenosa de Arte Contemporáneo. Real Academia de Bellas artes de San Fernando. Madrid. (Catálogo).
"A la pintura". Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria. Sala de exposiciones de Santa Inés. Sevilla. (Catálogo).
"A la pintura". Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria. Palau de la Virreina, Barcelona. (Catálogo).
- 1994 ARCO'94. Colección Unión Fenosa. Madrid. (Catálogo).
ARCO'94. Grupo Endesa, Madrid. (Catálogo).
XVIII Bienal de Alejandría. Egipto. (Catálogo).
Bienal'94 Internacional. Almería.(Catálogo).
Idea Europa. Magazzini del Sale. Siena. (Catálogo).
Colección Unión Fenosa. Casa de las Artes. Vigo. (Catálogo).
Becarios Grupo Endesa 2. Museo Teruel. (Catálogo).
Becarios de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes. Roma. (Catálogo).
956 Artistas Gaditanos en los Noventa. Diputación de Cádiz. (Catálogo).
"La cueva de Ali- Baba". Caballo de Troya. Madrid.
Becarios de la Academia Española en Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (Catálogo).
Muelle de Levante. Club Diario Levante. Valencia. (Catálogo).
- 1993 ARCO'93. Galería Magda Bellotti. Algeciras. Madrid.
"Arte Español Contemporáneo". Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo. Japón. (Catálogo).
IV Bienal de Pintura "Ciudad de Pamplona". Pamplona. (Catálogo).
ADUANA'93. Diputación de Cádiz. Cádiz. (Catálogo).
Festivales de Navarra. Pamplona.
III Muestra Unión Fenosa. La Coruña. (Catálogo).

ANTONIO ROJAS

- “Sueños Geométricos”. Arteleku. San Sebastián. (Catálogo).
- “Sueños Geométricos”. Elba Benitez, Madrid. (Catálogo).
- “Desde Occidente”. Setenta años de Revista de Occidente. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (Catálogo).
- 1992 ARCO'92. Galería Magda Bellotti (Algeciras) Madrid.
- “Collage de Collages”. El Caballo de Troya. Madrid.
- “Primi Piani e Lontananze”. Galería Serpenti. (Catálogo). “23 Artistas para el año 2000”. Galería Art Curial. París. (Catálogo).
- Galería Arco Romano. Medinaceli. (Catálogo).
- ADUANA 92. Diputación de Cádiz. Cádiz. (Catálogo).
- “A Salute to Spain”. Bruton Street Gallery. Londres. (Catálogo).
- “Sin Título (II)”. Galería Paral.lel 39. Valencia.
- “El retorno del hijo prodigo”. Galería Columela. Madrid.
- 1991 Open Studios. The Delfina Studios Trust, Londres. (Catálogo).
- “El retorno del hijo prodigo”. Galería Buades. Madrid.
- Art London 91. Olimpia. Londres.
- “Annual Group Show.” Delfina Estudios. Londres. (Catálogo).
- Galería Zur Alten Deustshen Schule. Suiza.
- Galería Antonio Machón. Madrid.
- “Meridional”. Galería Paral.lel 39. Valencia.
- 1990 “La línea de Van Gogh”. Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz. (Catálogo).
- Galería Antonio Machón. Madrid.
- “Aduana 90”. Fundación Rafael Alberti. Diputación de Cádiz.
- 1989 ARCO'89. Galería Magda Bellotti. Algeciras, Madrid.
- Galería Magda Bellotti. Algeciras.
- “Postal”. Galería Rafael Ortíz. Sevilla.
- Galería Parallel 39. Valencia.
- 1988 ARCO'88. Galería Fernando Vijande. Madrid.
- Galería Montenegro. Madrid.
- “Andalucía. Arte de una Década” Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla. (Catálogo).
- FIAC. Grand Palais. Galería Montenegro. París.
- III Bienal Internacional de El Cairo. El Cairo. (Catálogo).
- 1987 ARCO'87. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- Galería Fernando Vijande. Madrid.
- ART'LA 87. Galería Fernando Vijande. Madrid. Los Angeles. E.E.U.U.
- 1986 ARCO'86. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 1985 ARCO'85. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- “El paisaje y la luz en la pintura Gaditana”. Caja de Ahorros de Cádiz.
- “Ultima Hornada” Itinerante. Ultima Hornada, Centro Cultural de la Villa de Madrid. (Catálogo).

ANTONIO ROJAS

- 1984 ARCO'84. Galería Magda Bellotti. Madrid.
"Fondos de la Galería". Galería Magda Bellotti. Algeciras. Cádiz.
"12 Artistas del Campo de Gibraltar". Centro Municipal de Cultura Rafael Alberti. San Roque. Cádiz. (Catálogo).
"Última Hornada". Itinerante. Auditorio Manuel de Falla. Granada. (Catálogo).

BECAS Y PREMIOS

- 2023 Tercer premio. XXII Certamen Cultural Virgen de Las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real.
- 2016 Premio adquisición. XV Certamen Cultural Virgen de Las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real.
- 2010 Premio Juan Luis Vasallo de Bellas Artes. IV Edición Premios Cortes de Cádiz. Cádiz.
- 2007 Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha 9ª Edición. Toledo.
- 2006 Primer Premio. XIV Concurso de Pintura Ciudad de Tudela. Navarra.
- 2004 Primer Premio. Premios Ángel de Pintura. Valencia.
Primer Premio. VI Bienal de Pintura "Ciudad de Estella-Lizarra". Álava.
Medalla de Honor. IV Certamen Nacional de Pintura. Parlamento de la Rioja. Logroño.
- 2002 1ª Premio. XII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real .
Medalla de Oro. LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
Primer Premio. III Certamen de Pintura, Fundación Nicomedes García Gómez. Segovia.
- 2000 Segundo premio 67 Salón de Otoño 2000. Casa de Vacas. Madrid.
- 1999 Pámpana de Plata. LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- 1993-1994 Beca de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes. Roma.
Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores de España.
- 1992 Certamen de Artes Plásticas. Unicaja. Málaga.
- 1991-1992 Beca Grupo Endesa-Diputación de Teruel para Artes Plásticas. Madrid/Teruel.
- 1990-1991 Delfina Estudios. Delfina Studios Trust. Un año de residencia. Londres.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Colección de la Diputación de Cádiz.
- Museo Municipal de Madrid.
- Museo Artium. Álava.
- Colección Banco de España. Madrid.
- Colección Testimoni. La Caixa. Barcelona.
- Colección Barbara Rose. New York. EE.UU.
- Colección de la Fundación Rafael Alberti. Cádiz.
- Colección del Museo de Teruel. Teruel.
- Colección del Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real.
- Colección Junta de Extremadura. Cáceres.
- Colección Fundación Coca Cola. Madrid.

ANTONIO ROJAS

Colección Unión Fenosa. Madrid.

Colección Argentaria, Madrid.

Colección Ayuntamiento de Tarifa, Cádiz.

Colección Conserjería de Cultura y Educación de la Región de Murcia.

Colección Felix Solis Bodegas. Valdepeñas.

Colección del Ayuntamiento de Cádiz.

Museo Cruz Herrera. San Roque. Cádiz.

Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo. Japón.

Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras.

Colección Fundación Caja Castilla-La Mancha. Toledo.

Colección Fundación Unicaja, Málaga.

MP & MP ROSADO

(San Fernando, Cádiz, 1971)

Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado Garcés

ESTUDIOS

- 1989/94 Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
- 1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia.
- 2015/2016 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Sevilla. Miguel Pablo Rosado Garcés.
- 2015/2016 Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga. Manuel Pedro Rosado Garcés.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Los cuerpos. Sala Atín Aya. ICAS. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Sevilla.
- 2020 La bestia y el alma, Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2019 Taller. ECCO- Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz.
- 2016 Sujeto, Galería Alarcón Criado, Sevilla.
Percibir, anular, exagerar, Centro de Cerámica de Triana, Sevilla.
- 2015 Veá usted, aquí estaba... Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Palma de Mallorca.
- 2014 DUO. Espacio de Creación Contemporánea. (ECCO), Cádiz ESTAMPA. Alarcón Criado Galería. Matadero, Madrid.
PAREDOLIE, Boulevard Boisson. Marsella. Francia.
- 2013 Estructura Espacial Original. Alarcón Criado Galería. Sevilla.
- 2012 De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva.
MP&MP Rosado. Donación y Obras en la Colección. Centro andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
...Uso externo, uso interno. Olivier Houg Gallery, Lyon.
- 2011 Contengo multitudes... Galería Alfredo Viñas. Málaga.
- 2010 Imagen. Sala Cajasol. Sevilla.
Sótano-Gabinete. Casal Solleric. Espai Quatre. Palma de Mallorca. Cuarto-Gabinete. Matadero-Madrid.
Abierto X Obras. Madrid.
- 2009 El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Biblioteca Pública de Zamora. Zamora. Ruines non romantiques. Galerie Olivier Houg. Lyon.
Cuarto-gabinete. Matadero Madrid.
Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.
Trasfábula. Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. Comisario: Alberto Martín. Cambio de aceite. Pepe Cobo & Cía. Madrid.
- 2008 Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores en Barcelona. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.
Ilustraciones originales para la edición "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Barcelona.
De profundis. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. Spleen. Galería Pepe Cobo, Madrid.
- 2006 Callejón del gato. Museo de arte de Zapopan (MAZ), Feria Internacional del Libro. Guadalajara. México.
Desajustes. Galería Pepe Cobo, Madrid.

MP & MP ROSADO

- 2005 Ventanas Iluminadas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Comisario: José Lebrero.
Outsiders. La BF15, Instituto Cervantes y Galerie Olivier Houg. Lyon.
Para acabar. DA2, Domus Artium 2002. Salamanca. Comisario: Javier Panera.
Limbo, Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona. Comisario: Ferran Barembilit Arca, Marsella, Francia.
- 2004 Trabajos Verticales, Galería Pepe Cobo. Sevilla Workroom, Galería Quadrado Azul, Porto. Portugal.
- 2002 La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.
- 1999 EL Pasajero Ritual. Centro de Arte Unicef, Sevilla, España. Comisario Jesus Reina. 1998.
Portátil, Sala Rivadavia, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz, España. Recreo, Galería Buades, Madrid, España.
Gran Sombra Verde, Galería Magda Belloti., Algeciras, España.
- 1997 Fósiles, Galería Fernando Serrano. Moguer. Huelva.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Cosas que hacen CLAC. CCCC Centre del Carme. Valencia. Comisario: José Luis Clemente.
Andalucía Perpetuum Mobile. Centro Cultural CajaGranada. Granada. Comisario: Juan Alfonso Contreras.
La percha de la falda. Atelier 21. Estepona.
- 2024 La Estrella. Cerámica Contemporánea. Centro Cerámica Triana. Sevilla. Comisarios: Ale Rojas y Daniel Franca.
- 2022 VIII Premio Mardel Artes Visuales. CCCC Centre del Carme. Sala Carlos Pérez. Mardel Espacio para el Arte y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia.
Escultura Nacional e Internacional. Colección Bragales. Centro Nacional de Fotografía Manuel Rotella. Torrelavega.
- 2021 A la manera de...(IV). Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Cronografies. Ivam Cada Alcoi. Alcoi, Alicante. Comisario: Juan Bautista Peiró López.
XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga. Málaga.
- 2020 ThePotteryRoom, Galería JM. Málaga. Comisario: Jesús Reina Palazo.
- 2019 Volverse tierra. La Vicaría. Puente de Génave. Jaén.
Simbiosis. Sala de la Capilla. Hospital Real. Universidad de Granada.
Sin moldes. Escultura en la colección MUSAC. Museo de la Rioja. Comisarios: Koré Escobar, Kristine Guzmán.
Modelos transicionales. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A. Córdoba. Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018. Palma de Mallorca.
Obra abierta. Premio internacional de artes plásticas 2018. Fundación Caja Extremadura. Cáceres.
Lecturas en flor. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
World Neighbours. Colección del CAC Málaga en Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. La fiesta infinita. El Butrón. Sevilla.
Contemporary Andalusia. Galería Wadström Tonnheim. Marbella. Málaga.
Escenas: Acción y representación. Colección Los Bragales. Ciudadela de Pamplona, Navarra. Soñar, morir y despertar. El estado intermedio en la Nueva Colección Pilar Citoler. Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Soria.

MP & MP ROSADO

- 2018 Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018. Palma de Mallorca.
Obra abierta. Premio internacional de artes plásticas 2018. Fundación Caja Extremadura. Cáceres.
Lecturas en flor. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
World Neighbours. Colección del CAC Málaga en Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. La fiesta infinita. El Butrón. Sevilla.
Contemporary Andalusia. Galería Wadström Tonnheim. Marbella. Málaga.
Escenas: Acción y representación. Colección Los Bragales. Ciudadela de Pamplona, Navarra. Soñar, morir y despertar. El estado intermedio en la Nueva Colección Pilar Citoler. Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Soria.
- 2017 24/7. Conectados. Centro Centro. Madrid.
Dame un punto de apoyo. Give me a point of support. Centro Unicaja de Cultura (CUC), Fundación Unicaja. Almería.
'25 SIGLOS' La escultura en la colección de la FUNDACIÓN CAJASOL. Sala Murillo. Sevilla. Anticipándonos al futuro. Colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. Palacio Episcopal. Málaga.
Una mirada en abierto. Colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. La Conservera. Murcia.
- 2016 ECCOLECCIÓN, Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz Me acuerdo..., Galería Alarcón Criado, Comisario: Jesús Alcaide.
Bienal de artes plásticas Fundación Rafael Boti 8. Córdoba.
El impacto de lo viejo. De cómo la tradición pictórica pervive hoy en la imagen, Fundación Cajasol, Sevilla. Comisario: Sema D'Acosta.
Lecturas en flor, Fundación Cajasol, Sevilla.
Forjando el espacio. Colección DKV, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Comisaria: Alicia Ventura.
Premio Pintura Pepe Estévez, Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización". DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario: Paco Barragán.
- 2015 El pueblo. Montalbán Z. IV Jornadas de arte contemporáneo de Montalbán. Córdoba. La casa. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Carlos Trigueros Neighbours II. Vecinos II. CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014. Casal Solleric, Palma de Mallorca.
Construyendo una colección. Colección DKV. Castillo San Romualdo. San Fernando. Cádiz.
- 2014 1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla Narrativas en la imagen. CaixaForum Zaragoza. Colección "la Caixa". Zaragoza.
Lo real maravilloso. Arte contemporáneo español y latinoamericano de la Colección MUSAC. Museum of Contemporary Art Tokyo. Japón.
Res no s'atura. col·leccions Josep Suñol i Centre d'art La Panera. Fundació Suñol. Barcelona. Res no s'atura. Centre d'art La Panera. Lleida.
1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Arte Contemporáneo. (CAC). Vélez. Málaga. 2015 DA2 Salamanca. LA vida es esto MUSAC OFF. Comisario Paco Barragán.
- 2013 5 años. Centro de Arte 2 de mayo, CA2M, Móstoles. Madrid Neighbours. CAC Málaga. Málaga.
Growning Up. Galería Miguel Marcos. Barcelona.

MP & MP ROSADO

- 2012 Alicia Winters Galería. Arnherm. Países Bajos.
Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2011. Casal Solleric. Palma de Mallorca.
- 2011 A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. CAAC. Sevilla. Falso Paisaje. Mecánica. Sevilla.
Relatos encadenados. Centro La Panera. Lleida.
Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante. Alicante.
Torre garci-méndez: Doble Figura. Cuatro intervenciones sobre la figuración y la dualidad en el arte actual.
Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba.
Colección III. CA2M. Centro de arte dos de mayo. Móstoles. Madrid. Comisario: Ferran Barenblit.
Cómplices de futuro. Colección fundación Coca Cola. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid.
Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric. Palma de Mallorca.
WeArtCádiz. Taidemuseo. Museo de arte de Riihimäki. Riihimäki. Finlandia.
- 2010 Sevilla, ozú qué caló!. Galería Fúcares. Almagro. Comisario: Jesús Reina Palazón.
After Post (más allá de la fotografía). Espacio Iniciararte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla.
Ordinary work. Galleria 42. Módena.
Woodworms. Kim Dorland/MP & MP Rosado. SPAZIO CABINET. Milán.
ITINERARIOS 2009/10. XVI Convocatoria Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009).
Fundación Marcelino Botín. Santander.
- 2009 HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario. (Argentina).
Huésped. Colección Musac en el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA, Buenos Aires.
Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection (Mi Vida. Experiencias de vida en la Colección MUSAC). Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest. Agustín Pérez Rubio (MUSAC), Dr. Zsolt Petrányi (Kunsthalle).
El pensamiento en la boca. Sala Chicarrerros. Cajasol. Sevilla.
- 2008 Levantamiento. Libertad y ciudadanía. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles. Madrid. Doméstico 2008.
Uno más uno multitud. Curator: Tania Pardo. Madrid. España.
Interficie. Centre D'art La Panera. Curator: Gloria Picazo. Lérida. España. España. Arte Spagnola 1957-2007.
Curator: Demetrio Papanoni.
Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia. Organiza Instituto Cervantes. España.
Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Adquisiciones 2008. Colección de la Fundación Coca-Cola. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca.
Mixed Emotions. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera.
- 2007 Below The Light. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. El pensamiento en la boca. Cajasol. Jerez.
Planes Futuros. Arte español de los 2000 Baluarte de Iruñea. Pamplona. Navarra. Comisario: María de Corral.
Existencias. Musac. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Utopías Cotidianas 1. (organiza Centre d'Art la Panera, Lleida.) Centrale Électrique. Bruselas.
Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Cen-tro Andaluz de Arte Contemporáneo.
CAAC. Sevilla, Instituto Cervantes de Pekín. China.
Colección de Arte Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de Lleida. Centre d'Art la Panera, Lérida.
Beyond Sensation, Guernsey Museum and Art Gallery, Guernsey. Reino Unido. Comisario: Alistair Hicks.

MP & MP ROSADO

- 2006 Newman Popiashvili Gallery. Drawing Room. New York.
Biacs 2. Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Reales Atarazanas. Sevilla. Comisario: Okwui Enwezor.
Ellipse Foundation Arte Contemporáneo, Cascais, Portugal Enlaces+2. Últimas adquisiciones.
Museo patio herreriano. Valladolid.
Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja. Sevilla.
¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria.
Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español. ARCO'06. Comisario: María Corral. 5ª Bienal de Arte Leandre Cristófol. Centre d'Art La Panera, Lérida.
Enlaces+2. Últimas adquisiciones. Museo patio herreriano. Valladolid.
Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja. Sevilla.
¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria.
Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español. ARCO'06. Comisario: María Corral. 5ª Bienal de Arte Leandre Cristófol. Centre d'Art La Panera, Lérida.
- 2005 Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo Bello, DA2, Domus Artium 2002, Salamanca Dual.
Tránsitos y cruces por la historia del arte. Centre d'Art La panera. Museo Diocesà i comarcal de Lleida. Església de Sant Martí. Lleida.
Galería Paolo Maria Deanesi. Trento. Italia.
Ascenseur pour Rio", Fonds Régional d'art contemporain de Bourgogne, FRAC, Dijon.
Comisario: Eva González-Sancho.
- 2004 Futureways, De Vlesshal. Middelburg. Holanda. Comisario: Rita McBride y Glen Rubsamén. Bienal de Sidney.
"On Reason and Emotion" Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art-MCA y Royal Botanic Gardens. Comisario: Isabel Carlos.
En el principio era el viaje, XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Comisario: Miguel von Hafe Pérez y David G. Torres.
IN ICTU OCULI, Galería Pepe Cobo, Sevilla.
- 2003 De Col-lecció: Tres, Galería Sicart, Barcelona.
Nuevos Proyectos, New Projects, Fundación NMAC. Montañmedio Arte Contemporáneo.
- 2002 Fundación NMAC, Montañmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz. (con Alicia Framis y Santiago Sierra).
Figuraciones. Arte civil, magicismos, espacios de frontera". Espacio para el arte. Barcelona.
- 2001 Situaciones. Facultad de Bellas Artes. Cuenca. UCLM.
Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000". Centro de Arte Joven. Madrid. Convento de Santa Inés, Sevilla.
- 2000 Circuitos 1999. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid.
Galería Klaus Braun. Stuttgart. Galería Der Künstler. Munich. Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend. Berlín.
Deutsche Welle. Colonia. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.
Premios, becas y conferencias 2019.
Taller. Pensando en el espacio público. Centro de creación contemporánea. C3A. Córdoba. Taller.
Los ficus del Mora. Espacio de creación contemporánea. ECCO. Cádiz.

MP & MP ROSADO

PREMIOS, BECAS Y CONFERENCIAS

- 2019 Taller. Pensando en el espacio público. Centro de creación contemporánea. C3A. Córdoba. Taller. Los ficus del Mora. Espacio de creación contemporánea. ECCO. Cádiz.
- 2018 Premio Internacional. Obra Abierta. Fundación Caja Extremadura. Plasencia. Cáceres.
- 2017-2018 Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales concedidas por la Fundación BBVA. Cuerpo de trabajo.
- 2017 Acciones comunes. Materia como tectónica. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sevilla.
- 2016 Atelier Sevilla. ¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora? Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla.
- 2015 Últimas tendencias en la escultura actual. BlurFair. Sevilla.
- 2014 Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Círculo de Lectores, "La metamorfosis" de Franz Kafka / Sculpture Network. Experience Andalucía. Encuentro, Conferencia, diálogo en el estudio. Sevilla.
Without contraries is no progression. Propuesta de proyecto colectivo. El Butrón. Sevilla.
- 2013 Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. VI Premio Unia de Pintura. Sede Iberoamericana de La Rábida. Huelva.
- 2012 VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. Ayuntamiento de Cádiz.
- 2011 Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura.
Talleres de Creación Actual. MP&MP Rosado. Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba.
...contengo multitudes... XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla.
...contengo multitudes. MP&MP Rosado. XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Real maestranza de Caballería. Departamento de Historia del arte. Facultad de Geografía e Historia.
Vis a vis. MP&MP Rosado. Desmemoria e irreverencias en el arte actual. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla.
- 2010 Las fantasías del doble, Javier Montes y MP & MP Rosado. Curso transformaciones. arte y estética desde 1960. 4ª edición Sevilla o la difícil modernidad. Caac. Sevilla.
El uso de la tercera persona. Ponencia en el Master, Idea y producción. Universidad de Sevilla.
IV Concurso Internacional de creación Contemporánea sobre la memoria de Andalucía.
Imagenera. Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia. (Accesit).
Mirar hacia dentro. Ciclo de conversaciones. Fuego cruzado/fuego amigo. CAC Málaga. Creación artística y espacio natural. II Jornadas de Naturaleza y arte. Fundación Valentín de Madariaga. Corporación MP. 7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante.
- 2009 XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Santander.
IV Premio Iniciarte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Eutopía09. Conversaciones en la Azotea: MP&MP Rosado. Azotea de la Sede del Instituto Andaluz de Juventud (Casa de Adarve). Córdoba. Alcances 09. 41 Muestra de cine iberoamericano. Mesa redonda. "El Lenguaje Audiovisual en la creación contemporánea". Cádiz.

MP & MP ROSADO

- 2008 Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Galaxia-Gutenberg Círculo de Lectores, “El retrato de Dorian Gray” de Oscar Wilde.
La fuerza de la creación. XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Ageciras.
Beca Fundación Marcelino Botín. Proyecto “Melancolía II y III”. Santander. España.
V Premio Arco 2008 Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Arco 2008. Ifema. Madrid.
- 2007 Nuevas propuestas en el Arte Contemporáneo, Seminario de Arte Contemporáneo. 58º Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz.
- 2006 International Studio & Curatorial Program. (ISCP). Nueva York. EEUU. Oficina de Creación Artística. Iniciarte. Junta de Andalucía.
VII Premios El Público de Canal Sur Radio. Premio de Artes Plásticas.
- 2005 Limbo conferencia impartida en la Facultad de Bellas Artes. 19 de mayo. Barcelona.
- 2004 Indisciplinas: Artes y Políticas del Cuerpo, ponencia en los Cursos de Verano del Escorial, dirigida por José A. Sánchez (U. Castilla-La Mancha).
Limbo, conferencia Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Dpto. de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes.
- 2002/3 Beca “The Pollock-Krasner Foundation”, New York. U.S.A.
- 2002 Premio Pilar Juncosa i Sothebys. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Mención Especial.
- 2001 Certamen Andaluz de Artes Plásticas, 2001. Adquisición. Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2000 Ayudas a la Creación Artística Contemporánea, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Nueva York.
Ayudas a la Producción. Nueva York, EEUU. Frontera Sur. Iconos. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.
- 1995/6 Beca Daniel Vázquez Díaz. Proyecto de Creación e Investigación Diputación Prov. de Huelva.

COLECCIONES

- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Centre d’Art La Panera. Lleida.
Colección Bergé. Madrid.
Colección Caja Madrid. Madrid.
Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid. CAM.
Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.
Colección FIL, Lisboa. Portugal.
Colección Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz.
Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
Colección Testimoni. Barcelona.
Colección de Arte Fundación Unicaja. Málaga.
Deutsche Bank, Londres.
Ellipse Foundation. Cascais, Portugal.
Fundación Coca Cola.
Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca.

MP & MP ROSADO

MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León.

Unión Fenosa. La Coruña.

Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Domus Artium. DA2. Salamanca.

Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid.

Colección La Caixa. Barcelona.

Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia.

Fundación Marcelino Botín. Santander.

Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante.

Centro de Estudios Andaluces.

Museo de la autonomía de Andalucía.

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga.

UNIA. Universidad Internacional de Andalucía.

Colección Los Bragales.

Fundación Focus-Abengoa. Sevilla.

Colección DKV Arte y Salud.

Colección KEELS.

Colección Olor Visual.

Colección Fundación Caja Extremadura.

Nueva Colección Pilar Citoler.

Alkar Contemporay Collection, Bilbao.

INMACULADA SALINAS

(Guadalcanal, Sevilla, 1967)

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 ARCOmadrid. Stand Exposición II Premio Enate. Madrid.
- 2023 La voz a ti debida. 1Mira Madrid. Madrid.
Voces en el bosque. La Virreina Centre de la Imatge. Palau de la Virreina. Barcelona.
- 2020 Memoria del presente. Sala Atín Aya. Sevilla.
- 2017 Relecturas. Espaivisor. Valencia. Premio a la mejor exposición de apertura de Abierto València.
Untitled, Miami Beach. Galería Rafael Ortiz. Miami. EEUU.
- 2015 A story within a story. Bienal de Arte Contemporáneo de Goteborg. (GIBCA).
Goteborg, Suecia.
- 2014 Una hora es invisible. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 2013 Lista de costos. Espacio 2 escaparate. Espaivisor. Valencia.
- 2011 Prensadas. CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2010 Retrato del deseo (Luis Cruz / Inmaculadas Salinas). Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 2003 Panta Rei. Fundación Aparejadores. Sevilla.
Crecientes. Galería Estampa. Madrid.
- 2002 Aire. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 2000 Emblemas. Centro Cultural la Almona. Dos Hermanas, Sevilla.
- 1999 Ministerio de Cultura. Museo de Arte Moderno. Cartagena de Indias. Colombia.
Embajada Española. Sala Santillana. Santa Fe de Bogotá. Colombia.
Hipocondríacos y otras yerbas. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 1997 Fundación Municipal de Cultura. San Fernando, Cádiz.
Galería Santa Bárbara. Madrid.
Emblemas. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
- 1996 Galería Paloma 18. Burgos.
Corrala de Santiago. Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 ARCO Madrid. 1 Mira Madrid. Madrid.
ARCO Madrid. Galería Rafael Ortiz. Madrid.
Del color en el arte (Coloramas). Real Fábrica de Artillería. Fundación Juan March. Sevilla.
- 2025 Andalucía Perpetuum Mobile. Centro Cultural CajaGranada. Granada.
ARCO Madrid. 1 Mira Madrid. Madrid.
ARCO Madrid. Galería Rafael Ortiz. Madrid.
Un silbido al viento. 40 años de la Galería Rafael Ortiz. Centro de iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) Sevilla.
Voces compartidas. Fundación Caja Rural de Granada. FACBA25. Granada.

INMACULADA SALINAS

- 2024 La tiranía de Cronos. Sala de exposiciones del Banco de España. Madrid.
Arte. Un algoritmo al servicio de la sociedad. Colección DKV. Ateneo de Madrid.
Miart. Milán. 1 Mira Madrid. Italia.
ARCO Madrid. 1 Mira Madrid. Madrid.
ARCO Madrid. Galería Rafael Ortiz. Madrid.
Trasmundo de Goya. CICUS. Sevilla.
Obras escogidas de la Colección Olontia. Casa Colón. Huelva.
- 2023 Frieze Art Fair. Frieze London. 1 Mira Madrid. Reino Unido.
popular. Institut Valencià d'Art Modern IVAM. Valencia.
Taller: Procesos creativos. X Semana de las Letras. Facultad de Filosofía y Letras de la UCA. Cádiz.
ARCOmadrid. 1 Mira Madrid. Madrid.
ARCOmadrid. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Madrid.
Miart, Milán. 1 Mira Madrid. Italia.
- 2022 Frieze Art Fair. Frieze London. 1 Mira Madrid. Reino Unido.
Alavista. Obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Sevilla.
Diputación de Sevilla. Sevilla.
Adiós/Volverán. Casa de Iberoamérica. Cádiz.
Sobre el papel. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
ARCOmadrid. 1 Mira Madrid, Madrid.
ARCOmadrid. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Madrid.
Feria Transfronteriza de Arte, Gibralfaró. Huelva.
- 2021 Imaginarios Mecánicos y Técnicos en la Colección del IVAM. Instituto Valenciano
de Arte Moderno (IVAM). Valencia.
ARCOmadrid. Galería Rafael Ortiz. Madrid.
II Feria Transfronteiriça de Arte Contemporânea. Tavira. Portugal.
Centenario de El Miajón de los castúos, Luis Chamizo. Iglesia Santa Ana, Guadalcanal. Sevilla
Drawing Room. Lisboa. Galería Rafael Ortiz. Lisboa. Portugal.
Todo es Arte, todo es Política. Museo Cristóbal Gabarrón. Mula (Murcia).
- 2020 ARCOmadrid. Galería Rafael Ortiz. (Con Monika Buch). Madrid.
Discurso de incertidumbres. 1 Mira Madrid. Madrid.
Les petites choses. Pinturas. (Virtual). Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 2019 ARCOmadrid. Espaivisor. Madrid.
ARCOmadrid. Galería Rafael Ortiz. Madrid.
Nosotras, de nuevo. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Manifiesto contra la silla. Komisario Berriak. Azkuna Zentroa Alhóndiga. Bilbao.
1989. A través de la arena. Artium. Vitoria-Gasteiz.
A través de la arena. Centrocentro. Madrid.
Around the body. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.

INMACULADA SALINAS

- 2018 ARCOmadrid. Espaivisor. Madrid.
Notificaciones. Las Cigarreras Centro cultural. Alicante.
Entre la figuración y la abstracción, la acción. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Te toca a ti. EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló.
Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo. Santa Clara, Salas Atin Aya y CICUS. Sevilla.
- 2017 Notificaciones. Centre del Carme. Valencia.
Lo que nos rodea. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona.
A la manera de... Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 2016 La réplica infiel. Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid.
El papel del artista. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Al pie de la letra. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 2015 No ver, no oír y callar. 1990 – 2015. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2014 Fin de Fiesta à Séville. MIAM, Musée des Arts Modestes. Sète. Francia.
Mujeres: Territorios artísticos de Resistencia. Centre Cultural La Nau. Universitat de València. Valencia.
Rosas del sur. Artistas contemporáneas en Andalucía. Centro Cultural Caja Granada. Granada.
ARCOmadrid_2014. Espaivisor. Madrid.
- 2013 1813. Asedio, incendio y reconstrucción de Donostia / San Sebastián. Museo San Telmo. Donostia.
Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Sobre capital y territorio. Programa UNIA arteypensamiento. CAS Centro de las Artes de Sevilla. Sevilla.
CD (12x12). Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 2012 Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar. Diputación de Huesca. Huesca.
ARCOmadrid_2012. Galería Rafael Ortiz. Madrid.
Ondas en expansión: Derivas del conceptual lingüístico. Dentro de la sesión expositiva:
Acción rodeo: periferias conceptuales. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2011 ZONA MACO 2011. Galería Rafael Ortiz. México DF. México.
El Cadáver exquisito. Diputación de Sevilla.
- 2010 Colección Norte 1996-2010. Biblioteca Central de Cantabria. Santander. Cantabria.
LIX Certamen Nacional de Pintura 2010. Gibraleón. Huelva.
VI Premi Salou de Recerca Pictòrica. Salou. Tarragona.
- 2009 Arte De Paso. Fabulaciones sobre la mujer. La imagen femenina en las colecciones del Museo de Málaga.
Museo de la Autonomía de Andalucía. Coria del Río – La Puebla del Río, Sevilla.
Ladyfest sur 9. "Napma Magna" Jornadas Feministas Estatales. Sala Rey Chico. Granada.
Ladyfest sur 2009 "Woman attack of 150 cm or more". Espacio de Arte. Sevilla.
- 2008 El Kiosco del Sur. "El papel del artista". Doméstico'08. Madrid.
Taína. Intercambio de archivos y correo del desierto. Centro social la Fábrica de Sombreros. Sevilla.
Yasmine. Proyecto colectivo. Sala el Cachorro. Sevilla.
Andalucía galerías y artistas. CEA. Confederación de Empresarios Andaluces. Sala APROCA. Sevilla.
Universidad de Huelva. Huelva. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.

INMACULADA SALINAS

- 2007 Inauguración Galería Álvarez Quintero. Sevilla.
Exposición colectiva. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Arte de Mujeres. VI Edición. Instituto Andaluz de la Mujer. Centro Cultural La Almona. Dos Hermanas, Sevilla.
Din A-3 = 297 x 420. Galería Estampa. Madrid.
Arte de Mujeres. VI Edición. Instituto Andaluz de la Mujer. Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada.
ARCO. Colección norte arte contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Madrid.
ARCO'07. Galería Estampa. Madrid.
- 2006 Galería Aº Contemporary. Puerto Vallarta. México.
Medias y extremas razones. Caja San Fernando. Jerez, Cádiz.
Collectors Are Welcome. Galería Estampa. Madrid.
Colección Focus-Abengoa. Obras selectas. Hospital de los Venerables. Sevilla.
ArteSantander'06. Stand Gobierno de Cantabria. Santander.
- 2005 ARCO'05. Galería Estampa. Madrid.
Medias y extremas razones. Caja San Fernando. Sevilla. Cádiz.
Imagen para la campaña del Día Internacional del Museo. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Colección Focus-Abengoa. Obras selectas. Hospital de los Venerables. Sevilla.
Artistas andaluces para la libertad. Amnistía Internacional. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
ArteSantander'05. Galería Estampa. Santander.
- 2004 XXV Aniversario Galería Estampa. Galería Estampa Madrid.
ARCO'04. Galería Estampa. Madrid.
Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Galería Estampa. Lisboa, Portugal.
- 2003 Erótica del frío. Trípticos. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Arte Sevilla. Galería Félix Gómez. Sevilla.
ARCO'03. Galería Estampa. Madrid.
Línea Sevilla-Fregenal. Sala la Cinoja, Fregenal de la Sierra. Museo Pérez Comendador-Lerroux, Hervás, Cáceres.
Cien años de Aviación. Real Alcázar de Sevilla. Sevilla.
Arte de Mujeres. V Edición. Instituto Andaluz de la Mujer. Sala Alameda. Málaga.
Sevilla Arte Actual. Galería Félix Gómez. Pabellón del Futuro. Sevilla.
Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Galería Estampa. Lisboa, Portugal.
- 2002 Arte de Mujeres. IV Edición. Instituto Andaluz de la Mujer. Sala Alameda. Málaga.
IX Premio de Pintura Caja Rural del Sur. Sevilla.
XVIII Premio L'Oréal Arte Contemporáneo. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
Artistas solidarios con el autismo. Centro cultural El Monte. Sevilla.
Hotel y Arte. Galería Estampa. Sevilla.
Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Galería Estampa. Lisboa. Portugal.
Colectivo Navidad 2002. Galería Félix Gómez. Sevilla.

INMACULADA SALINAS

- 2001 Colectiva de Navidad. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Cádiz. (1991-2000). Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
VIII Premio de pintura Caja Rural del Sur. Sevilla.
Fondos Pictóricos del Ayuntamiento de La Palma del Condado. La Palma del Condado, Huelva.
La cópula sextina. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Colectiva erótica. Museo Municipal Cruz Herrera. La Línea de la Concepción, Cádiz.
Calma Chicha. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 2000 Colectiva de Navidad. Galería Félix Gómez. Sevilla.
XXI Certamen nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Utrera, Sevilla.
Relaciones Públicas. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Sala de exposiciones Alameda. Málaga; Palacio de los Córdova, Granada y Convento de Santa Inés, Sevilla.
Hotel y Arte. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 1999 Exposición Proyectos ganadores de la III Convocatoria Pública de Artes Plásticas. Delegación Provincial de Cultura. Sevilla.
Tras Eros. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Conjurados. Fundación de Aparejadores y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Palacio Episcopal, Málaga, Granada y Sevilla.
Hotel y Arte. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 1998 Colectiva. Galería Paloma 18. Burgos.
V Premio de Pintura Caja Rural. Sevilla. XXVI Certamen Nacional de Pintura CajaMadrid. Madrid y Sevilla.
El sexo Mandamiento. Galería Félix Gómez. Sevilla. VII Feria Arte Santander. Galería Quorum. Santander.
Inmortales. Fundación de Aparejadores, CajaMadrid y CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
VIII Bienal de Oviedo. Seleccionada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Oviedo.
II Exposición Provincial de Pintura. Asociación San Teodomiro. Carmona, Sevilla.
- 1997 II Certamen Dárts Plastiques S. Soria, Vila de Benissa. Benissa, Alicante.
VIII Concurso Bienal de Pintura Joven. Galería Anquin's. Reus, Tarragona.
IV Bienal de Pintura Luis Aldehuela. Andújar. Jaén.
XI Muestra de Artes Plásticas Las Palmillas. La Puebla del Río, Sevilla.
IV Premio de Pintura Joven. Pozuelo. Madrid. Certamen Andaluz de Bellas Artes. Excmo. Ateneo de Sevilla, Fundación Ramón Areces. Sevilla.
Futuro y Figuración. Galería Santa Bárbara. Madrid.
La Figura. Galería Félix Gómez. Sevilla.
VI Feria Arte Santander. Galería Quorum. Santander.
II Certamen Unipublic de Pintura Deportiva. Lisboa. Portugal.
Concurso Nacional de Pintura y Escultura. Bollullos Par del Condado, Huelva.
XLVI Certamen de Pintura de Gibraleón. Gibrleon, Huelva.
I Certamen Bienal de Pintura Cola-Cao. Barcelona, Valladolid, Zamora, Madrid.

INMACULADA SALINAS

- X Edición Nacional de Artes Plásticas Aduana. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
XXVII Salón de Otoño. Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz.
- 1996 III Premio de Pintura Rural. Caja Rural de Sevilla. Sevilla.
XXXIV Premios Ejército de Pintura. Ministerio de Defensa. Ejército de Tierra. Jardines de Buenavista. Madrid y Toledo.
La Luz del Sur. Galería Recoletos. Madrid.
La Nueva Realidad Sevillana y Madrileña. Casa Museo Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
Exposición del curso de dibujo, modelado y fundición. Patronato "Adolfo Lozano Sidro". Casa de la Cultura. Priego de Córdoba, Córdoba.
V Feria Arte Santander. Galería Haurie y Exposición Premios de Arte. Santander.
XVII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Martos. Martos, Jaén.
I Certamen Unipublic de Pintura Deportiva. Pinacoteca del Museo de la Ciudad. Valencia.
Colectiva de Pequeño Formato. Galería Haurie. Sevilla.
Grande Mostra de Pintura Realista em Portugal. Galería Euroarte. Lisboa. Portugal.
Exposición cursos de Priego. Priego de Córdoba. Córdoba.
XXVI Salón de Otoño. Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz.
- 1995 Tres artistas españoles y tres germanos. Galería Paloma Navarrete y La Cámara Oficial Española de Comercio en Alemania. Frankfurt, Alemania.
III Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas. Dos Hermanas, Sevilla.
II Premio de Pintura Rural. Caja Rural de Sevilla. Sevilla.
Arte Joven de España. Galería Graver Hof. Casa de la Cultura de Aschersleben, Alemania.
VIII Certamen de Artes Plásticas. Lora del Río, Sevilla.
Pequeño Formato. Galería Haurie. Sevilla.
El color del verano español. Galería Paloma Navarrete. Colonia, Alemania.
Bodegón y naturaleza muerta. Galería Félix Gómez. Sevilla.
Pinturas. Centro Cultural Antonio Gala. La Rinconada, Sevilla.
XV Concurso de Pintura. Sociedad Cultural El Obrero Extremeño. Almendralejo, Badajoz.

OTRAS ACTIVIDADES

- 2026 Nombrada Académica Correspondiente, por la provincia de Sevilla, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Encargo de la imagen para la temporada 2026 - 27, de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.
Conferencia La voz encontrada. En el marco de las jornadas El artista en el mercado contemporáneo. Facultad BBAA. Sevilla.
- 2025 Conferencia. Inmaculada Salinas. Salón de Grados. FACBA 25. Granada.
Taller formativo en torno a la investigación y la creación artística contemporánea impartido por Inmaculada Salinas. FACBA 25. Granada. Del 20/01/25 al 23/01/25.
- 2024 Charla-coloquio entre los artista Ignacio Tovar, JM Pereñiguez e Inmaculada Salinas. Galería Rafael Ortiz. Dentro del programa Art & galleries weekend. Sevilla.

INMACULADA SALINAS

- Residencia artística Tabakalera con el proyecto “Manarán mentiras de mis labios”. Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea. Donostia / San Sebastián.
- Los artistas y su palabra. En otro tiempo, en otro lugar. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Madrid.
- 2023 Publicación del libro Recuerdo de Sevilla. En el marco del proyecto de investigación El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenibles y estrategias de innovación y promoción. Editorial Concreta.
- Participación en la publicación Andalucía Contemporánea 73 artistas. Juan Alfonso Contreras.
- 2022 Participación en charlas y mesas de trabajo. Jornadas Adiós/Volverán. Casa Iberoamericana. Cádiz.
- Jornadas de trabajo. El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenibles y estrategias de innovación y promoción. Filmoteca de Andalucía. Córdoba.
- 2021 Publicación Inmaculada Salinas. Realizada en el marco de la exposición Memorias del presente. Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla. Sevilla.
- 2020 Mentora en el Encuentro artístico-formativo en torno a las artes gráficas. 2Campus Polígono Sur. Factoría Cultural. Sevilla.
- 2019 Participación en el IV Seminario Internacional Almayso. Identidad y diversidad en la creación contemporánea. El papel de la fotografía. Universidad Complutense. Madrid.
- 2018 Territorio crítico. Master universitario en arte idea y producción. Facultad de BBAA de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Subversives fest. Taller impartido en el Festival Feminista al Port de Sagunt.
- 2017 Elaboración del Cartel para el Festival Internacional de Danza de Itálica, 2017. Diputación Provincial de Sevilla.
- Comisión de Valoración para la selección de proyectos del Programa IniciarTE. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- Profesora invitada de El Proceso creativo dentro del curso de fotografía de Factoría Creativa, organizado por el Ayuntamiento de La Rinconada, Sevilla.
- Ponente en contARTE, Centro Cultural de la Villa, La Rinconada, Sevilla.
- Re-significaciones de la calle. Dentro del Seminario El pensar de la ciudad en verano o de las Humanidades como dialéctica urbana. 68ª Edición de los Cursos de Verano de Cádiz. UCA, Universidad de Cádiz.
- 2016 Publicación del libro Tiempo de trabajo, en el marco de la exposición La réplica infiel. Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid.
- Trabajos colaborando con Pedro G. Romero en el proyecto Archivo F.X.
- 2015 Conferencia Falsas identidades. Crítica a la imagen. Transformaciones: Arte y Estética desde 1960 / IX Edición. Una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo. Centro Andaluz Arte Contemporáneo, CAAC, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS, Sevilla.
- Colaboración con La raya verde. Magacín digital sobre Arte Contemporáneo. #female. Año5 / Número 22.
- 2013 Conferencia Narraciones. Feministaldía. VIII Festival de cultura feminista. Intergeneraciones: tensión-fuga-amor. Donostia.
- Colaboración en el taller HistoriAlterada realizado en la Casa de las Mujeres. Partiendo de una lectura en clave de género del proyecto expositivo Tratado de Paz. Donostia.
- Video Un pregón flamenco X de Niño de Elche. En colaboración con el artista Isaías Griñolo. Gala inaugural X Festival de Cine de Sevilla. Teatro Lope de Vega. Sevilla.

INMACULADA SALINAS

- #15mTomaElCaac. Encuentro con Basilio Martín Patino, proyección de su documental Libre te quiero y programa de vídeo relacionado principalmente con el 15M en Andalucía. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2012 Publicación del libro de artista: Prensadas. Editorial CONCRETA.
Participación en el laboratorio Leviatán (detener el tren de la historia). Sobre capital y territorio III (de la naturaleza de la economía política... y de los comunes) del programa UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla.
Participación en el Laboratorio Intercambios junto a Patricia Molins y Carme Nogueira. Dinero, collages y esposas en la reproducción feminista. Dentro del proyecto Archivo F.X.: De economía cero. Museo Picasso. Barcelona.
- 2011 Conferencia "Trabajos". En el master Arte: idea y producción. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Coloquio Reset 01: Las prácticas artísticas ante los parámetros de la sociedad de la información. I+CAS. Sevilla.
Ilustraciones en la publicación S.I. Sevilla Imaginada. VV.AA.
Conferencia "Vida Collage". Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Sevilla.
- 2010 Jornadas ¿A dónde vas Madrid? e-ciudades y política cultural en Madrid. Medialab Prado. Madrid.
Formación en: Seminario Taller Narrativas de fuga III. Eduardo Molinari. UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla.
- 2009 Comunicación "Políticas de género: una pieza más en el engranaje del capital" en el Taller sobre capital y territorio II. UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla.
Formación en: Seminario Taller Narrativas de fuga I. Alice Creischer. UNIA Arte y Pensamiento. Sevilla.
- 2005 Imagen para la campaña del Día Internacional del Museo. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Imagen para la portada del libro: La vida que te debo, de Francisco Carrillo. Publicaciones del Sur Editores. Colección Novela Contemporánea.

PREMIOS Y BECAS

- 2025 II Premio Enate. ARCO 2025. Stand Bodegas Enate.
- 2024 Beca de Arte Fundación Botín. 2024-2025. Fundación Botín. Santander.
- 2020 Premio Meridiana 2020. Premio a la iniciativa de producción artística. Instituto Andaluz de la Mujer.
- 2017 Premio a la mejor exposición de Apertura. V Edición Abierto Valencia. Valencia.
- 2009 Accésit pintura III Edición Concurso Internacional de Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía IMAGENERA. Centro de Estudios Andaluces. Sevilla.
- 2006 Inicarte. Ayuda a la producción para el proyecto Presencias e Insistencias. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- 2002 Mención especial XVI Salón de Otoño de Pintura. Ayuntamiento de Huelva. Huelva.
- 1999 Primer premio en el I Premio de Pintura Fundación Focus - Abengoa. Sevilla.
Proyecto ganador de la III Convocatoria Pública de Artes Plásticas. Delegación Provincial de Cultura. Sevilla.
- 1998 Accésit Premio de Pintura Fundación Focus. Sevilla.
- 1997 Finalista IV premio Caja Rural. Sevilla.
Primer premio I Premio Ayuntamiento de Cantillana. Sevilla.
Primer premio Premios Conmemorativos de la Fundación de la Ciudad de Melilla. Melilla.
- 1996 Adquisición de obra Concurso de Pintura la Palma del Condado. Ayuntamiento de La Palma del Condado. Huelva.

INMACULADA SALINAS

- 1995 Premio El Corte Inglés. XLV Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
Primer premio Premios Ejército del Aire. Cuartel General del Ejército del Aire. Madrid.
Finalista XXV Salón de Otoño. Ayuntamiento de San Fernando. Cádiz.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Fundación Aparejadores. Sevilla.
Colección DKV. Valencia.
Centro de Estudios Andaluces. Sevilla.
Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Cantabria.
Colección Caja Rural. Sevilla.
Colección Arte Contemporáneo Universidad de Cádiz.
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Colección Fundomar. Sevilla.
Colección del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Valencia.
Fundación Aragonesa Pilar Citoler.
Pérez Art Museum Miami.
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.
Colección Banco de España.

JULIA SANTA OLALLA

(Granada, 1987)

FORMACIÓN

- 2021 Laboratorio de arte y Literatura. Universidad de Granada. Granada. esp 2019 II Curso de pintura española S.XX (1927-1966), impartido por Juan Lacomba. Fundación VMO. Sevilla. esp.
- 2018 VII Curso de realismo y figuración, impartido por Antonio López. Casa Museo Ibáñez. Olula del Río. esp.
- 2016 Workshop impartido por Alex Kanevsky. Espacio en Blanco. Madrid. esp.
- 2010 Licenciatura de Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano. Universidad de Granada. esp.
- 2008 Beca Erasmus en la Facultad de Belle Arti di Brera, Milán. it.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Galería F2. Madrid (Junio). esp.
- 2022 La Caraluna. Galería T20. Murcia (2 Diciembre). esp.
Scarpia XXI. De lo espiritual. Arte Contemporáneo en El Carpio. El Carpio (5 Diciembre). esp.
- 2021 La fuente del conejo. Di Gallery. Sevilla. esp.
- 2020 Entre el hueco y la pared. Espacio Iniciararte. Córdoba. esp.
- 2019 Sodstory. Palacio Condes de Gabia. Granada. esp.
- 2018 Brillo de Cuervo. Amat arquitectos. Granada. esp.

FERIAS

- 2023 Arco Madrid 2023. Galería T20. Madrid. esp.
Arco Madrid 2023. Galería F2. Madrid. esp.
- 2022 Arco Madrid 2022. Galería T20. Madrid. esp.
Estampa 2022. Galería T20. Madrid. esp.
Arco Lisboa 2022. Galería T20. Lisboa. por.
- 2021 Arco Madrid 2021. Galería T20. Madrid. esp.
29ª Estampa. Galería T20. Madrid. esp.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 Encuentros atemporales. Galería Marlborough (Mayo). esp.
- 2022 Erretratu. SC gallery. Bilbao. esp.
Selfie. Moisés Pérez Albéniz. (Noviembre).
- 2021 Las palabras azules. Trafalgar 45. Barcelona. esp.
- 2020 Homemade. Di gallery. Sevilla. esp.
Años 90. Galería La Causa. Madrid. esp.
2016. El eros en la pintura de hoy. MEAM. Barcelona. esp.
- 2019 MACC19. Sala Juan Antonio Díaz Cabra del Santo Cristo. Jaén. esp.
Treinta. Casa Colón. Huelva. esp.

JULIA SANTA OLALLA

- 2018 De sonidos y silencios. The Blueant. Madrid. esp.
Visiones figuradas. Centro Cultural Juan Prado. Madrid. esp.
Un día en casa de Sorolla. Museo Sorolla. Madrid. esp.
Mujeres artistas de hoy. MEAM Barcelona. esp.
- 2017 Homeless. Void Projects. Miami. usa.
- 2016 Cien por Cien. The Makers. Madrid. esp.
Manos expertas mentes inquietas. The Makers. Madrid. esp.

PREMIOS Y BECAS

- 2021 FACBA 22 - La lentitud. Granada. esp.
- 2020 1º Premio Pintura Joven. Granada. esp.
- 2019 1º Premio Ramón Portllo. Granada. esp.
1º Premio de pintura Ciutat de L'Alcora. Valencia. Esp.
Iniciarte. Sevilla. esp.
- 2018 Residencia Konvent. Barcelona. esp.
1º Premio de pintura Fundación Agua. Granada. Granada. esp.
1º Premio de pintura XVIII Timoteo Pérez Rubio. Badajoz. esp.
- 2017 Residencia Homeless, Miami. usa.
1º Premio en el certamen de pintura Manuel Ángeles Ortiz. Jaén. esp.

OBRAS EN COLECCIÓN

- Ayto. de Cijuela.
Ayto. de Villargordo.
Ayto. de Úbeda.
Ayto. de Castellar.
Ayto. de Cazorra.
Fundación Agua Granada.
Fundación Sorigué.
Universidad de Jaén.

SANDRA VAL

(Tarragona, 1979)

FORMACIÓN

- 2017-15 Máster de Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2015-11 Grado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2007-06 Diplomatura en Windows Dressing, Trend & Cool Hunting y Fashion Visual Merchandising. Academia del Lusso de Milán y Pedro del Hierro. Madrid.

BECAS / RESIDENCIAS

- 2022 Programa de residencias de creación cerámica contemporánea Co-net Art CeramicRes. Alcora.
- 2022 Beca de producción artística por BMAV, Bienal de Mujeres en las Artes Visuales. Madrid.
- 2020 Beca de producción, iniciativa de cooperación cultural internacional con la participación de CCECR (Costa Rica), Plataforma Canibal en Barranquilla (Colombia), Building Bridges Art. Exchange en Los Ángeles (EEUU), la Red de Centros Arthouse Spain y MAV (España).
- 2018 Beca de producción artística por el Cabildo de Lanzarote. Teguiise.
- 2016 Residencia artística en El C.A.V La Neomudéjar, Museo y Centro de Artes de Vanguardia. Madrid.

PREMIOS Y SELECCIONES

- 2026 Finalista en la X edición del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente, dentro de ARCOMadrid. Finalista en la I edición del Gran Premio de España F1, dentro de Arcomadrid.
- 2025 Proyecto ganador en la XXIX edición del concurso Propuestas de Ayuda a la Creación Visual VEGAP. Madrid.
- 2025 Mención de Honor en la II edición del concurso de escultura BE_ART para Madnum. Madrid. Proyecto ganador en la XVI edición de Se busca comisario, Sala de Arte Joven. Madrid.
- 2024 Seleccionada en la XXXIX edición del Premio BMW creación digital. Madrid. Seleccionada en la X edición del Premio Internacional Artes Visuales Obra Abierta. Fundación Caja de Extremadura.
- 2023 Proyecto ganador en la II edición de Cultura Online #CMCVaCasa, Consorci de Museus. Valencia. Proyecto ganador en la III edición de Comisariado, sala Concepción Arenal. Santander. Proyecto ganador en la Convocatoria para Proyectos Expositivos, Casa de los Morlanes. Zaragoza.
- 2022 Seleccionada en el II Premio Barbara H. Weil. Mallorca. Mención de Honor en el XV Premio de Artes Plásticas La Rural, Fundación Caja Rural de Jaén. Seleccionada en la XV Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Valencia.
- 2021 Seleccionada en el XVII Festival Internacional de Cerámica contemporánea. Zaragoza. Mención de Honor en la XI Bienal Internacional de Cerámica. Corea.
- 2020 Proyecto ganador de la VIII Bienal de Mujeres en las Artes Visuales con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.
- 2018 Premio en el III Concurso Artes Plásticas Hotel Four Seasons. Madrid.
- 2017 Proyecto ganador de la XVI edición de Becas AlNorte, Museo Barjola. Gijón.

SANDRA VAL

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 'La erótica del tiempo'. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia.
- 2024 'Utopía Planitia 49.7N 118.0E'. Galería Ginsberg+Tzu. Lima.
- 2023 'Tinkuy'. Galería Ginsberg. Madrid.
- 2022 'Proyectar mundos'. Casal Son Tugores. Mallorca.
- 2021 'Mundo después'. Galería XF Proyectos. Madrid.
- 2019 'Liminal subjects'. Apertura Madrid Gallery Weekend, galería Puxagallery. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 Propuestas VEGAP. Exposición colectiva de proyectos ganadores 2025, Centro Conde Duque. Madrid.
- 2025 'SARAVÁ Acto III / Zeitgeist'. En colaboración con Galerie Voss, Düsseldorf y Reiners, Marbella.
'Surprise Surprise'. Galerie3. Viena.
'Tres experiencias formales'. CentroCentro Palacio de Cibeles. Madrid.
'Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan'. Sala de Arte Joven de La Comunidad de Madrid.
- 2024 'Winterlicht'. Galería Espacio Valverde. Madrid.
'Treasure Hunt'. Galerie3. Viena.
'Al borde del tiempo'. Casa de Los Morlanes. Zaragoza.
'Kosmos', galería Vanessa Moos. Suiza.
- 2023 La Iberoamericana, Mujeres y Artes Visuales del siglo XXI, Iglesia de los Caracciolos, UAH. Alcalá de Henares.
'Cultura Online', Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia.
- 2022 Premio Barbara H. Weil, Studio Weil. Mallorca.
Museo de Cerámica de Manises. Valencia.
V Premio de Artes Plásticas La Rural, Fundación Caja Rural de Jaén. La Carolina.
CERCO, Festival Premio Internacional de Cerámica Contemporánea, Museo de Teruel.
- 2021 'Objetos liminales', KICB 2021, Korean International Ceramic Biennale, Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art. Corea.

FERIAS

- 2026-25 ARCO Madrid. Galería Espacio Valverde de Madrid.
- 2023 ARTESANTANDER. Solo show, Galerie3 de Viena.
- 2022 SWAB Barcelona. Duo show con, Galerie3 de Viena.
- 2018-24 ESTAMPA.

COLECCIONES

- Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia.
- Fundación Cultural Las Rozas. Madrid.

SANDRA VAL

AT Colección. Santander.

Fundación Venancio Blanco. Salamanca.

Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art. Corea.

Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Madrid.

FRANÇOISE VANNERAUD

(Nantes, Francia, 1984)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2011 Master en Arte, Creación e investigación, Universidad Complutense de Madrid.
- 2007 Licenciada en Bellas Artes con matrícula de honor. Escuela Nacional de Bellas Artes de Nantes.
Licenciada en Gestión y Dirección cultural como primer alumno de la promoción. Universidad d'Angers.
- 2006 Beca Erasmus. Facultad de Bellas Artes de Oporto.
- 2005 Diploma de Gestión de Exposiciones. Escuela Nacional de Bellas Artes de Nantes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Lo que aun florece, Galeria Ponce+Robles, Madrid (Espagne).
An epic of humanity, MUCAC Malaga (Espagne).
Tourments, Frac des Pays de la Loire (France).
- 2024 "Strates, l'épaisseur du temps", Passage Sainte Croix/ Musée le Chronographe, Nantes.
"La montagne vivante" Espace Paul Valery, Thionville, France.
"En la cima del mar" Galeria Ana Serratos V alencia, Espagne, commissaire David Armengol.
- 2023 "Ni principio ni fin", Museo Didac Santiago de compostela, Espagne.
"Caminar entre vertientes" CDAN (Centro de arte y naturaleza) Huesca, Espagne.
"Une valeur sûre", Galerie Ecole des Beaux Arts de Nantes.
- 2022 "Se viaja mejor en el poema", Ministerio de Seguridad Social, comisaria Lola Duran.
"Feuilles de roche" Galerie Emergence, Paris.
- 2019 "De pena y muerte", IKS project, Lima Pérou.
- 2018 "Una parte del mundo se deslizó conmigo" Galeria PonceRobles, Madrid.
"El murmullo del valle" Galeria Ana Serratos, Valencia.
- 2017 "Mapamundistas" Horno de la Ciudadella, Pamplona.
"Osciller", Mac de Bruxelles.
"la fiabilité de l'intention", La Galerie Particulière Paris.
"Travesía II", Installation in situ façade Hotel Radisson Madrid.
- 2016 "L'horizon sauvage" Musée Archéologique de Nantes.
"Sur la cime du paysage" Frac des Pays de la Loire.
"Stratifié" Galeria Paradise Nantes.
- 2014 "Insights of passage" Galeria Ponce+Robles, Madrid.
"Orografía del exilio" Galeria Ana Serratos, Valencia.
"Sin perder la fé", Lugar a Dudas, Bogotá, Colombia.
- 2013 "Borderline" Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon, Francia.
"Geografía de la esperanza", Patio Herreriano, Valladolid.
"Habitar la frontera", Galeria Javier Silva, Valladolid.

FRANÇOISE VANNERAUD

FERIAS

- 2025 ARCO, MADrid, Galeria Ponce+Robles.
ART LIMA, Contemporary Art Fair, Peru, Galeria Ponce+Robles.
DRAWING NOW, Salon du dessin, Francia, Paris, La Galerie Particulière.
- 2024 ART BRUXELLES, La Galerie Particulière.
DRAWING NOW, Salon du dessin, Francia, Paris, La Galerie Particulière.
ARCO Contemporary Art Fair, Madrid, Galeria Ponce+Robles.
VOLTA, Contemporary Art Fair Basel, Suiza, Galeria Ponce+Robles.
- 2023 ARCO Contemporary Art Fair, Madrid, Galeria Ponce+Robles.
ARTISSIMA, solo show Galeria Ponce ROBLES.
ART LIMA, Galeria revolver, Lima Perú.
- 2022 ARCO, Galeria Ponce+Robles.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / OBRA SELECCIONADA

- 2025 Multifacettes, Musée des Beaux Arts de Nantes.
Sous la chaleur, Le Grand Café Saint Nazaire.
Fleur et feminisme, Galerie Quand les fleurs nous sauv ent, Paris.
Foto y Territorios, Naves de Gamazo, Santander, Espagne.
- 2024 AntiAtlas des frontières, Musée des tapisseries, Aix en Provence.
Instantáneas, LAB Murcia, commissaire Ana Garcia Alarcon.
La palabra transformada, Atelier de Carlos Garaicoa, commissaires Carlos Garaicoa y Open Studio.
El animal que llevo dentro, El Butron, Sevilla, commissaire: Jesus Reina.
- 2023 La Casa, Poush, Aubervilliers, commissaires d'exposition Chiara Parisi et Yvannoée.
Sin ti, no soy nada, Lugar a dudas, Colombia.
Crecer entre Plantas, Esles, Cantabrie, comissaire d'exposition Soren Meschede.
A través de la hoja, Genalguacil Pueblo Museo.
- 2022 Tierra transfronteriza, CDAN Huesca.
- 2021 El crimen perfecto, Conde Duque Madrid, David Barro.
Tierra a la vista, Galeria Ponce+Robles.
- 2020 El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa Conde Duque, Museo Conde Duque Madrid.
Entre Lineas, Institut Français de Madrid, comissaires Bea Escudero y Francesco Giavari.
- 2019 Paisaje de fondo, Diputación de Huesca, comisariado Elena del Diego.
- 2018 Las ciencias sociales por el arte, comisariado por Juan Francisco Rueda, MAC de Genalguacil.
- 2017 HIT PARADE", Museo Nazionale del l'Automobile, Torino, Italia.
Circuito de la Comunidad de Madrid, La Laboral, Gijon.
La prâcarité notr e triomphe, CDH de Zaragoza, comisario Yann Leto.
Habitar la frontera, Espacio OTR, comisario Marlon de Azambuja.
Circuitos de Madrid, Sala de Arte Joven, comisaria Virginia Torrente.

FRANÇOISE VANNERAUD

- 2016 "Regarder Autour" Association Florence, Paris.
- 2015 Microfísica del dibujo, Comisaria Sonia Fernandez Pan.
Centro de investigación técnicamente imprevisible, Sala de Arte Joven, Madrid.
- 2014 Real Maravilloso, La Galerie Particulière, Bruxelles.
A ciel ouvert, Espace Communes, Paris.
59 Salon de Montrouge - Paris – France.
- 2013 El eterno femenino, retrato entre dos siglos, Comisaria Dolores Duran Ucar, Centre de exposiciones Ibercaja, Zaragoza.
"Instantaneas", comisaria Ana Garcia Alarcon, LAB Murcia.
- 2012 Iceberg, Matadero de Madrid, comisarios Bernardo Sopelana, y Ignacio Chavarri.
El estandarte dorado, Dafo, Lleida, comisariado por Jordía Anta y David Armengol.
Sobreescrituras, Espacio OTR, Madrid, comisariado por Iciar Saraminga.
- 2011 Curators network, Matadero de Madrid, comisariado por Hablar en Arte.
The noise of bubbles, Red Bull Academy, comisariado por Pensart.
Do not disturb. Mi alma en otra parte. Centro Galileo. Madrid.
La fábula mystica, comisariada por David Armengol, Galeria MasArt.

PREMIOS Y BECAS

- 2025 Premio de producción Google/Adgap.
3 premio de Fotografía, fundación Enaire.
Premio de producción de la ciudad de Madrid.
- 2024 Premio de investigación ADAGP (Francia).
- 2023 Beca de producción Ministerio de Cultura Espagnol.
- 2022 Residencia Villa Belleville Paris.
- 2021 Beca de producción comunidad de Madrid.
- 2020 Premio carré sur Seine.
Beca de producción, Ayuntamiento de Madrid.
Residencia Magallanes, comisario Rodolfo Andaur.
- 2019 Premio movilidad Comunidad de Madrid.
Residencia Estrecho de Magallanes, Chile.
Residencia en Kiosko Bolivia.
- 2018 Residencia Desierto de Atacama, Chile.
- 2017 Premio a la producción Comunidad de Madrid.
XVII Edición de Circuitos, Madrid.
- 2016 Residencia Manzana Mahou Madrid.
Résidence Les réalisateurs, Paris France.
- 2015 Residencia Artística "Création Partagée", Carquefou, Francia.
Premio Arte Joven Universidad Complutense.

FRANÇOISE VANNERAUD

- 2013 Residencia Est Nord Est, Ministerio de las Artes y las Letras de Canadá.
Residencia Ville de la Roche sur Yon, Francia.
- 2012 Residencia Mexico City, Ministerio Francés, programa Hors les murs.
Premio, Openworkshop2012, para la realización de una edición.
- 2011 XI edición de Circuitos, Madrid.
Ayuda a la creación Matadero de Madrid.
- 2010 Archivo de creadores, Matadero Madrid.
Intransit, Madrid, Universidad Complutense.
- 2009 Premio Joven, Ville de Bourges, Francia, Prix Révélation.
Residencia Artística Casa Velazquez, Madrid.

OBRA EN FONDOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Fondation Entre Canales, Espagne.
- Fondation Jumex, Mexique.
- Fondation Enaire.
- Collection Ministerio de Cultura Español.
- Coleccion Museo Reina Sofia.
- Collection Artothèque de Nantes Fundacion MAC Genalguacil, España.
- CNAP (centre national des arts plastiques).
- FRAC des Pays de la Loire Atlantique, Francia.
- Artothèque de Nantes, Francia.
- Artothèque de la Roche sur Yon, Francia.
- Fundación Explum, Murcia.
- Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse.
- Artothèque Antonin Artaud, Marseille.

MANUEL VILLARINO

(Morales del Rey, Zamora, 1959)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 La ciudad en que me habitas. Sala El Brocense. Cáceres.
- 2024 El pintor y el espejo. Centro de Arte Casa de la Cadena. Pinto. Madrid.
La noche oscura, el espejo y el laberinto. Galería Carmen Terreros Andréu. Zaragoza.
La noche oscura del alma y el pájaro solitario. Galería Espacio 36. Ángel Almeida. Zamora
- 2023 La noche oscura del alma y el pájaro solitario. Casa de la Cultura. Villafranca de Barros. Badajoz.
- 2022 La noche oscura y el pájaro solitario. Sala Dalmau. Barcelona.
- 2019 Del espejo y el viajero inmóvil. Museo de Valdepeñas. Valdepeñas. Ciudad Real.
Del camino y los laberintos. Dibujos y xilografías. Galería José Rincón. Madrid.
- 2018 Aires de vidrio. Sala Dalmau. Barcelona.
Casilla de salida. Galería 36 Ángel Almeida. Zamora.
- 2017 Volver a casa. Galería La empírica. Granada.
Volver a casa. Sala La Fragua. Zamora.
- 2014 Todo lo mío lo llevo conmigo. Miguel Villarino Pinturas 1980-2014. Centro de Arte Museo de Almería.
Dum spiro, spero. Sala El Brocense. Cáceres.
Dum spiro, spero. Sala José Saramago. Leganés. Madrid.
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Fundación CIEC. La Coruña.
- 2013 Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Centro de las Artes de Alcorcón.
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Centro Infanta Cristina. Pinto. Madrid.
Ubi Libertas, Ibi Patria. La Galería Roja. Sevilla.
La ciudad dormida. Elegía para Sarajevo. Se Alquila Galería Marita Segovia. Madrid.
- 2012 Iluminación de la ausencia. Galería CUC. Cartago. Costa Rica.
- 2010 Ubi libertas, ibi Patria. Galería Vértice. Oviedo.
- 2009 Ubi Libertas. Ibi Patria. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
Cuando digo hombre. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China.
- 2008 Cuando digo hombre Galería Nacional. Centro de Ciencia y Cultura. San José. Costa Rica.
El Jugador y el Peón. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. Madrid.
Miguel Villarino. Works on paper. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China.
- 2006 Donde habitan los hombres que no miran atrás. Ángel Orensanz Art Foundation. New York.
Tautología Darwiniana. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
- 2005 Miguel Villarino. Grabados 1990-2005. Fundación CIEC. Betanzos. La Coruña.
Donde habitan los hombres que no miran atrás. Galería Atrium UBS. Ginebra.
- 2004 Donde habitan los hombres que no miran atrás. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
Miguel Villarino. Pinturas (1994-2004) Casa Museo Infanta Cristina. Pinto. Madrid.
El sueño del caballero. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
El sueño del caballero. Galería MECA. Almería.
El sueño del caballero. Galería Croma. Vigo.

MANUEL VILLARINO

- 2003 El sueño del caballero. Galería Vértice. Oviedo.
Miguel Villarino. Obra Gráfica 1993-2003. Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén.
La casa de Asterión. Galería Catalogo General. Bilbao.
Miguel Villarino. Grabados. Galería DKS. Vitoria.
Cachivaches y divertimentos. Espacio F. Madrid.
- 2002 La casa de Asterión. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
La casa de Asterión. MECA. Almería.
Miguel Villarino. Obra Gráfica. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
- 2001 La casa de Asterión. Galería Pilar Parra, Madrid.
La casa de Asterión. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Madrid.
- 2000 El Ajedrez y el tiempo. Galería Pilar Parra, Sanxenjo. Pontevedra.
- 1999 El ajedrez y el tiempo. Galería Pilar Parra, Madrid.
- 1997 Miguel Villarino. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga.
La palabra, Galería Estación Central, Madrid.
- 1996 De la Metafísica del homo faber. Galería Pilar Parra, Madrid.
De la metafísica del homo faber. Junta de Castilla y León, Claustro del Colegio Universitario, Zamora.
- 1994 Propuesta para un Exitus, Hospital 12 de Octubre, Madrid.
Exitus vitae, Galería Cruce, Madrid.
- 1993 Exitus vitae, La Nave, Madrid.
Exitus vitae, Museo Municipal de Calahorra, La Rioja.
- 1989 Miguel Villarino, Grabados. Caja de Zamora. Zamora.
- 1986 Miguel Villarino. Obra Gráfica. Sala ABRIL, Madrid.
- 1985 Miguel Villarino. Obra Gráfica. Sala ABRIL, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 Art Madrid. Feria de Arte. Galería Carme Terreros.
- 2025 20 años, 20 piezas. Galería Carmen Terreros Andréu. Zaragoza.
Certamen Virgen de las Viñas. Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real.
XXVIII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres.
- 2024 ESTAMPA. Galería Carmen Terreros Andréu. Madrid.
Certamen Virgen de las Viñas. Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real.
Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
Colectiva de verano. Sala Dalmau. Barcelona.
X Premio de Pintura Torres García. Mataró.
Emociones Privadas. Coleccionismo privado en Almería. Museo Arqueológico. Almería.
- 2022 Painting in Love. Museo Domus Artium. Salamanca.
XIV Bienal de Artes Plásticas. Ciudad de Albacete. Albacete.
L Certamen Internacional de Pintura Villa Fuente del Álamo. Murcia.
Premio de Pintura Juana Francés. Xátiva. Valencia.

MANUEL VILLARINO

- 2021 LXXXII Exposición Internacional de Artes Plástica de Valdepeñas. Ciudad Real.
LXIII Premio de pintura de "Ciudad de Ayamonte". Ayamonte. Huelva.
LXXIV Premio de pintura "José Arpa". Carmona. Sevilla.
XXXI Certamen de pintura Sant Marçal. Marratxi. Mallorca.
- 2020 XIX Certamen de pintura Virgen de las Viñas. Museo Infanta Elena. Tomelloso. Ciudad Real.
XXVI Premio de pintura Ciudad de Algemesí. Algemesí. Valencia.
- 2019 Picasso: les chant des mort y el género de las Vánitas. Fundación Picasso Museo Casa Natal. Málaga.
IX Bienal Rafael Botí. Córdoba.
Cuatro visiones de arte. Centro de las Artes de Alcorcón. Madrid.
XII Premio de pintura La Rural. Jaén.
Belzunce, Lapuente, Villarino, Zumeta. Colectiva de Verano. Sala Dalmau. Barcelona.
LXXX Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2018 XXXII Premio BMW de Pintura. Fundación Carlos de Amberes. Madrid.
Premio Focus Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
LXXIX Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2017 Miradas de un coleccionista: La colección Himalaya. Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros. Cáceres.
De sur a norte, de norte a sur. Fundación Miglorisi-Museo del Barro. Asunción. Paraguay.
De sur a norte, de norte a sur. Centro de las Artes de Alcorcón. Madrid.
La huella y el tiempo. Grabado español contemporáneo. Centro Infanta Cristina. Pinto. Madrid.
- 2016 Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy. MAD. Antequera. Málaga.
IX Premio de grabado Fundación Vivanco. Logroño.
33 Slikarska Kolonija Riviera Porec. Galería Zucato. Poréc. Croacia.
Miradas de un coleccionista: La colección. Himalaya. Museo Caja Granada. Granada.
VIII Premio Atlante de Grabado. La Coruña.
LXXVII Exposición Internacional de Artes plásticas de Valdepeñas.
- 2014 IV Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte. Diputación de Valladolid.
XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete. Albacete.
LXXV Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2015 Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy. CAC. Málaga.
- 2013 Cero coma cero. La Galería Roja. Sevilla.
Quince años de El Jacalito. Sala El Paso. Centro de las Artes de Alcorcón. Madrid.
Quince años de El Jacalito. Centro de Arte de Las Rozas. Madrid.
IV Premio de Pintura Parlamento de la Rioja. Logroño.
París Artfair. Galería Artestampa. Paris.
- 2012 Gráfica y dibujo. Galería Vértice. Oviedo.
Puentes. Aecid. Centro Juan de Salazar. Asunción de Paraguay. Paraguay.
Puentes Aecid. Santo Domingo.

MANUEL VILLARINO

- Puentes. Aecid, La Paz. Bolivia.
- XV Mednarodna likovna Kolonija. Krizanke, Knight's Hall. Ljubljana. Eslovenia.
- Arte Navas 2012. Las Navas del Marqués. Ávila.
- 2011 Puentes. Aecid. Montevideo. Uruguay.
- Puentes. Santiago de Chile. Chile.
- Milana Bonita. Homenaje a Miguel Delibes. Centro Cultural San Jorge. Cáceres.
- La otra orilla. Grabado Español Contemporáneo. Galería Nacional. Costa Rica.
- Grabado Español Contemporáneo. Sala Amigheti, UCR. Costa Rica.
- Variaciones interiores, Obra Gráfica en las colecciones del MEAC. Palacio de la Isla. Cáceres.
- LXXII Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2010 Shanghai Express. Grabado Español Contemporáneo. The Nut. Shanghai.
- Cien años de la Asociación Española de Pintores y escultores. Casa de la Moneda. Madrid.
- III Certamen de pintura Jesús Bárcenas. Valdepeñas.
- XXVIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
- 2009 (P+C+P)3. Sala la Alhóndiga. Segovia.
- 35 cm. Boîte en valise. Galería Arteinversión. Madrid.
- Espejo Canalla. Galería Artificial. Madrid.
- Grabado y Técnicas Calcográficas. Museo de la ciudad. Móstoles Madrid.
- LXX Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2008 Shanghai Art Fair. EV Gallery. Shanghai. China.
- Artenavas 08. Ávila.
- Bienal de Sevilla. Ars Fundum.
- ARCO 08. Ars Fundum.
- Olympic Fine Art. Olympic Art Museum. Pekin. China.
- Olympic Fine Art. Ciudad Prohibida. Pekin. China.
- XI Bienal Unicaja de Artes Plásticas. Málaga.
- 2007 Imágenes Transferidas. Itinerante. Diputación de Málaga.
- Soupsouth. Itinerante Comunidad de Madrid.
- Shanghai Art Fair. Shanghái, China. Galería Dolores de Sierra.
- Sombras de papel. Galería Neuland. Múnich.
- Augsburgo. Alemania.
- ARCO 07. Ars Fundum. Madrid.
- Últimas Adquisiciones. Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid.
- IX Premio Ángel de Pintura. Córdoba.
- XXIX Salón de Pintura de Plasencia. Cáceres.
- LXVIII Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2006 Dibujos y Esculturas. Miotte, Duarte, Arman, Villarino, Moro. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
- XXI Art Fair. Colonia. Alemania. Galería Dolores de Sierra. Madrid.

MANUEL VILLARINO

- Artesantander. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
Obra Gráfica en la Fundación CIEC. Albiac 06. I Bienal de Almería. Almería.
Artenavas 06. Navas del Marqués. Ávila.
Artes Seriadas. Diputación de la Coruña.
Premio Ciudad de Tudela.
Premio Ciudad de Oviedo.
Colectiva Artistas de la Galería. Galería Vértice. Oviedo.
X Certamen Unicaja de Artes Plásticas.
VIII Premios Angel de Pintura. Madrid.
- 2005 TIAF'05 TORONTO ART FAIR. Canada. Galería Dolores de Sierra.
Imágenes Transferidas. Diputación de Málaga. Málaga.
Feria de Lisboa 2005. Galería Ángeles Baños. Lisboa.
LXVI Exposición. Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
PM Galería. Toronto. Canadá.
Artistas de la Galería. Galería. Dolores de Sierra. Madrid.
Galería Ángeles Baños. Badajoz. Colectiva de verano.
FOROSUR. Feria Iberoamericana de Arte. Cáceres Galería Ángeles Baños.
I Bienal Iberoamericana de Grabado y Obra Gráfica Ciudad de Cáceres.
VII Premios Ángel de Pintura. Madrid.
- 2004 Feria de Lisboa 2004. Galería Ángeles Baños.
FOROSUR. Galería Ángeles Baños.
Contemporaneidad y Mística. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
Fondos del Centro Andaluz de Arte Seriado. MECA. Almería.
Premio de pintura Caja Extremadura. Plasencia.
Salón de otoño de Huelva.
VI Certamen el Brocense. Diputación de Cáceres.
VIII Mostra Unión Fenosa. La Coruña.
Bienal de Albacete.
LXV Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas. Ciudad Real.
Premios Ángel de Pintura.
XXVI Salón de otoño de Plasencia. Cáceres.
- 2003 Feito, Canogar, Villarino. Obra Gráfica. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
XXXI Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara. Guadalajara.
Colectiva de Verano. Galería Vértice. Oviedo.
Graphos, 03. Galería Chroma. Vigo.
LXIV Exposición Ciudad de Valdepeñas.
II Premio Internacional de Pintura Fundación Laboral de la Construcción. Asturias.
V Premios Ángel de Pintura. Madrid.

MANUEL VILLARINO

- Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha.
XXV Salón de Otoño de Plasencia. Cáceres.
IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
- 2002 Enes Contemporánea: 5 artistas españoles. Galería Enes. Lisboa.
III Trienal de Arte Gráfico. Palacio Revillagigedo. Oviedo. Asturias.
Certamen de Pintura Todisa. Madrid.
Becarios en Roma.96-99. Galería de la Plata. Toledo.
III Certamen de Pintura Royal Premier.
II Certamen de Pintura Contemporánea.Fundación Wellington. Madrid.
XVI Bienal Ciudad de Zamora. Zamora.
V Bienal Internacional de Grabado José de Ribera. Jativa. Valencia.
IV Premio de pintura Todisa. Córdoba.
Colectiva Galería Catalogo General. Bilbao.
ARCO FERIA DE ARTE. Galería Pilar Parra. Madrid.
IV Certamen Fundación Nicomedes García.
V Bienal Ciudad de Albacete.
III Certamen Ciudad de Torreldones. Madrid.
XXIV Salón de Otoño de Pintura. Plasencia. Cáceres.
LXIII Exposición Ciudad de Valdepeñas. Valdepeñas. Ciudad Real.
1992-2002. Diez años apostando por el Arte Gráfico. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga.
- 2001 Figuración versus Realismo. Diputación de Málaga. Málaga.
ESTAMPA. Feria Internacional de grabado. Madrid.
Slovenia odprta za umetnost. KULTURNI CENTER Ivan Napotnik.Velenje. Slovenia.
Slovenia odprta za umetnost Mestni Muzej Idrija. Galería IDRIJA Slovenia.
Premio de pintura Todisa. Córdoba.
III Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón. Madrid.
III Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García. Segovia.
Estampas 1990-2000. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
Certamen de Valdepeñas.
Mostra Unión FENOSA.
Premio de Pintura Villa de Madrid.
68 Salón de Otoño. Madrid.
III Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
- 2000 Figuración versus Realismo. Diputación de Málaga.
Estampas 1990-2000. Centro de Arte Lía Bermúdez. Maracaibo. Venezuela.
Kulturni Center Srečka Kosovela, Sezana, Eslovenia.
Estampas 1990-2000. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez. Caracas.

MANUEL VILLARINO

- Últimas adquisiciones Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid.
Trizc-Pavilijon NOB, Eslovenia.
Kulturni Center Ivana Napotnika Galerija, Eslovenia.
Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá. Colombia.
Jovem Pintura Espanhola. Linguagens com Futuro. Museo Manuel Texeira Gomes, Portimao (Portugal).
ARCO 2000, Galería Pilar Parra.
Colectiva de Grabado, Garaje Regium, Madrid.
X Certamen de pintura UNED, Madrid.
Indagaciones, Itinerarios y confines. San Fernando de Henares (Madrid).
Fundación de Fútbol Profesional, Madrid.
Certamen de Valdepeñas.
Fundación Bancaixa.
XVIII Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso." Badajoz.
Premio de Pintura Villa de Madrid.
Premio de pintura Caja España. Zamora.
II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
V Bienal Internacional de Grabado José de Rivera. Játiva.
1999 Bienal Ciudad de Zamora.
Bienal de Asturias, Oviedo.
Bienal Ciudad de Alcorcón, Madrid.
I Premio de Grabado Lucio Muñoz, Madrid.
Premio de Pintura Villa de Madrid, Madrid.
II Premio Fundación Deutsche Stiftung, Madrid.
LX Exposición Nacional de Valdepeñas.
III Bienal de Artes Plástica Rafael Botí. Córdoba.
III Certamen de Pintura Real Sitio de Aranjuez. Madrid.
1998 Grandes maestros del grabado español, Fundación Barrié de la Maza, La Coruña.
ARCO 98, stand Unión Fenosa.
Dos fines de siglo para el grabado español, Calcografía Nacional (itinerante por Sudamerica).
Grabado español contemporáneo, Junta de Castilla y León, Zamora.
Premio Nacional de Grabado. Museo de la Pasión. Valladolid.
Bodas de Sangre. Artistas europeos con Lorca, Bruselas.
Arte+Sur, Granada.
VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo.
Bodas de Sangre. Artistas europeos con Lorca, Almería.
Y la nave va. Torrejón de Velasco. Madrid.
Premio Nacional de Grabado. Convento de las Carmelitas. Cuenca.
Premio Nacional de Grabado. Iglesia de San Esteban. Murcia.

MANUEL VILLARINO

- II Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Asturias.
Nuevas tendencias del grabado calcográfico, Quito, Ecuador.
XXV Premio Fundación Bancaixa de pintura y escultura. Valencia.
- 1997 VII Certamen de Pintura UNED, Madrid.
Certamen de Pintura FOCUS, Sevilla.
Arte español en el Parlamento Europeo, Bruselas.
I Premio de Grabado. Fundación Deutsche Stiftung, Madrid.
V Mostra Unión Fenosa, La Coruña.
XII Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos. Ferrol. La Coruña.
Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca.
Becarios en la Academia Española de Bellas Artes, Roma.
Obra Gráfica Contemporánea, Sala Provincia, Instituto Leonés de Cultura. León.
XXIV Premio de Pintura Bancaixa. Valencia.
LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. Valdepeñas.
Becarios en Roma. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Estampa, Feria de Grabado, Mud Media, Madrid.
De Picasso a nuestros días. Grabado español contemporáneo, Galería Cervantes, Roma.
Arte Almería, 97. Auditorio Maestro Padilla. Almería.
Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid.
- 1996 III Premio Nacional de Grabado María de Salamanca, MGEC. Marbella. Málaga.
VI Certamen de Pintura UNED, Casa de Velázquez, Madrid.
Certamen de Pintura FOCUS, Sevilla.
XXIII Premio Bancaixa de Pintura. Valencia.
Arte en los paradores, Ministerio de Cultura. Itinerante.
De Picasso a nuestros días. Grabado español contemporáneo, Galería Darat Al-Funun. Amman, Jordania.
XI Bienal de Murcia, Murcia.
XIII Bienal Ciudad de Zamora. Zamora.
Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional, Madrid.
Premio Nacional de Grabado, Palacio de exposiciones "Kiosco Alfonso". La Coruña.
Premio Nacional de Grabado. Sociedad Económica Amigos del Paós. Málaga.
Premio Nacional de Grabado. Biblioteca Casa de las Conches. Salamanca.
Premio Nacional de Grabado. Centro Cultural "La General". Granada.
Estampa. Feria Internacional de Grabado. Madrid.
- 1995 Grabado Contemporáneo, Sala Bagëllus. Madrid.
XXII Premio Bancaixa de Pintura. Valencia.
IV Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.
Actitudes en el grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Málaga.
Certamen de Grabado Máximo Ramos, Ferrol. La Coruña.

MANUEL VILLARINO

- Excma. Diputación de Guadalajara.
Premio Nacional de Grabado. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza.
Premio Nacional de Grabado. Museo Pío V. Valencia.
Arte español contemporáneo, Hart Galerie, Múnich.
III Premio Nacional de Grabado (itinerante).
I Trienal de Arte Gráfico, Palacio Revillagigedo, Asturias.
Artistas de la Galería. Galería Pilar Parra, Madrid.
Premio Nacional de Grabado. Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
Premio Nacional de grabado. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Colectiva de Grabado, Galería del Progreso, Madrid.
III Bienal Internacional de Grabado José de Ribera, Játiva. Valencia.
1994 II Certamen Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid.
ESTAMPA. Feria Internacional de Grabado. Madrid.
SAGA'94 Feria Internacional de Grabado. París.
1993 The International Print Biennale. Maastrich. Holanda.
Obra seriada. Galería Ginkgo. Madrid.
Obra gráfica. Galería los Cestos. Segovia.
1992 Arco 92. Stand M más M. Madrid.
1991 Colectiva de grabado. Galería del Pasaje. Valladolid.
Arco 91. Stand M más M. Madrid.
1990 Certamen Carmen Arocena. Madrid.
1987 Feria de Arte de Estocolmo. Talaratana de ediciones. Madrid.
1986 Certamen de Grabado "Ciudad de Burgos". Burgos.
IV Certamen de Grabado Máximo Ramos. Ferrol.
Exposición homenaje a Carmina Abril. Sala Abril y Ateneo de Madrid. Madrid.
Grabado Español. Monterrey, México.
1985 III certamen de grabado Máximo Ramos. Ferrol.
XIII Certamen Carmen Arocena.

COLECCIONES PÚBLICAS Y MUSEOS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Nacional del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Málaga.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. Asturias.
Museo Municipal de Calahorra, La Rioja.
Museo Infanta Elena. Tomelloso Ciudad Real.
Museo de Arte Contemporáneo UNIÓN FENOSA, La Coruña.
Museo de Ciencia y Cultura. Galería Nacional. San José. Costa Rica.

MANUEL VILLARINO

Museo Bello Piñeiro. El Ferrol, La Coruña.
Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.
Olympic Art Museum. Pekin, China.
Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal. Badajoz.
Calcografía Nacional, Madrid.
Galería de Estampas de la Biblioteca Nacional, Madrid.
Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid.
Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Academia Española de Bellas Artes. Roma.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid.
Excmo. Ayuntamiento de Aranjuez. Madrid.
Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra.
Excmo. Ayuntamiento de Mojácar, Almería.
Excmo. Ayuntamiento de Pinto. Madrid.
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Ciudad Real.
Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén.
Colección Infoadex, Madrid.
Colección Aldebarán. Madrid.
Colección Royal Premier. Málaga.
Colección Bodegas Félix Solís. Valdepeñas.
Colección Bodegas Tradición. Jerez de la Frontera.
Colección Caja España, León.
Colección. Caja Castilla la Mancha. Cuenca.
Colección Caja Extremadura. Plasencia. Cáceres.
Colección Julián Castilla. Madrid.
Colección Helena del Rivero López de Carrizosa. Madrid.
Colección Jesús Bárcenas. Valdepeñas. Ciudad Real.
Colección Luciano Benetton. Milán.
Colección Arsfundum. Madrid.
Colección Parlamento de la Rioja. Logroño.
Colección BMW Group. Madrid.
Colección Conde de Villaceros. Madrid.
Colección Técnicas Reunidas de Arte Contemporáneo. Valladolid.
Colección Anro. Ciudad Real.
Fundación Ciec. Betanzos. La Coruña.
Fundación Woman Together. Madrid.
Fundación Focus- Abengoa. Sevilla.

MANUEL VILLARINO

Fundación Ángel Orensanz Art Center. New York.
Fundación Prosegur. Madrid.
Fundación BBVA. Colección de Arte Gráfico Contemporáneo. Madrid.
Fundación Arte y Patrimonio, Madrid.
Fundación Wellington. Madrid.
Fundación Vivanco. Logroño.
Fundación Rafael Botí. Córdoba.
Diputación de Cáceres.
Diputación de Ciudad Real.
Diputación de Palencia.
Diputación de Zamora.
Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.

BECAS Y PREMIOS (Selección)

2024	XXXIII Certamen Virgen de las Viñas. Adquisición.
2021	LXXXII Premio Ciudad de Valdepeñas. Museo Municipal. Adquisición.
2020	XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Iº Premio.
2019	IX Bienal Fundación Rafael Botí. Córdoba. Iº Premio. Adquisición.
2018	Premio Ciudad de Valdepeñas. Diputación de Ciudad Real.
2017	XXXI Premio BMW de pintura. Iº Premio.
2016	IX Premio de Grabado Fundación Vivanco. 1º Premio.
2013	Premio de Pintura Parlamento de la Rioja. Adquisición.
2006	Premio de Pintura Focus-Abengoa. Adquisición. LXVII Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición.
2005	LXVI Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición. Premio de grabado Ciudad de Cáceres.
2004	LXV Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición. XXVI Salón de otoño de Pintura de Plasencia. Caja Extremadura. Adquisición. Premio Eugenio Hermoso. Adquisición.
2003	Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición. XXXI Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara. Mención Especial. Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha. Adquisición. II Certamen de Pintura Fundación Wellington. Premio Adquisición.
2001	Premio Extraordinario Reina Sofía.
1999	Premio Real Sitio y Villa de Aranjuez. Iº Premio. Bienal de Alcorcón. Adquisición.
1997	XII Premio Máximo Ramos. Ferrol. Mención.

MANUEL VILLARINO

- 1996 Bienal Ciudad de Zamora. Adquisición-.
Premio Unión FENOSA. Adquisición.
- 1995 Premio de Grabado María de Salamanca, Museo del Grabado Español, Marbella. 1º Premio.

BECAS Y ESTANCIAS INTERNACIONALES

- 2023 Residencia de artistas. Comune de Viarigi. Italia.
- 2022 Residencia de Artistas. Bitola. Macedonia del Norte.
- 2016 33 Slikarska Kolonija Riviera Porec. Galería Zucato. Poréc. Croacia.
- 2012 XV Mednarodna likovna Kolonija. Ljubljana. Eslovenia.
- 2000 Slovenija Odprta za Umetnost, Eslovenia.
- 1996 Beca de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.
- 1995 Becas de Arte Mojacar. Almería.

SANTIAGO YDÁÑEZ

(Puente de Génave, Jaén, 1967)

Ydáñez es conocido por su técnica de pintura expresionista, caracterizada por brochazos amplios y dinámicos, y un manejo audaz de la materia.

Sus obras suelen tener un carácter visceral e inmediato, reflejando una energía cruda y una emotividad intensa.

Una característica distintiva de su obra es la representación de rostros, a menudo animales o retratos humanos. Estas figuras, realistas con pocas pinceladas, transmiten una gran intensidad emocional. Ydáñez también juega con el dramatismo en su obra, creando contrastes de luz y sombra que enfatizan la tridimensionalidad de sus piezas.

La temática de Ydáñez a menudo explora la relación entre la humanidad y la naturaleza, así como cuestiones de identidad y memoria.

Sus retratos de animales, por ejemplo, no solo destacan por su realismo, sino también por la manera en que capturan la esencia y la personalidad de los sujetos, generando una conexión emocional con el espectador.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 "Zona de Confort" Galería Veta by Fer Francés, Madrid.
"Ydáñez in Antwerp. Santiago Ydáñez and the old masters", Snijders & Rockoxhuis Museum, Antwerp, Belgium.
"Villa de Livia" Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, Spain.
"Die Fledermaus" Santiago Ydáñez + M^a Díaz Barbado, Fundación Rodríguez- Acosta, Granada, Spain.
- 2024 "Caput Mortuum" Galería Fernando Santos, Porto.
- 2023 "Intersectio" Museo Nacional de Escultura, Valladolid, España.
"Feliz Feroz" Fundación para el Desarrollo de la Pintura, Canarias, España.
- 2022 "Villa di Livia" VETA Galería, Madrid.
"Oicofobia" Museo della Liquirizia "Giorgio Amarelli", Rossano, Calabria, Italia.
- 2021 "La Fuente", Murcia, España.
"Intermedio" VETA Galería, Madrid.
- 2020 "Las Caricias del Coloso" Galería Javier López y Fer Francés, Madrid.
- 2019 "Yo que se" Club Social Bonache, Bonache, Jaén, España.
"Deux ex Machina" Antigua Iglesia de la Compañía de Jesús, Caravaca, Murcia.
- 2018 "Il Retorno del Pariso", Villa di Livia, Roma, Italia.
- 2017 "Painting as archeology" Whitebox Art Center, Pekin.
"El Corazón manda" CAC Málaga, España.
"Crossings" Mario Mauroner Contemporary Art, Viena.
- 2016 "Reinterpretadas II, Las Cenizas del Ruiseñor" Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
"Birds" Dillon Gallery, Nueva York.
- 2015 "De Rejojo" CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- 2014 "Santiago Ydáñez" Tart Gallery, Zurich.
- 2013 "Schmutzinger Schnee" Invaliden1 Galerie, Berlín.
"La Imagen Abolida" Centro de Artes de Sevilla (ICAS), Sevilla, España.
- 2011 "Á cent mètres du centre du monde" Centre d'Art Contemporain de Perpignan, Perpignan, Francia.
- 2009 "Snowscapes" Artcore Gallery, Toronto.

SANTIAGO YDÁÑEZ

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 "The Clown Spirit", Roma.
- 2022 "Tomar la Casa", Academia de España en Roma, Roma.
"The Circus We Are" Namum diferent locations, Namum, Bélgica.
"Die Fledermaus" ., Museo Íbero, Jaén, España.
- 2021 "Aragon Park II", Aragon Park edificio abandonado, Madrid.
"Die Fledermaus" Centro Cultural La Carolina, Jaén, España.
- 2020 "The Clown Spirit" De Rossaert, Ronny Van de Velde Gallery, Amberes.
- 2019 "Fuck Art, Let's eat" Galería Fernando Santos, Oporto, Portugal.
- 2016 "Al Rojo Vivo" Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura.
"Destinisia" Stephen Romano Gallery, Nueva York.
- 2015 "Made in Spain" CAC, Málaga, España.
- 2014 "La Imagen Fantástica" Kursaal, San Sebastián, España.
"Sind wir Berliner? Galería Riccardo Costantini Contemporary, Turín, Italia.
- 2013 "Love Triangle" Goethe Institut/Instituto Cervantes, Estocolmo.
"Grotresco" Fundación Chirivella Soriano, Valencia, España.
- 2012 "Flying" Künstlerhaus Bethanien, Berlín.
- 2011 "El Huésped y el Pescado" TAF, Atenas.
- 2010 "1000 Ways to Keep One Love" Galería S.E, Bergen, Noruega.

RESIDENCIAS, BECAS Y PREMIOS

- 2025 Residencia artística "Café Estudio", Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- 2022 "Sfogliando il Codex (Hojeando el Códice)" Hojeado y exhibición de una nueva miniatura del Codex Purpureus Rossanensis, un evangelario griego iluminado del siglo VI, conservado en el Museo Diocesano y del Códice. Museo Diocesano e del Codex, Rossano, Calabria (Italia).
- 2021 Premio Natural de Jaén (España).
- 2018 33o Premio de Pintura BMW (España).
- 2016 Residencia en la Academia de España en Roma (Roma).
- 2015 Residencia en Casa Wabi, Puerto Escondido (Mexico).
- 1998 Beca Fundación Marcelino Botín, Santander (España).

COLECCIONES PÚBLICAS

- Ministerio de transición ecológica, Gobierno de España.
- Museo de Nacional de Escultura (Valladolid, España).
- Colección CGAC (Galicia, España).
- Diputación de Jaén (Jaén, España).
- Diputación de Segovia (Segovia, España).
- Diputación de Albacete (Albacete, España).

SANTIAGO YDÁÑEZ

Múseo de Mojácar (Almería, España).

Museo de Zabaleta (Jaén, España).

Fundación Botín (Santander, España).

Instituto de Estudios Giennenses (Jaén, España).

Facultad de Bellas Artes de Granada (Granada, España).

Junta de Castilla y León, España.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber (MACCSI) (Caracas, Venezuela).

Colección L'Oreal España (Madrid, España).

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (MMAC).

Fundación Martínez-Guerricabeitia (Valencia, España).

Colección ABC (España).

Colección Caja Madrid, Madrid.

Colección CAM (España).

Colección DKV (España).

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC (Málaga, España).

Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM (Las Palmas, España).

Colección Comunidad de Murcia (Murcia, España).

Fundación Chirivella Soriano (España).

JORGE YEREGUI

(Santander, 1975)

Jorge Yeregui reside y trabaja entre Málaga y Sevilla, España.

EDUCACIÓN

- Desde 2022 Doctor en Arquitectura. Escuela de Arquitectura de Málaga.
- Desde 2010 Profesor asociado Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga.
Co-director del Máster en Imagen y Comunicación de la Arquitectura en Universidad de Málaga.
- 2010 Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Universidad de Sevilla.
- 2003 Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección desde 2010)

- 2026 Territorio, Arquitectura y Cultura. Museo ICO. Festival PhotoEspaña 2026. Comisario: Juan Guardiola.
- 2025 Las montañas perfectas. Fundación Díaz-Caneja, Palencia.
- 2024 La escritura de las piedras. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2022 Frontera Natural. Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Fundación Beulas, Huesca.
- 2021 Un repertorio improbable. Espacio de Creación Contemporánea (ECCO), Cádiz. Sobre el derecho a la ciudad. SIMA Salón Inmobiliario de Madrid.
- 2020 Deshacer, borrar, activar. CAFCM, Official Programme PhotoEspaña Festival, Santander.
Comisaria: Marta Dahó.
- 2019 Sobre el derecho a la ciudad. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2017 Acta de replanteo. Performatividad y paisaje. Centro Párraga, Murcia.
- 2016 Acta de replanteo. La Fragua, Tabacalera. Madrid.
- 2015 Inventario. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2014 The Circles of Life. Sala Puerta Nueva, Córdoba.
- 2013 Guidelines. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
- 2011 New Botanics. Sala Siglo XXI, museo provincial, Huelva (Cat.) Paisajes mínimos. PhotoEspaña.
Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2010 Paisajes mínimos. Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca.
Comisario: Alberto Martín (Cat.).
Perturbaciones. Sobre entropía y paisaje. Kursala, Cádiz. Curator: Jesús Micó. (Cat.) Beyond Landscape.
Facultad de Bellas Artes, Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección desde 2010)

- 2025 De la Arquitectura en el Arte. Nueva colección Pilar Citoler. Centro de Arte de Alcobendas, Madrid. Comisaria: Alicia Ventura.
Invocaciones. Mi mortalidad debería conmoverte, BIENALSUR. Sede la Embajada de España en Roma, Roma.
Comisaria: Benedetta Casini.
Omnimoda. La fotografía como display. MUCAC, Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Sede La Coracha, Málaga. Comisario: Sema D'Acosta.
Trazar el agua. Apuntes sobre el Rec Comtal y la huella hídrica de Barcelona. Proyecto específico desarrollado para la exposición "Una ciudad desconocida bajo la niebla", MACBA, Barcelona. Comisario: Jorge Ribalta.

JORGE YEREGUI

- 2024 Diversidad en la Colección CAAC. La mirada fotográfica de Alberto García-Alix. CAAC, Sevilla Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios. MACBA, Barcelona.
- 2022 ParisPhoto. Sección oficial, galería Alarcón Criado, París (Francia).
VIII Premio Mardel Artes Visuales. Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia. XIV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Exposición itinerante.
ARCOMadrid2022. Programa general. Galería Alarcón Criado. Madrid.
- 2021 A punto de ser nada. Fundación Cerezales Antonino y Cinia FCAYC. Cerezales del Condado, León. Comisario: Alfredo Puente (Cat.) Miradas al art. Centro Botín, Santander.
La mirada inconcreta. CAC Málaga.
El viaje a Roma. CCE de Montevideo (Uruguay), CCE de Santiago de Chile (Chile), CCE de Buenos Aires (Argentina). Comisaria: Rosa Olivares (Cat.).
XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas.
Complicitats. ACVIC Centre d'Art, Vic.
- 2020 El viaje a Roma. Fotógrafos residentes. Real Academia de España en Roma. Casa América, Madrid. Comisaria: Rosa Olivares (Cat.).
A la manera de... (III). Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Desde mi balcón. PhotoEspaña 2020. Proyectos Digitales ARCOMadrid2020. Programa General. Galería Alarcón Criado. Madrid.
- 2019 Coleccionando procesos. 25 años de Itinerarios. Centro Botín, Santander. Comisario: Benjamin Weil. (Cat.).
El viaje a Roma. Fotógrafos becarios en la Academia de España en Roma. Centro Niemeyer, Avilés. Comisaria: Rosa Olivares (Cat.).
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Exposición itinerante.
La fotografía: Relato personal de una generación. Nueva colección Pilar Citoler. Centro Cultural las Cigarreras, Alicante. Comisaria: Alicia Ventura.
- 2018 La memoria del territorio. Diputación de Huesca, Huesca. Comisario: Pedro Vicente. (Cat.).
15 Mostra Gas Natural Fenosa. MAC Museo de Arte Contemporáneo, A Coruña. (Cat.).
VI Premio Mardel de Artes Visuales, Centre del Carme, Valencia.
Los paisajes indecisos. ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Vic. Comisario: David Armengol.
Transatlántica. Lenguaje palabras en el arte Iberoamericano. Galería Fernando Pradilla.
Comisario: Francisco Carpio.
ArteBA, Buenos Aires (Argentina), Galería Alarcón Criado.
ARCOMadrid 2018. Galería Alarcón Criado.
- 2017 Cambio de rumbo. La Principal, Tabacalera. Madrid.
Premio Internacional de Fotografía Banca March. Calcografía nacional, Madrid. Anticipándonos al futuro. Sala Ars Málaga. Comisaria: Lorena Martínez de Corral.
VI Premio Mardel de Artes Visuales. Centre del Carme, Valencia.
La creación del paisaje contemporáneo. Centro Cultural las Cigarreras, Alicante. Comisaria: Alicia Ventura.
ARCOMadrid 2017. Galería Alarcón Criado.
- 2016 La creación del paisaje contemporáneo. Itinerante. (Domus Artium DA2, Salamanca; Centro de Arte Alcobendas, Madrid). Comisaria: Alicia Ventura.
ARCOMadrid 2016. Galería Alarcón Criado.

JORGE YEREGUI

- 2015 Itinerarios XXI. Fundación Botín, Santander. Comisario: Benjamin Weil. (Cat.).
Different Orders. Universidad Internacional de Andalucía, Málaga. Comisario: Alfonso de la Torre. (Cat.).
No ver, no oír y callar. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.
ARCO 2015. Alarcón Criado Galería. Madrid.
- 2013 Paisaje: Naturaleza y artificio. Fotografías de la colección DKV. La Lonja, Zaragoza. Comisaria: Alicia Ventura.
Libros que son fotos, fotos que son libros. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Comisario: Horacio Fernández.
Itinerarios de una colección. Fundación CocaCola. Casino de la exposición, Sevilla.
Comisaria: Lorena Martínez de Corral.
Becarios 2011-2012. Artistas en la Academia de España en Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Comisaria: Rosa Olivares.
ARCO 2013. Programa general. Galería Alarcón Criado. Madrid.
Intervenciones en los exteriores del CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.
- 2012 Mostra Finale. Real Academia de España en Roma, Roma (Italia). Comisaria: Rosa Olivares.
Spaci Aperti X. Academia de Rumanía, Roma (Italia). Comisaria: Eleonora Farina (Cat.).
Mundos propios; perspectivas y variaciones en la fotografía andaluza de hoy.
Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. Comisario: Sema D'Acosta.
ARCO 2012. Programa general (Artista destacado). Galería Alarcón Criado. Madrid.
Premio bienal de fotografía Purificación García 2012. Itinerante: Círculo de Bellas Artes, Madrid;
Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central de Cantabria, Santander; DA2 Salamanca;
Museo de Pontevedra; Centro Cultural Diputación Ourense. (Cat).
Sobre Capital y Territorio III. Centro de las Artes, Sevilla. Comisarios: Mar Villaespesa y BNV Producciones.
- 2011 Urbscapes: Espacios de hibridación. Itinerante: Sala Dventriski dvor, Maribor (Eslovenia);
Centro de Arte Plataforma Revolver, Lisboa (Portugal); Centro de las Artes, Alcorcón; Sala EFTI, Madrid;
Sala de exposiciones de la UPV. Comisaria: Alicia Ventura. (Cat.).
A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
Sevilla. Comisario: J.A. Álvarez Reyes.
Nuevas adquisiciones 2011, Fundación Coca-Cola. DA2, Salamanca. Comisaria: Lorena Martínez de Corral.
ARCO 2011. Programa Arco 40. Galería Alarcón Criado. Madrid.
Vidas múltiples. Estampa Arte Múltiple, Madrid. Comisaria: Karin Ohlenschläger (Cat.).
XII Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Itinerante.
- 2010 Puntos de fuga, arquitecturas posibles. Bienal Iberoamericana de Arquitectura. Medellín (Colombia).
Comisario: Óscar Roldán Alzate con Alma Ramas (FIART).
España contemporánea. Centro de la Imagen. México D.F. (México) Comisarios: Alejandro Castellote
y Moritz Neumuller.
La vida en ningún lugar. Matadero Madrid. Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.
Spain on the edge – Limits of a narrative conflict. Instituto Cervantes, Chicago (EEUU).

JORGE YEREGUI

BECAS, PREMIOS, CONVOCATORIAS (Selección hasta 2010)

2025	Beca Fundación ICO.
2021	Premio Idealista de Arte Contemporáneo.
2020	XXIII Premio de Artes Plásticas 'Sala El Brocense'. Cáceres. España.
2018	Beca de residencia URRRA, Buenos Aires, Argentina.
2016	Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Obra adquirida.
2014	Ayuda a la creación visual Propuestas 2014. VEGAP – Espacio Zuloaga.
2013	Beca artes plásticas Fundación Botín. Beca para artistas. Casa de Velázquez.
2012	Pla(t)form 2013. Autor seleccionado. Winterthur Fotomuseum (Switzerland).
2011	VI Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Beca de residencia en la Real Academia de España en Roma (Italia). Ministerio de Asuntos Exteriores. Instantes del paisaje 2011. Proyecto seleccionado. CDAN, Huesca.
2010	Beca de residencia en el Colegio de España en París (Francia). Ministerio de Cultura de España.

MONOGRAFÍAS

2013	Jorge Yeregui. Colección El ojo que ves nº6. Universidad de Córdoba. Textos: Alberto Martín, Joan Nogué, Alfonso de la Torre.
2011	New Botanics. Diputación de Huelva.
2010	Paisajes mínimos. Universidad de Salamanca/KREA Expresión Contemporánea. Textos: Gilles Clément, Iñaki Ábalos.
2010	Perturbaciones. Sobre entropía y paisaje. Cuadernos de la Kursala, Universidad de Cádiz. Textos: Marta Dahó.

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA (Selección, hasta 2010)

2018	Entropías de capital. Degradación y potencia. Curso UIMP, Ponente. Huesca. Photographier le Chantier. Jornadas de estudio. Ponente. Jean Monet University, Saint Etienne, Francia. Acciones comunes. Encuentros arte y naturaleza. Curso UIMP. Ponente. Sevilla. El arte de corporeiza el entorno. Seminario. Ponente. UCM y MediaLab Prado. Fotografía y Arquitectura. Diploma de Experto. Co-director. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla. Visiones arquitectónicas de la fotografía III. Docente. Universidad de Sevilla.
2017	Fotografía y ciudad. Máster en Fotografía UPV, Docente. Valencia. Fundamentos de fotografía y arquitectura. Curso de formación continua. Co-director. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla. Una imagen consensuada. Workshop. Fundación Cerezales Antonio y Cinia. Visiones arquitectónicas de la fotografía II. Curso de extensión universitaria. Docente. Universidad de Sevilla.
2016	Prácticas en torno al Acta de replanteo. Taller de creación artística. Promoción del Arte, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid. Visiones arquitectónicas de la fotografía I. Docente. Curso de extensión universitaria. Universidad de Sevilla. Fundamentos. Arquitectura, paisaje y patrimonio. Workshop. Universidad de Málaga.
2015	Máster universitario en arte: Idea y producción. Conferencia. Universidad de Sevilla.

JORGE YEREGUI

- 2014 Transformaciones (VIII edición). Claves para pensar el paisaje. Conferencia. Universidad de Sevilla - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 2013 Arquitectura y tiempo desde la fotografía. Conferencia. Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB. IV Jornadas de Naturaleza y Arte. Ponencia. Universidad de Sevilla - Fundación Valentín de Madariaga.
- 2011 Fotografía de autor. Taller. Curso de Experto Universitario en Fotoperiodismo y Fotografía documental. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
- 2010 Beyond Landscape. Conferencia. Ciclo NOON. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

COLECCIONES

Colección Estatal de Arte y Clima. Ministerio Transición Ecológica y Reto Demográfico, España.

Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Ministerio de Cultura de España.

Centro Nacional de Fotografía de Soria.

Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

Universidad Internacional de Andalucía.

Colección Pilar Citoler.

Fundación Botín Fundación Rafael Botí.

CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

CAC. Centro Arte Contemporáneo de Málaga.

Universidad de Córdoba.

Universidad de Salamanca.

Universidad de Cádiz.

Fundación Coca-Cola.

Colección DKV.

Fundación CajaSol.

Iniciarte. Junta de Andalucía.

Diputación de Huelva.

Colegio de España en París.

Diputación de Cáceres.

Colección Kells.

Colección Idealista.

Colección Entrecanales.

Colección Mapfre.

SIMÓN ZABELL

(Málaga, 1970)

Vive y trabaja en la ciudad de Granada (España), donde es profesor de escultura en la Facultad de Bellas Artes.

La obra de Zabell ha tenido siempre un claro sesgo narrativo, subjetivo y escenográfico, caracterizado por estructurarse en proyectos basados en creaciones ajenas, normalmente literarias, cinematográficas o musicales, y que desembocan en puestas en escena que hacen uso de la pintura, la escultura y la instalación. Mediante la metaliteratura y la 'mise en abyme' crea en sus obras ambientes ficticios que aspiran a convertir a los espectadores y sus pensamientos en el tema de la misma.

En este sentido, Zabell ha elaborado proyectos en torno a obras literarias de Stevenson y Alain Robbe-Grillet, musicales de Messiaen y la Familia Real de Hawai'i, y cinematográficos de Ozu y Pasolini; dando pie a montajes con tintes teatrales que pretenden crear nuevas realidades mediante la manipulación de estas creaciones ajenas.

En los últimos años su interés ha mudado el uso del lenguaje, como medio para apelar al diálogo interior del espectador, por una aproximación más puramente visual e intuitiva que ha devenido en una obra de tintes geométricos que pretende catalizar las sensaciones propias de la consciencia, la propiocepción y la vida interior de una manera protolingüística.

Zabell es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Escenografía por la Slade School of Fine Art de Londres. Fue incluido en la exposición 16 Proyectos de arte español con la que se celebró el 25 aniversario de la feria ARCOMadrid, y ha obtenido entre otras la Beca Leonardo de la Fundación BBVA y la Beca CAM para las artes plásticas. En 2006 obtuvo el Premio a la actividad artística de la Junta de Andalucía.

Ha expuesto en galerías españolas e internacionales y en centros de arte como CACMálaga, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Museo ABC, Centro José Guerrero, Casal Solleric, etc. Y sus obras forman parte de colecciones institucionales como la de CACMálaga, Banco de España, Diputación de Granada, Colección Bankia, DKV, Fundación Unicaja, Fundación Rafael Botí, Fundación Mediterráneo, etc.

FORMACIÓN

Licenciatura en Bellas Artes (pintura y escultura), Universidad de Granada.

Máster (MFA) en Escenografía, Slade School of Fine Art, Londres.

Profesor de Escultura, Universidad de Granada - UGR, 2000 - presente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 La casa de los párpados, Casa de las chirimías, Granada.
Llamada y respuesta, Anticuario Ruiz Linares, Granada.
- 2024 All Together Now, Sala Capilla, Murcia.
- 2023 Club Calypso, Museo de Nerja, Málaga.
- 2019 Polynesian Triptych, Galería HG Contemporary, Madrid.
- 2018 Our Men in Tahiti, acuarelas, Anticuario Ruiz Linares, Granada.
- 2017 El corregidor y la molinera, Auditorio Manuel de Falla, Granada (junto con Antonio Montalvo).
- 2016 Our Men in Tahiti, Galería Alarcón-Criado, Sevilla.
- 2015 Dibujo y traducción, Museo ABC de dibujo e ilustración, Madrid.
- 2014 Vermeer's Bookshelf, Casal-Solleric, Palma de Mallorca.
Obra traducida, Universidad de Murcia.

SIMÓN ZABELL

- 2013 Of Canyons and Stars, Galería Alarcón-Criado, Sevilla.
- 2012 The Life and Times of Ernest Ka'ai, Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
- 2011 The Sky Above Honolulu, Galería Sandunga, Granada.
- 2010 En dos y tres dimensiones, Sala Naos, Santander (junto con Soledad Sevilla).
La Plantación, Square Studio, Barcelona.
- 2009 Rema, Seven Contemporary Art, La Haya.
Akibiyori, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- 2008 La Casa de Hong Kong, Espacio Iniciararte, Sevilla.
Rema, CACMálaga.
- 2007 La Jalousie, Galería Carmen de la Calle, Madrid.
Addenda (La Jalousie), Centro de arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada.
- 2006 Viceversa, Galería Bach Quatre, Barcelona.
La Jalousie, Galleri Rostrum, Malmö.
La Jalousie, Palacio de los Condes de Gabia-Centro José Guerrero, Granada.
- 2004 El año de algo, Instituto de América-Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada.
y Octubre, Galería Valle Quintana, Madrid.
- 2003 y Octubre, Galería Sandunga, Granada.
- 2002 The Sunday Morning Story, Sala Caja San Fernando, Cádiz.
- 2001 Bathroom Drama, Galería Alter Ego, Barcelona.
Proyectos recientes, Galería Birimbao, Sevilla.
The Sunday Morning Story, Sala Moreno Villa, Málaga.
- 2000 N15, Galería Sandunga, Granada.
- 1999 Apartment, Sala B, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 1997 Manneken Pis, Galería Sandunga, Granada.

EXPOSICIONES COLETIVAS (Selección)

- 2025 Ultrafotografía, Casal-Solleric, Palma de Mallorca.
Andalucia Perpetuum Mobile, Fundación CajaGranada, Granada.
- 2023 Tramas y objetos, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Nocturnos, Pescadería Vieja, Jerez de la Frontera.
- 2021 Cronografías, IVAM-CADA, Alcoy.
XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Palacio Episcopal, Málaga.
VI Certamen Nacional de pintura Manuel Ángeles Ortiz, Universidad de Jaén.
- 2019 Hilando ideas, tejiendo arte, IVAM, Alcoy.
Premio Mardel del Artes Visuales, Centre del Carme de Cultura Contemporanea, Valencia.
- 2018 Neighbours, CACMálaga, Málaga.
Beyond the Surface, The Crypt, Marylebone Church, Londres.
Selección natural, Sala Capilla del Hospital Real, Granada.

SIMÓN ZABELL

- 2017 La belleza del ser, Centro de exposiciones, Benalmádena.
- 2016 Estructures da memoria, Casa da Parra, Santiago de Compostela.
Forjando el espacio. Colección DKV, La Coracha, Málaga.
De la pintura, el sur, MAD, Antequera.
- 2015 Tiempos y formas de abstracción, Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.
Horizonte de sucesos, Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
La recepción contemporánea de El Greco, Museo de Albacete.
- 2013 On Painting, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.
- 2012 Ondas en expansión, CAAC, Sevilla.
8 Egerton Garden Mews, The Square Studio, Londres.
Artistas de la Colección DKV, Casino de la Exposición de Sevilla.
- 2011 Travesías, Ses Voltes, Mallorca / Sala CAM, Alicante.
Fondo & Figura, Galería Art Nueve, Murcia.
Punto de mira, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 2010 Obra sobre papel, Galería Fernando Zubillaga, Caracas.
Francotiradores, Sala Pescadería vieja, Jerez.
Presente perfecto, Museo de la Memoria, Granada.
- 2008 Eppur si muove, Galería Bach Quatre, Barcelona.
- 2007 De Granada a Gasteiz, ARTIUM, Vitoria.
Planes de futuro, Sala El Baluarte, Pamplona.
Premios Ángel de pintura, Casa de los Góngora, Córdoba.
- 2006 16 proyectos de arte español, ARCO 06.
La Estrategia del calcetín, Fundación El Monte-BIACS, Sevilla.
Becados Manuel Rivera, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Altadis Art Prize, MK2, París.
- 2004 III Premio Gobierno de Cantabria, Casa de la Cultura de Torrelavega.
Desplazamientos, Sala Imagen-Caja San Fernando, Sevilla.
- 2003 Generación 2003, La Casa Encendida, Madrid.
Granada de fondo, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Tracce di un seminario, Viafarini, Milán.
- 2002 XLI Certamen de artes plásticas, Caja San Fernando, Sevilla.
Tracce di un Seminario, Chiesa di San Francesco, Como.
- 2001 Pintura de cámara, Galería Sandunga, Granada / Galería DV, San Sebastián.
- 2000 Slade Postgraduate Degree Show, Slade School of Fine Art, Londres.
Photo Shop, Galería Alter Ego, Barcelona.
Puntos de vista, Galería Sandunga, Granada.

SIMÓN ZABELL

BECAS Y PREMIOS

Beca Leonardo, Fundación BBVA.
Beca Manuel Rivera para las artes plásticas.
Premio de pintura Bodegas Estévez.
Beca CAM para las artes plásticas.
Premio de pintura Gobierno de Cantabria.
Premio de pintura Universidad de Murcia.
Premio a la actividad artística, Junta de Andalucía.
Premio de artes plásticas 'La Rural'.
Premio de pintura Ciudad de Badajoz.

COLECCIONES

CAC, Málaga. Banco de España.
Banesto.
Diputación de Granada.
Colección Paradores de Turismo.
Diputación de Málaga.
Fundación Rafael Botí.
Fundación Cajasol.
Gobierno Regional de Scania.
Fundación Mediterráneo (CAM).
Colección Bankia.
Colección Ángel de pintura.
Colección Iniciarte-Junta de Andalucía.
Fundación El Monte.
Ayuntamiento de Pamplona.
Colección Bodegas Estévez.
Colección DKV.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
Colección Caja Rural.
CEART Fuenlabrada.
Colección de Arte Fundación Unicaja, Málaga.
Colección Universidad de Jaén.
Ayuntamiento de Badajoz.

XVI CERTAMEN FUNDACIÓN UNICAJA DE ARTES PLÁSTICAS

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN GENERAL

Cristina Rico Cabeza

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

José María Luna Aguilar

Emilia Garrido Oliver

Rafael Valentín López Flores

ORGANIZACIÓN

Fundación Unicaja

PROYECTO EXPOSITIVO Y PRODUCCIÓN

Fundación Unicaja

PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Fundación Unicaja

COMUNICACIÓN

Manuel Castillo López

Flor Gómez Cortecero

Verónica González Lagos

REGISTRO Y CATALOGACIÓN

Noelia García Ruiz

MONTAJE EXPOSITIVO E ILUMINACIÓN

Ronda de Exposiciones

COORDINACIÓN DE MONTAJE

Rafael Valentín López Flores

José Andrés Navarro Barba

TRANSPORTE

Fundación Unicaja

SEGUROS

Caser Seguros

CATÁLOGO

EDICIÓN

Fundación Unicaja

COORDINACIÓN GENERAL

Cristina Rico Cabeza

COORDINACIÓN EDITORIAL

Rafael Valentín López Flores

TEXTOS

Fundación Unicaja

Dolores Durán Úcar

REGISTRO Y CATALOGACIÓN

Noelia García Ruiz

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Noelia García Ruiz

José Andrés Navarro Barba

Rafael Valentín López Flores

FOTOGRAFÍAS

Fundación Unicaja

Germán Martín Trinidad

Autores representados en el catálogo

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN

Tauro Gráfica

Ana Isabel Guijarro

IBSN

978-84-18689-66-6

DEPÓSITO LEGAL

MA 941-2026

DERECHOS

© Sus autores.

© de las reproducciones de las obras, sus autores, 2026.

© de esta edición, Fundación Unicaja, 2026.

© de los textos, sus autores, 2026.

© de las fotografías, sus autores, 2026.



Fundación
Unicaja