



Improvables

Ciclo de improvisación escénica

Centro Cultural Fundación Unicaja de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería



**Fundación
Unicaja**

ImproVables

Ciclo de improvisación escénica

ImproVables es un ciclo original de la Fundación Unicaja que propone un espacio de improvisación para la música, la danza, el teatro y otras artes vivas en la ciudad de Almería. Un punto de encuentro para la creación y el diálogo entre artistas, centrado en la experimentación y la exploración en directo de fórmulas de creación.

Iniciado en 2024, el ciclo alcanza en 2026 su tercera edición, consolidándose como una propuesta singular dentro de la programación cultural de la ciudad.

Un viernes al mes, durante abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre de 2026, ImproVables invita al público a asistir a encuentros de improvisación escénica en los que participan artistas y creadores/as de reconocido prestigio junto a otros emergentes, todos ellos con un fuerte vínculo con Almería.

En cada sesión se reúnen dos o tres creadores/as de distintas disciplinas, sin vínculos profesionales previos, dando lugar a encuentros artísticos inéditos que buscan generar conexiones improbables y genuinas.

Durante aproximadamente 40 minutos, los artistas improvisan juntos y en directo frente al público. Tras la actuación, se celebra un encuentro abierto entre artistas y asistentes, con el fin de conocer un poco más sobre sus recorridos profesionales y conversar sobre la experiencia.

24 ABR – 19.30 H

Manuel Daif y Pablo Mazuecos

Improvisación entre Manuel Daif (baile flamenco)
y Pablo Mazuecos (piano)



Manuel Daif es un joven bailar flamenco almeriense que, a sus 17 años, se perfila como una de las promesas emergentes del panorama flamenco actual. Actualmente finaliza las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza Kina Jiménez de Almería, donde ha desarrollado una sólida base técnica y artística. Criado en un entorno flamenco, comienza a bailar desde muy pequeño, mostrando una temprana vocación por la interpretación y el escenario.

Su formación se completa con clases y masterclass junto a grandes figuras como Rubén Olmo, La Moneta, Marco Flores, Mercedes de Córdoba o Lucía La Piñona. Ha actuado en espacios como el Tablao Flamenco La Guajira de Almería y el Centro Cultural Flamenco de Madrid, además de participar en diversos espectáculos. Manuel Daif destaca por su fuerza, sensibilidad y personalidad flamenca.



Pablo Mazuecos Nievas es un concertista de piano versátil y con amplia experiencia en estilos tan variados como el jazz, la música de cámara y el lírico. Alterna su faceta artística con una desbordante labor de gestión cultural que se refleja, entre otros, en la exquisita programación de Clasijazz. Este club, icono de la música creativa de Almería, ha traspasado ya fronteras gracias a su original modelo que combina una oferta artística de primer nivel con una valiente apuesta formativa de base entre los más jóvenes, y que le hace único en Europa. Ha sido fundador y pianista de la Clasijazz Big Band, una de las formaciones más relevantes de Europa. Y le apasiona la interdisciplinaridad con otras artes escénicas y plásticas, además de la predicación activa de la Música y las Artes.

8 MAY – 19.30 H

jesús barrau y Tania Santiago

Improvisación entre jesús barrau
(ambient/glitch/minimalismo) y Tania Santiago
(flamenco/danza/performance)



jesús barrau (Almería, 2002) es un productor musical e ingeniero de grabación y mezcla afincado en Almería. Es conocido principalmente por ser fundador y productor de la banda de slowcore/post-rock palmeras negras, perteneciente al sello barcelonés Aloud Music.

Con esta formación ha actuado en festivales de referencia como ArcTanGent (Bristol, Reino Unido) y Canela Party, y su música ha sido destacada en algunos de los principales medios especializados del país, entre ellos Rockdelux y Mondo Sonoro.

Siguiendo la estela atmosférica y oscura que lo caracteriza, jesús barrau en solitario explorará la zona limítrofe entre el dark ambient, el minimalismo y el folk contemporáneo mezclando herramientas como guitarras parlour, pianos, órganos y la propia voz con sintetizadores modulares y otros procesos puramente electrónicos.



Tania Santiago. Bailaora, Coreógrafa y docente. Grado Medio de Danza Española, Licenciatura en Coreografía y Técnicas de Interpretación del Baile Flamenco y Pedagogía de la Danza. Titulación superior en Psicología Infantil y Musicología. Se ha nutrido de maestros como La Lupi, Antonio Canales y Eva Yerbabuena, entre otros.

Como solista, ha actuado en Francia, Italia y Japón, y ha dirigido y producido espectáculos como *Mediterráneo* (2012), *Caminos* (2015) y el documental *Raíces y Alas* (2021). Destaca su participación en la compañía de "La Lupi" en el montaje para el Ballet Nacional de España y la compañía malagueña "Ararí Danza". Y ha obtenido múltiples reconocimientos, como becas de estudios en concursos y menciones especiales por la promoción cultural.

Actualmente colabora en proyectos sociales apoyados por el Ayto de Almería, forma parte de la Junta Directiva de la Peña Flamenca Antonio de Torres, dirige su propia compañía flamenca y ha inaugurado su escuela de flamenco.

25 SEPT – 19.30 H

Annët Batlles y Qüivi -María Milán-

Improvisación entre Annët Batlles (perfopoesía)
y Qüivi -María Milán- (voz/experimentación sonora)



Annët Batlles, artista multidisciplinar nacida en Almería en 1991. Se gradúa en Arte Dramático en la E.S.A.D de Sevilla en 2017, desde entonces inicia una trayectoria centrada en la investigación escénica y la creación de lenguajes híbridos entre teatro, poesía y acción performativa. Su trabajo transita entre la dramaturgia contemporánea, la poesía escénica y el videoarte.

En 2023 publica su primer libro, *Hacerse el vivo no cuenta como vivo, señora*, una propuesta de prosa poética y micro-poesía. En 2024 obtiene el Primer Premio Nacional de Poesía Viva "L de Lírica" otorgado por Ámbito Cultural. Posteriormente recibe el Primer Premio Nacional de Poesía Slam Poetry y el Segundo Premio Art Jove a Mejor Creación Teatral en las Islas Baleares.

Actualmente compagina la creación escénica con la realización de recitales, talleres de poesía escénica e investigación artística orientada al desarrollo de nuevos formatos de escritura dramática contemporánea.



María Milán, cantante lírica de profesión, filósofa por vocación y nerd por afición; explora el sonido y los límites de la música a través de la síntesis y la manipulación sonora.

Tras años de estudio en los conservatorios de Almería y Versailles y habiéndose especializado en música coral barroca y del siglo XX, María reclama la figura del cantante más allá de la voz; como un músico completo capaz de componer, dirigir y diseñar y reivindica el pasárselo bien como motor para la expresión artística.

Qüivi es el proyecto sonoro fruto de esos años de estudio musical, técnico y estético. Es el patio de recreo donde juegan experiencias y conocimientos, sin el corsé de la academia, pero con el respeto de años de historia y trabajo.

María actualmente diseña audio para videojuegos desde su estudio en la Alpujarra y lo compagina con ser profesora de técnica vocal, como prueba de que no hay vanguardia sin tradición.

23 OCT – 19.30 H

Ana Mar García de Quero, Marta Bonilla y Miriam Moreno

Improvisación entre Ana Mar García de Quero (cante flamenco), Marta Bonilla (danza española) y Miriam Moreno (espacio sonoro)



Ana Mar García de Quero (ANAMAR) es cantaora, creadora escénica y docente. Su voz conecta la raíz del flamenco con una sensibilidad contemporánea, articulando un trabajo artístico y pedagógico que transmite, enseña y reivindica el papel de la mujer dentro del flamenco.

Como divulgadora, comparte contenidos en redes sociales con una comunidad de más de 8.000 seguidores, acercando el flamenco a nuevas generaciones desde un lenguaje cercano y actual.

Su espectáculo *Ana por Ana. Barroco a compás flamenco* se estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro e inició una gira internacional por Latinoamérica. En 2025 estrena *En vela. Partitura para un sueño* (Los Amantes Producciones) y próximamente participará en *Versos a viva voz* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con gira internacional.

Nacida en Almería, se forma en el entorno de la Peña El Morato y es la primera mujer flamencóloga de la provincia. Compagina su labor artística con la docencia en conservatorios y la impartición de talleres y masterclasses.



Marta Bonilla. Titulada Superior en Interpretación y Coreografía de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio de Danza María de Ávila, donde se le concede premio extraordinario fin de estudios; y Máster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas. Comienza sus estudios en San Isidro (Almería), su pueblo, y posteriormente en el Conservatorio "Kina Jiménez" de Almería, completando su formación en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla.

Ha formado parte como bailarina de diferentes compañías: La Fura dels Baus, G9 Danza con coreografía de Alejandro Molinero, Marta Nogal, Sergio R. Suárez y Óscar de Manuel con coreografía de Jesús Carmona.

Distinción de joven promesa por el Ayuntamiento de Nijar (Almería) en 2018. Estrenó su primer espectáculo *Mujer Refranera* en el Festival Escena Contemporánea de Córdoba en 2023.

Actualmente forma parte de la compañía de Ángel Rojas, trabaja como bailaora en tablaos y cuevas de Granada, y en mayo estrena su espectáculo *Pleita* en el marco del festival Trasladaanza de Almería.



Miriam Moreno es una música almeriense de origen artísticamente incierto; según un oyente, “parece un brasileño intentando tocar flamenco”. Su interés por la guitarra comenzó a los 3 o 4 años, fascinada por un visitante que tocaba flamenco, quien más tarde le regaló cuerdas. De manera autodidacta, aprendió canciones de la radio y de un antiguo compás de guitarra clásica de su madre.

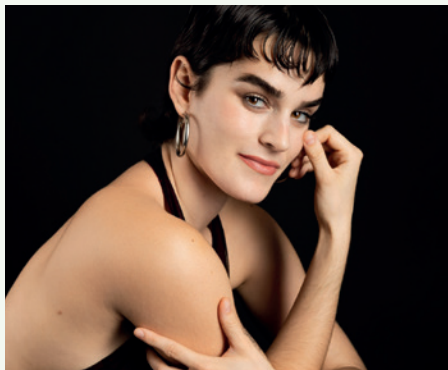
A los 11 años inició su formación como trompetista y, un año después, se convirtió en solista de corneta en la banda CCTT Santa Cruz. Más adelante cursó estudios de violonchelo en el Conservatorio de Almería, que abandonó para continuar su aprendizaje de forma independiente, explorando distintos estilos y ampliando sus influencias musicales.

El descubrimiento de Gal Costa marcó un punto de inflexión, acercándola a géneros brasileños como samba, bossa nova, forró y MPB, elementos que han contribuido a la construcción de su identidad artística, aún en constante evolución y desarrollo.

27 NOV – 19.30 H

Celia Pérez y David Galera

Improvisación entre Celia Pérez (danza contemporánea/performance/teatro gestual) y David Galera (trompeta/beatbox)



Celia Pérez (Almería, 2001) es bailarina, intérprete y pedagoga de danza con formación en danza clásica y contemporánea. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (2020–2024), especializándose en Pedagogía de la Danza Clásica, tras cursar el grado profesional en el CPDA “Kina Jiménez” (2013–2019).

Actualmente, continúa su formación en el espacio profesional Descalinha, colaborando con coreógrafos de diversas metodologías.

Como intérprete, ha trabajado con Babirusa Danza y con Tamara Cubas (Teatros del Canal) en *Ofrenda para el monstruo*. Ha participado en el proyecto Detonantes del Museo del Prado y Madrid Juventud. Ha desarrollado obra propia en residencias como Escena 311 y ha formado parte de procesos de creación con la Compañía Nacional de Danza.



David Galera, músico nacido en Olula del Río en 1998, inició su formación a los 6 años en la banda de su pueblo. Su evolución artística le llevó a explorar el pop, la electrónica y, especialmente, el beatbox, técnica que le abrió las puertas al funk, soul y jazz.

Su carrera despegó en 2017 en la Big Band de Clasijazz, consolidándose como un músico versátil en agrupaciones como Gata Brass Band y La Causa Swing. En 2021, integró la primera Big Band profesional residente en España, colaborando con leyendas como Arturo Sandoval y Benny Golson.

Además de su faceta como trompetista, destaca su labor pedagógica y creativa con el beatbox, disciplina en la que ha sido premiado y que difunde a través de talleres y conciertos didácticos.

