



VII Ciclo Miradas al Sur

10 ABR — 19.30 H

Duo de cámara: el violín de Lara Sansón y el
piano de Paula Coronas

Paula Coronas, piano

Lara Sansón, violín

Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz

LARA SANSÓN



Lara Sansón nace en Cádiz, donde inicia sus estudios de violín con Fabián López y Yuri Managadze. Continúa su formación musical en Madrid con Alfredo García, más tarde en la Jacobs School of Music, Indiana University (EEUU) con Maurizio Fuks, para finalizar en el Conservatorio Superior 'Manuel Castillo' de Sevilla con Alejandro Tuñón. Obtiene un máster en Música de Cámara en la École Normale de Musique Alfred Cortot de París (Francia) con Chantal de Buchy y el trío Pasquier-Pennetier-Pidoux.

Colabora en orquestas como la West-Eastern Divan Orchestra, la Orquesta Nacional de España (ONE), Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), Orquesta Sinfónica Pop del Soho de Antonio Banderas (Málaga) actuando en salas como el Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie de París y Philharmonie de Berlín entre otras.

En los ámbitos camerístico y solista ha realizado conciertos en las salas de cámara del Auditorio Nacional de Madrid, Círculo de Bellas Artes (Madrid), Salle Alfred Cortot (París), así como para la RNE Clásica y en festivales como el "Arte Solidale Festival" (Como, Italia).

Realiza grabaciones con músicos como Rafa Blas, Pastora Soler, Chico Pérez, Astola y Ratón, Antonio Martínez Ares entre otros.

Es concertino de la Orquesta Bética de Sevilla dirigida por Michael Thomas.

PAULA CORONAS (PIANISTA)



Nacida en Málaga, esta intérprete es una de las más destacadas pianistas de su generación. Concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez. Es muy destacada su faceta como investigadora y recuperadora del patrimonio musical andaluz y español, siendo autora de cinco libros, numerosos artículos y colaboraciones con revistas especializadas, y estudiosa de las raíces musicales de su país.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga. Asimismo, es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es directora artística del Ciclo "Miradas al Sur" patrocinado por Fundación Unicaja. Es directora de la

Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida con el Premio Andalucía (2015) que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical. El Ateneo de Córdoba le ha distinguido con su máximo galardón "Fiambarrera de Plata" por su contribución artística. Le ha sido otorgado el reconocimiento Trayectoria Musical por el Excmo. Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga) en la XXII edición de los Premios del Día de la Música, concediéndole el Pregón en dicho acto. Ha sido galardonada en la XIX Gala por el Autismo en Málaga por su colaboración y compromiso con dicha asociación y recientemente ha recibido el Premio Málaga Olivo Verdial que concede el Ayuntamiento de Periana (Málaga).

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La

Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra doce discos. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, "Alba de los Caminos" ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra. Ha publicado su nuevo CD titulado "Femmes d'Espagne" con gran éxito, editado por el prestigioso sello IBS Classical, con lanzamiento y distribución internacional.

Cabe destacar sus numerosas grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los "Conciertos de la 2" TV Española, y Canal Sur Televisión, así como sus actuaciones y entrevistas en "Programa de mano" en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España, colaborando en diferentes espacios y programas, donde ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda, y la obra pianística de Joaquín Rodrigo, a cuyo legado ha dedicado gran parte de su investigación.

PROGRAMA

DE CORELLI A FALLA

Follia: Locura de España. Tema y Variaciones
A. CORELLI

Sonata Española op. 82 Nº 2

Lento con Variaciones

Vivo

Adagio-Allegro moderato

J. TURINA

Bolero de Concierto. Recuerdos de Andalucía
E. OCÓN *

Danza V Andaluza

E. GRANADOS

Caravana Andaluza

PACO CANO**

Pieza en forma de Habanera

M. RAVEL

Suite Popular

M. DE FALLA***

*En el 125 aniversario de su muerte

** obra contemporánea del compositor sevillano Paco Cano

***En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

