



# GRÁFIKA

## De Picasso a Baldessari

MAESTROS DE LA OBRA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA EN LA  
COLECCIÓN DE ARTE FUNDACIÓN UNICAJA

# GRÁFIKA

## De Picasso a Baldessari

Maestros de la obra gráfica contemporánea en la  
Colección de Arte Fundación Unicaja

DEL 22 ABR — 6 SEP 2026

Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz  
C/ San Francisco, 26. Cádiz

De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h  
Domingos y Festivos de 10.00 a 14.00 h

# GRÁFIKA

## De Picasso a Baldessari

### MAESTROS DE LA OBRA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA EN LA COLECCIÓN DE ARTE FUNDACIÓN UNICAJA

GRÁFIKA. De Picasso a Baldessari. Maestros de la obra gráfica contemporánea en la Colección de Arte Fundación Unicaja, es la muestra con la que Fundación Unicaja, gracias a una profunda labor de investigación, conservación y restauración aplicada a una parte muy relevante de los fondos que configuran su Colección de Arte, trata de unificar bajo el paraguas de la disciplina del grabado y su contemporaneidad, amén de sus diferentes variaciones técnicas, la apuesta por la difusión y puesta en valor de una sección destacada de su legado cultural y artístico a la hora de ponerlo a disposición de la sociedad que encuentra en el arte un punto de acceso a la belleza, la historia del arte y la cultura.

Una apuesta que, en esta ocasión, se centra en el notable conjunto de obra gráfica contemporánea que Fundación Unicaja atesora en sus fondos -compuesto por más de medio millar de ejemplares-, sobre el que se ha realizado un importante esfuerzo catalográfico que, tras su paso por el Centro Cultural Fundación Unicaja de Antequera, recalca ahora en el Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz en un recorrido, con paradas en los diferentes centros culturales de la entidad repartidos por Andalucía, que permitirá mostrar al público más de medio centenar de obras de reconocido valor artístico y testimonial; ejemplos, sumamente significativos, de los grandes movimientos artísticos nacionales e internacionales acaecidos entre los siglos XX y lo ya vivido del XXI.

Se trata por tanto de un proyecto ingente de investigación por parte de Fundación Unicaja, con el que se pretende poner en diálogo el trabajo de importantes autores contemporáneos que vieron en la obra gráfica un modo útil y eficaz de desarrollar sus valiosos y reconocidos trabajos plásticos.

Con ediciones bien conservadas y en su mayoría de baja numeración, especiales o de autor en lo que a calidad de la estampación se refiere, hemos querido reunir en las salas expositivas del Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz una serie de autores, nacionales e internacionales, de indudable y reconocido mérito. Los hemos clasificado dentro de un apartado que podría ser el del Grabado Contemporáneo por acotarlos contextualmente hablando y también por entender que poseen el grado de maestría suficiente como para pertenecer a este selecto grupo de artistas.

Integrantes de una amplia nómina de maestros que, por empezar por nombres por todos reconocidos y reconocibles, podríamos iniciar con Pablo Picasso y Joan Miró, y continuarla con Luis Feito o Josep Guinovart. Configurando entre todos, hasta llegar a la nada desdeñable cifra de más de cuarenta autores y autoras, un completo y diverso panorama artístico con parada en figuras como Sonia Delaunay, Luis Gordillo, Juan Muñoz, Isabel Baquedano o Susana Solano; autores que, en su totalidad, ocuparon muchas páginas de la historia del arte contemporáneo con sus trabajos altamente reveladores. O, por solo citar algunos más, Antonio Saura, Rafael Alberti, José María Sicilia, John Baldessari o el pintor granadino que profundizaba en la brecha, el recordado José Guerrero.

Si bien la presente exposición no abarca, por inextensible, todo el potencial que, sobre la disciplina artística del grabado, atesora y pudiera desplegar Fundación Unicaja, si se convierte en fundamental por cuanto a su capacidad por ser referente se tratase.

Con casi medio centenar de piezas, la presente exposición realiza un recorrido capaz de dejar entrever también cierta parte de nuestra historia del arte más reciente. Y señala también la labor de Fundación Unicaja por su conservación, celo y velo a la hora de adecuarlos para la presente muestra y sirve de primer capítulo para posteriores citas que, en torno a la obra gráfica, pero ya de otras épocas históricas, pueda Fundación Unicaja reservarse la primicia de mostrar.