



---

# El nuevo teatro de los Machado

---

MARZO - JULIO 2026

---

Centro Cultural Fundación Unicaja de Sevilla  
Av. de la Palmera, 45. Sevilla

---

De lunes a sábados de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h  
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h

Horario durante el mes de julio:  
De lunes a sábados de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h  
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h

Entrada gratuita

---

# El nuevo teatro de los Machado

Comisario de la exposición: Antonio Rodríguez Almodóvar

---

El descubrimiento de dos obras teatrales en el fondo machadiano de Fundación Unicaja supone un revulsivo en la bibliografía de los autores sevillanos. Todo parecía haber acabado con *El hombre que murió en la guerra*, estrenada en 1941, pero no era así. Existían noticias de otros textos dramáticos que los Machado tenían en el telar en 1935, y que allí se quedaron, tras el estallido de la guerra.

Una paciente y laboriosa investigación de los editores Rafael Alarcón Sierra y Antonio Rodríguez Almodóvar ha permitido conocer en qué punto se encontraban dos extraordinarias piezas en aquel momento: *La diosa Razón* y *Las tardes de la Mondloa* o *Las brujas de don Francisco*.

Si bien ambas se encontraban en agraz, el grado de desarrollo de la primera es bastante mayor que el de la segunda. *La diosa Razón* está prácticamente completa y lista para subir a la escena. De la otra solo tenemos un primer acto, que desde luego daría para una divertida representación testimonial, que de seguro haría las delicias del público, por cuanto se trata de un ocurrente texto burlesco, inédito en la dramaturgia machadiana.

Varias conclusiones se pueden extraer en un primer análisis de estos textos, y su circunstancia histórica. La primera es que los Machado, que ya viven los dos en Madrid, se hallan en plena tarea y, como siempre, trabajando al unísono. Con todo, no dejan de estar muy atentos a los avatares políticos y a los nubarrones que asoman por el horizonte. Pero tal vez esto mismo les mueve a acelerar un tanto el ritmo de escritura sobre los proyectos que se traen entre manos.

En esta exposición hacemos un recorrido por el estado en que se encontraban aquellas dos obras, hasta el momento en que tuvieron que separarse sus autores, de tal modo que ni siquiera volvieron a verse.

Fundación Unicaja se siente particularmente orgullosa de haber contribuido, en lo posible, al esclarecimiento de lo que había en la instantánea de aquel laborioso taller interrumpido.