

VIRAL

Ciclo de conferencias
y talleres

CRÓNICAS DEL FUTURO

SOBRE EL CICLO

Es un ciclo de conferencias que explora cómo la irrupción de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial está reescribiendo nuestra manera de vivir, narrar y comprender el mundo. A través de distintas voces del periodismo, la creación musical, la divulgación científica y el pensamiento crítico, el programa propone una mirada humanista a un presente que se ha vuelto vertiginosamente tecnológico.

A lo largo de las sesiones, se abordarán cuestiones tan candentes como la supervivencia de las Humanidades ante el reto tecnológico, las nuevas formas de componer música en diálogo (o en conflicto) con la IA, o el futuro de las redacciones periodísticas en un entorno híbrido donde conviven redactores humanos y sistemas generativos.

El ciclo se completa con debates sobre cómo la tecnología está transformando la gobernanza, y con una reflexión sobre la revolución de la longevidad, que obliga a repensar las biografías, los cuerpos y los vínculos sociales en un horizonte de vidas cada vez más prolongadas.

CONFERENCIAS

17 DE MARZO

19:00h
Entrada libre hasta
completar aforo

Buscando el alma digital. El humano en tiempos posthumanos.

Estudiar el giro posthumano como marco cultural y filosófico para interpretar la transformación tecnológica contemporánea es ya una necesidad.

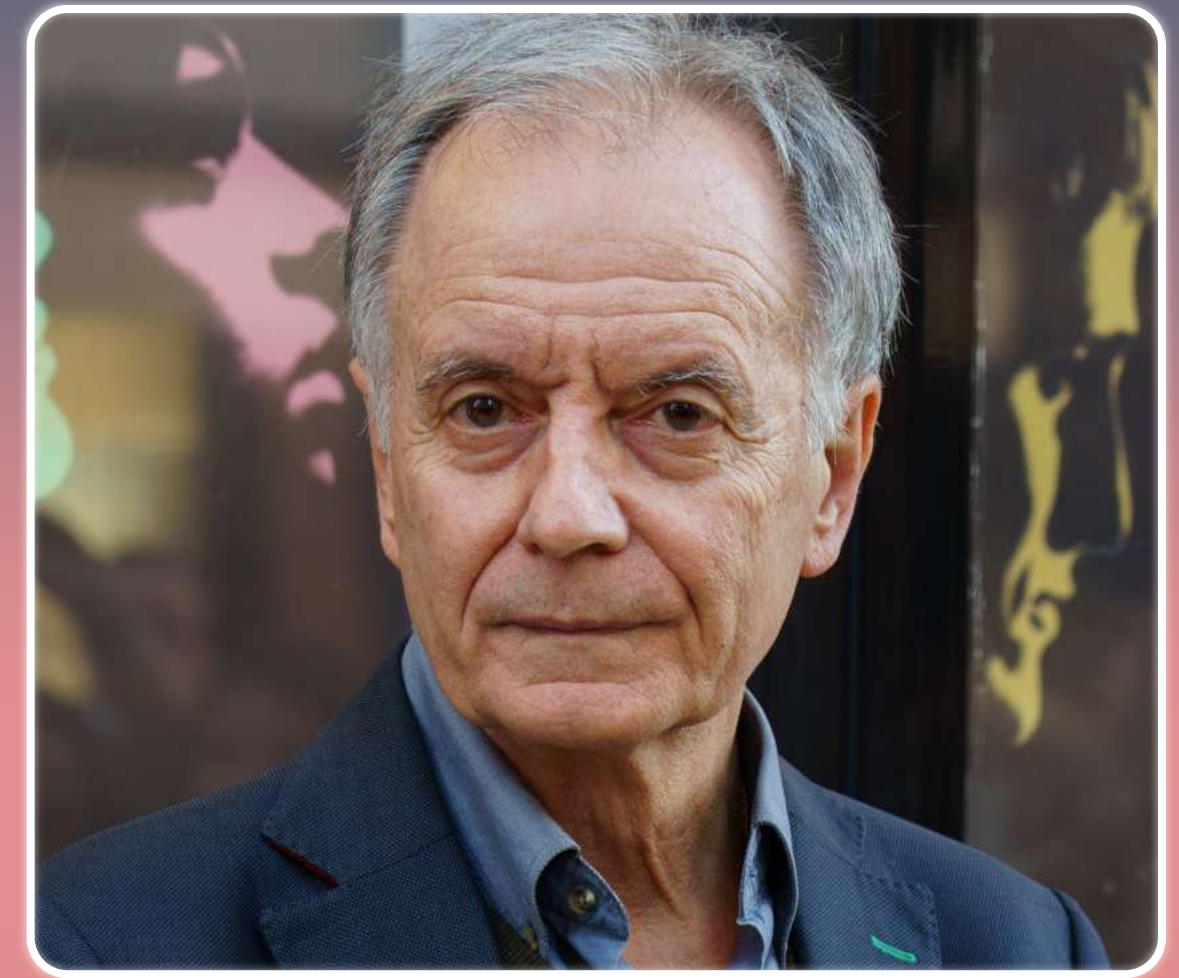
La digitalización reconfigura nociones de identidad, agencia, cuerpo y experiencia, evitando tanto la celebración ingenua como el alarmismo.

El debate trata de aproximarse, en última instancia, a los criterios para sostener una perspectiva humanista que oriente el desarrollo tecnológico con sentido y límites.



Marta García Aller

Periodista y escritora española, especializada en análisis de actualidad y transformación social. Colabora habitualmente en prensa y en medios audiovisuales, con un enfoque divulgativo y crítico.



Antonio Soler

Novelista, guionista de televisión y colaborador de prensa. Se dio a conocer con el relato y se consagró con *Las bailarinas muertas*, ganadora del Premio Herralde (1996). Ha abordado memoria y conflicto en *El nombre que ahora digo*, que obtuvo el Premio Primavera (1999).

CONFERENCIAS

14 DE ABRIL

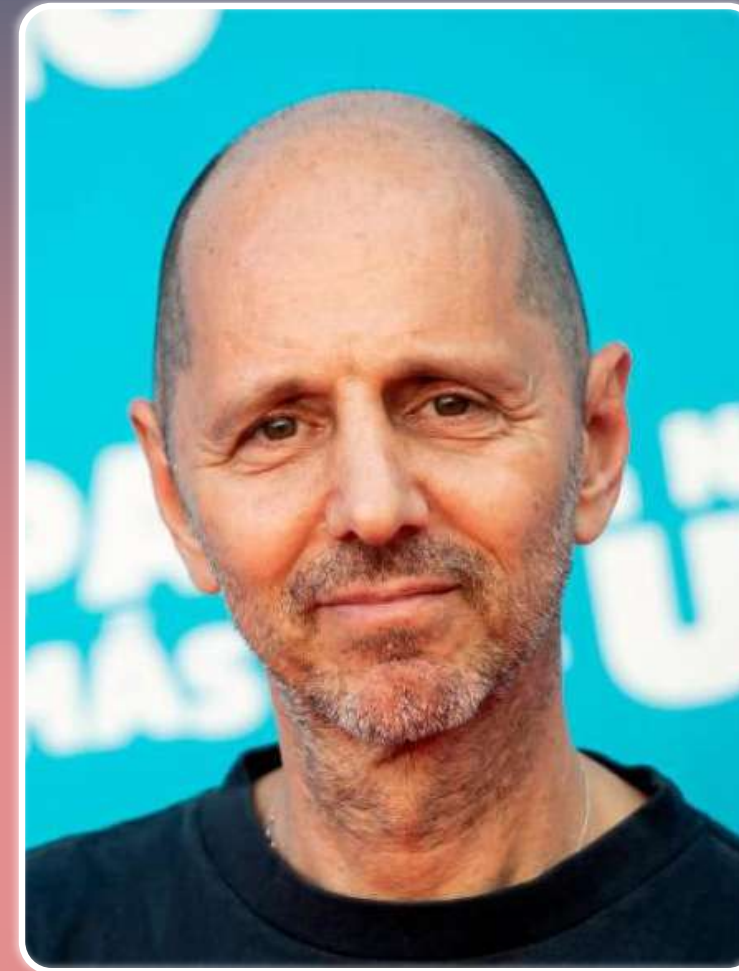
19:00h
Entrada libre hasta
completar aforo

¿Quién compone ahora? La música ante el desafío de la IA

La mesa aborda la creación musical en un ecosistema híbrido donde la IA interviene como herramienta, interlocutor y, a veces, coautor implícito.

Nos acercaremos a qué significa componer cuando parte del proceso se externaliza a modelos generativos. Se consideran implicaciones estéticas (exploración formal, riesgo de homogeneización) y profesionales (derechos, atribución, modelos de negocio).

La sesión sitúa la música como laboratorio para pensar la relación entre creatividad, técnica y responsabilidad cultural.



Alejo Stivel

Músico, cantante y productor; figura clave del pop/rock en español y miembro histórico de Tequila. Su trayectoria combina creación artística, producción discográfica y trabajo con múltiples artistas.



Paloma Peñarrubia

Compositora y creadora sonora, vinculada a la música para el ámbito audiovisual y escénico. Explora la relación entre sonido, tecnología y narrativas contemporáneas.



Thalia Berral

Música, productora y programadora cultural. Durante más de dos décadas ha desarrollado proyectos audiovisuales propios especialmente en la industria del videoclip y ha trabajado en producciones internacionales.

CONFERENCIAS

21 DE ABRIL

19:00h
Entrada libre hasta
completar aforo

El periodismo híbrido: humanos y sistemas generativos en la redacción

La conferencia examina el impacto de los sistemas generativos sobre la producción informativa: búsqueda, escritura, edición y distribución.

Se evalúan riesgos éticos y su efecto sobre verificación, rendición de cuentas y confianza pública. El foco se desplaza a la gobernanza editorial: protocolos, trazabilidad, responsabilidad y preservación del criterio profesional.

En coherencia con el ciclo, se discute cómo sostener la función cívica del periodismo en un entorno de aceleración tecnológica.



Manuel Jabois

Periodista y escritor, reconocido por su crónica y columna de opinión en medios nacionales. Su trabajo aborda política, sociedad y cultura con una voz narrativa muy personal.



Sonia Blanco

Profesora e investigadora en Comunicación Audiovisual, especializada en periodismo, innovación mediática y prácticas profesionales. Analiza el impacto de la tecnología en la producción informativa y en la confianza pública.



Edu Galán

Escritor y guionista; analista cultural con trayectoria en prensa y formatos de sátira y crítica social. Cofundador de la revista Mongolia, trabaja sobre cultura, poder y comunicación contemporánea.

La gobernanza ante el desafío de la IA: las nuevas reglas del juego

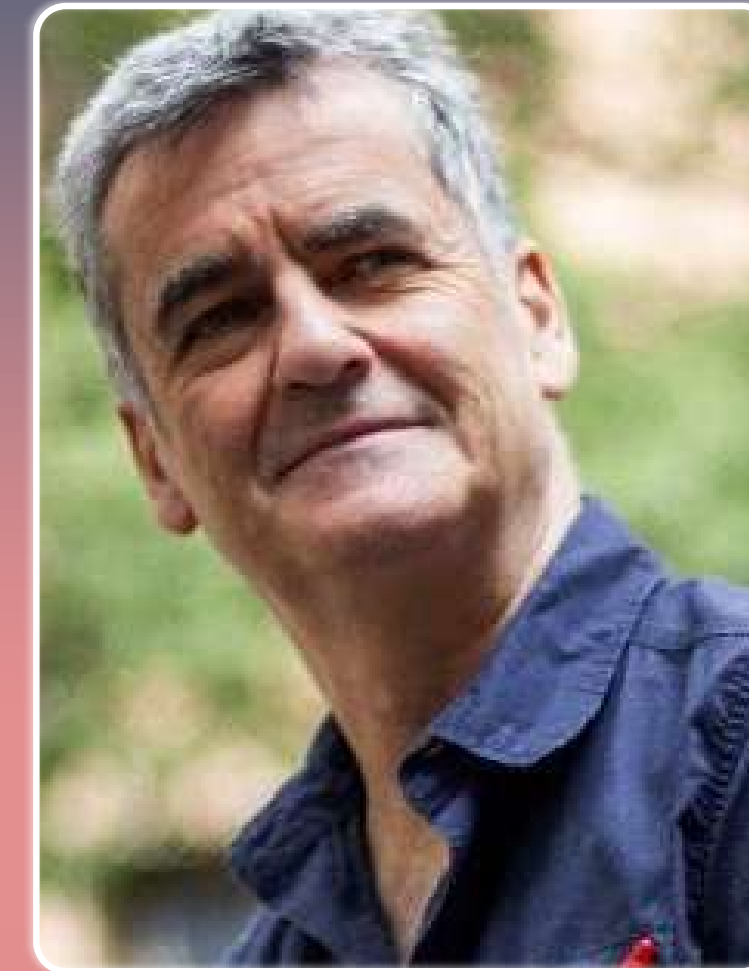
Esta mesa de debate parte de un hecho ya innegable: la inteligencia artificial no es solo una tecnología más, sino un cambio de escala que está reordenando decisiones públicas, modelos económicos y derechos individuales. Y cuando cambian las reglas del juego, la pregunta no es únicamente qué puede hacerse, sino quién decide, con qué criterios, con qué controles y con qué responsabilidades.

Hablar de gobernanza hoy implica entrar en asuntos muy concretos: transparencia, sesgos y discriminación, protección de datos, propiedad intelectual, impacto laboral, seguridad, y también soberanía tecnológica.



Sheila Cremaschi

Sheila Cremaschi es gestora cultural e historiadora, especializada en gestión y políticas culturales. Dirige el Hay Festival Segovia y coordina su actividad en distintas comunidades de España.



Giles Tremlett

Es un periodista y autor británico afincado en Madrid, especializado en historia y sociedad españolas. Ha trabajado como corresponsal y colaborador para The Guardian y The Economist, y ha sido Visiting Fellow en London School of Economics.

La revolución de la longevidad

La sesión aborda la longevidad como fenómeno biotecnológico y social, con efectos estructurales sobre salud, trabajo, cuidados y desigualdad.

Vivimos tiempos de edades difusas: el mundo ha cambiado y los mayores actuales no tienen nada que ver con los de generaciones anteriores.

Somos más sanos, activos y empoderados, y gracias a los avances médicos y mejores hábitos de vida gozamos de unas expectativas de futuro que obligan a desmontar ideas preconcebidas y plantearnos, a cualquier edad, porque la revolución de la longevidad no es solo biológica o médica, es psicológica y cultural.



Pere Estupinyà

Pere Estupinyà es licenciado en química y bioquímica, con máster en nutrición y metabolismo, y realizó estudios de doctorado en genética.

Ha desarrollado su carrera como divulgador científico, escritor y comunicador, con experiencia en medios, televisión y proyectos internacionales tras su paso por el programa de periodismo científico del Massachusetts Institute of Technology.

TALLERES

Dirección



Lutz Petry

Profesional hispano-alemán especializado en comunicación, gastronomía y divulgación histórica de la Costa del Sol.

Ha sido colaborador gastronómico en “Málaga en la mesa” de Diario SUR (2016–2024) y redactor en El Mundo (1992–1997).

Durante más de una década coordinó el ciclo “Cocinando en La Térmica” de la Diputación de Málaga (2013–2024) y talleres para ayuntamientos e instituciones (2013–2025).

Es coautor de Málaga y la nueva ola (Editorial Alfama, 2010) y ha impulsado proyectos digitales como Torremolinoschic.com



Alejandro Trujillo

Periodista en ABC. Se ha formado en la Universidad de Málaga (UMA) y en la University of North Florida (UNF), y ha desarrollado un perfil especializado en comunicación e inteligencia artificial. Además, es experto en IA aplicada y participa como formador, impartiendo cursos dirigidos a docentes y a profesionales del sector sanitario.

Luz, proporción y atmósfera: El uso de la tecnología en la fotografía de arquitectura

Fer Gómez es fotógrafo profesional especializado en arquitectura y patrimonio, conocido también por su proyecto y perfil @loveladrillo.

Su trabajo se centra en traducir los espacios construidos a imágenes claras: luz, proporción, materialidad y atmósfera, con una mirada especialmente atenta al diálogo entre edificio y contexto. Sus fotografías han sido publicadas en medios y plataformas especializadas en arquitectura y diseño, y firma reportajes para estudios, promotoras e instituciones.



Fer Gómez



Diseñar el asombro: herramientas de IA al servicio del circo-teatro en Imagine

Domingo Sánchez (conocido como Domingo “Merlín”) es empresario y productor de artes escénicas con una trayectoria ligada a grandes proyectos de entretenimiento cultural, desde la que impulsa y coproduce montajes y experiencias escénicas. Ha trabajado en producciones internacionales (incluido Oriente Medio), experiencia que le llevó a poner el foco en la escasez de perfiles técnicos especializados.) Es socio fundador de SOHRLIN Andalucía junto a Antonio Banderas.

Pionero en el uso de tecnologías avanzadas, su espectáculo Imagine ha estado más de seis meses en cartel, con un éxito incuestionable en el ámbito de la creación artística y el uso de tecnologías de vanguardia.



**Domingo Sánchez
(Merlín)**

¿Puede la IA revolucionar la gastronomía?

Sergio del Río Camacho es restaurador y cocinero malagueño, reconocido por su trabajo como fundador y responsable del restaurante Óleo, un proyecto gastronómico consolidado dentro del panorama culinario de Málaga. Durante más de una década, Óleo se consolida como un espacio gastronómico de referencia en la ciudad de Málaga, destacando por su barra de sushi, su cocina de fusión y platos reconocibles que combinan creatividad y tradición.

Actualmente, el proyecto inicia una nueva etapa con el traslado del restaurante a su nueva ubicación en el Soho de Málaga, marcando un nuevo capítulo en la evolución de Óleo y en la trayectoria profesional de Sergio del Río Camacho.



Sergio del Río

Tradición y vanguardia: la mirada innovadora de Alejandro Sánchez a la arquitectura popular andaluza

Alejandro Sánchez es un interiorista sevillano nacido en El Viso del Alcor, en la campiña de Sevilla. Se formó en la Escuela de Arte de Sevilla, perteneciendo a la primera promoción del grado de Diseño Gráfico, y actualmente dirige creativamente el estudio Cateto, donde fusiona patrones tradicionales de la arquitectura y arte sevillanos en proyectos innovadores de interiorismo



Alejandro Sánchez

Aplicaciones éticas de la IA en la práctica de la medicina

José Antonio Trujillo es médico especialista en Cirugía General y del Aparato Digestivo y doctor en Medicina por la Universidad de Málaga. Desarrolla su actividad clínica en Quirónsalud Málaga y combina la práctica asistencial con la divulgación y la formación en inteligencia artificial aplicada a la medicina, con foco en el uso responsable de estas herramientas en la práctica clínica.



José Antonio Trujillo