



'La Poesía Ahora'

Ciclo de poesía de la Fundación Unicaja

Centro Cultural Fundación Unicaja de Almería

Paseo de Almería, 69. Almería

'La Poesía Ahora'

Ciclo de poesía de la Fundación Unicaja

La Poesía Ahora es un homenaje al mítico Aula de Poesía de Fundación Unicaja, espacio cultural que, durante décadas, alimentó a la ciudad de Almería con la mejor poesía de todo el territorio español, con recitales de José Ángel Valente, Aurora Luque, Juan Carlos Mestre, Yolanda Castaño, y un largo y plural etcétera. La poesía ahora vino en 2024 a recoger el testigo, con la propuesta de un nuevo espacio para la literatura en todos sus formatos: filosofía, narrativa, activismo, memes, performance, todo ello con la voluntad de poner la poesía contemporánea en el centro. La acogida del ciclo fue un éxito y los recitales y conferencias de Alana S. Portero, Sara Torres, Noelia Cortés o María Sánchez desbordaron el Centro Cultural Fundación Unicaja de Almería. En 2026, *La Poesía Ahora* regresa para celebrar su segunda edición, en la que contaremos con la presencia de Sabina Urraca, Mario Obrero, Azahara Alonso, Sara Barquinero, Layla Martínez, Munir Hachemi, Diego Garrocho, Júlia Peró, Annët Batlles y Sofía Crespo Madrid.

Luna Miguel – Directora artística de *La Poesía Ahora*

15 ENE – 19.00 H

La escritura como placer

Azahara Alonso y Sabina Urraca

Modera: Luna Miguel

¿Cuál es la relación entre escritura poética y placer? ¿Dónde entra el gozo en la ecuación? ¿Puede resultar excitante encontrar una palabra precisa? Hay una falsa creencia de que la escritura lírica sólo puede nacer del sufrimiento. La narradora Sabina Urraca y la filósofa Azahara Alonso, que también son poetas, vendrán para intentar desmontarla. ¿O no?



Azahara Alonso (Oviedo, 1988), licenciada en Filosofía, es autora del libro de aforismos *Bajas presiones* (2016), del poemario *Gestar un tópico* (2020) y de la novela *Gozo* (Siruela, 2023), reconocida como el Mejor Libro de No Ficción 2023 por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Ha sido coordinadora de la escuela de escritura Hotel Kafka y gestora cultural en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. En la actualidad imparte clases de literatura y publica columnas de opinión y crítica especializada.



Sabina Urraca (San Sebastián, 1984). Escritora y editora. Autora de las novelas *Las niñas prodigo* (Fulgencio Pimentel, 2017) ganadora del Premio Javier Morote, *Soñó con la chica que robaba un caballo* (Lengua de trapo, 2021), *Chachachá* (Dueto) (Comisura, 2023), *El cielo* (Alfaguara, 2024) escogido libro del año 2024 por *El Cultural*, y *Escribir antes* (Comisura, 2025), publicado en la editorial argentina Bosque Energético bajo el título *Diario de novela*. Ha colaborado en medios como *El País*, *El Cultural* o *Zenda*. Ha sido editora residente del sello Caballo de Troya (Penguin Random House) durante 2023 y 2024, y de libros como *Panza de burro*, de Andrea Abreu (Barrett) o *Seismil*, de Laura C. Vela (Niños gratis). Ha recibido la beca del MFA de la Universidad de Iowa (2020), la beca Leonardo a la creación literaria de la Fundación BBVA (2022) y la beca de escritura Montserrat Roig (2025).

29 ENE – 19.00 H

Poemas para chicxs listxs

Sara Barquiner

Modera: Sara Jiménez

Toda novela de campus esconde en su corazón un poema. Desde 'Posesión', de A.S. Byatt hasta 'La trama nupcial', de Jeffrey Eugenides, pasando por un clásico de la «dark academia» como 'Mi sombría Vanessa', parece como si en estas tramas un solo poema pudiera guardar el secreto de un mundo. La escritora Sara Barquiner vendrá a desvelarnos ese misterio.



Sara Barquiner (Zaragoza, 1994) es filósofa y escritora. Es autora de las novelas *Terminal* (Milenio, 2020), *Estaré sola y sin fiesta* (Lumen, 2021), y *Los Escorpiones* (Lumen, 2024).

12 FEB – 19.00 H

La poesía es una casa vacía

Munir Hachemi y Layla Martínez

Modera: Isabel Giménez Caro

¿Qué tiene que ver el terror con la poesía? ¿Qué tienen que ver los fantasmas con la política? ¿Se puede narrar el mundo desde una casa vacía? Los poetas y narradores Layla Martínez y Munir Hachemi invocarán a los espíritus en este encuentro.



Munir Hachemi (Madrid, 1989) escribe y traduce del chino y del inglés. Se doctoró con una tesis sobre la influencia de Borges en la narrativa española por la Universidad de Granada. Ha trabajado como profesor e investigador en la Universidad de Pekín. Se inició en la literatura vendiendo sus propios cuentos en formato fanzine por los bares de Madrid junto al colectivo literario “Los escritores Bárbaros”. Publicó las novelas *Los pistoleros del eclipse* (2014), 廢墟 (2017), *Cosas vivas* (2018) y *El árbol viene* (Periférica 2023, interZona 2025); también *El poemario los restos* (2022), por el cual obtuvo el Premio Ojo Crítico de Poesía, y *Arqueología del fracaso* (2023), una biografía libre sobre el escritor Gonzalo Torrente Málvido. En 2021 fue incluido por la revista Granta en su selección de los “25 mejores narradores jóvenes en español”. Su último libro es *Lo que falta* (2025), una colección de relatos.



Layla Martínez es editora y escritora. Ha publicado el ensayo *Utopía no es una isla* (Episkaia, 2020) y la novela *Carcoma* (Amor de Madre, 2021), traducida a dieciocho idiomas y en proceso de adaptación al cine en Irlanda y al teatro en España, México, Grecia y República Checa. Ha sido nominada al National Book Award por la edición estadounidense de su novela y ha recibido las becas de escritura Finestres, Leonardo y Montserrat Roig. Ha impartido talleres y charlas sobre literatura y cine de terror y sobre la historia del género fantástico, así como sobre la influencia del fenómeno mediúmnico y visionario en el cine y la literatura. Actualmente se encuentra trabajando en su segundo ensayo y su segunda novela.

19 FEB – 19.00 H

Amar en todas las lenguas

Mario Obrero y Diego S. Garrocho

Modera: Raquel F. Cobo

¿Qué hace a un país? ¿Su historia? ¿Su política? ¿Sus tragedias? ¿Su geografía? ¿Sus acentos? Sí, claro, a un país lo conforman muchas cosas, y entre ellas, su narrativa, su pensamiento, y sobre todo, su poesía. Un poeta y un filósofo (¿acaso no es lo mismo?) como Mario Obrero y Diego S. Garrocho debatirán sobre el arraigo, el amor y la patria desde todas sus metáforas, desde todas sus lenguas.



Mario Obrero (Madrid, 2003) ha publicado *Carpintería de armónicos* (XIV Premio de Poesía Joven Félix Grande; Universidad Popular José Hierro, 2018), *Ese ruido ya pájaro* (Ediciones Entricícopes, 2019), *Peachtree City* (XXXIII Premio Loewe a la Creación Joven; Visor, 2021), *Cerezas sobre la muerte* (La Bella Varsovia, 2022) y *Con e de curcuspín* (Anagrama, 2025). Ha colaborado con RTVE en espacios de divulgación de la poesía, actualmente participa en el programa Vostè Primer de RAC1. Recibió el Premio Nacional de Juventud 2023 en la categoría de cultura. Estudió Bachillerato de Humanidades en el IES público La Senda de Getafe.



Diego S. Garrocho es profesor titular de Filosofía Moral en la Universidad Autónoma de Madrid, donde coordina el Máster en Crítica y Argumentación Filosófica. Es autor de ensayos como *Moderaditos. Una defensa de la valentía política* (Debate: 2025), *Sobre la nostalgia* (Alianza: 2019) o *Aristóteles. Una ética de las pasiones* (Avarigani: 2013) así como de distintas publicaciones en revistas científicas. Fue jefe de opinión y adjunto a la dirección del diario ABC y actualmente mantiene una columna semanal en el diario El País y escribe reseñas culturales en Babelia y Revista de libros. En el año 2021 ganó el premio de periodismo David Gistau.

12 MAR – 19.00 H

Fiesta poética: ¿Es ternura o es locura?

Annët Batlles, Sofía Crespo y Júlia Peró

Modera: Carmen Nollet

Ni un día sin poesía. Ni un día sin fiesta. A través de la voz de tres jóvenes poetas que han reventado los moldes del mundo, cada una a su manera, despediremos otro 'La poesía ahora' reivindicando la locura y la ternura del mundo.



Annët Batlles (Almería, 1991) es artista multidisciplinar y poeta, graduada en Arte Dramático. A los 19 años se trasladó a Sevilla para estudiar interpretación y, tras su graduación, trabajó con la compañía El Velador Teatro. De regreso en Almería, impartió talleres de teatro para niños y adultos. Durante este período comenzó a entrelazar la poesía y el audiovisual. En 2020 se mudó a Barcelona para continuar su formación teatral y, en 2022, se estableció en Menorca, donde escribió y publicó su primer libro, *Hacerse el vivo no cuenta como vivo, señora*. Su trabajo, atravesado por la ironía, el humor y la vulnerabilidad, ha sido reconocido con el Premio Nacional de Poesía L de Lírica 2024 y el Premio Nacional de Poesía Slam Poetry 2025.

Actualmente prepara su primera obra de teatro, escrita y dirigida por ella misma, titulada *Ching Ching*, cuyo estreno está previsto para 2026.



Sofía Crespo Madrid es una poeta y traductora nacida en Valencia, Venezuela, en 1995. Graduada en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, también cursó el Máster del Profesorado en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Lengua y Literatura. Ha publicado tres poemarios, *Tuétano* (La Poeteca, 2018), *Ayes del destierro* (Libero, 2021) y *Aunque me extinga* (Candaya, 2024). Ha traducido del portugués a las poetas brasileñas Carla Carbatti y Luiza Romão.



Júlia Peró (Barcelona, 1995) es escritora, dirige el club de lectura online Libros crujientes, que cuenta con cinco grupos de lectura, e imparte el taller de escritura sensorial *Oler una voz*. Es autora de la novela *Olor a hormiga* (Reservoir Books, 2024), que recibió el premio Nollegiu 2024, fue ganadora de la 38^a edición del Festival du premier roman de Chambéry, ha sido nominada a los Premios Openbank de Literatura by Vanity Fair en la categoría de Mejor autora revelación, fue seleccionada como una de las mejores novelas del año por Librotea, Esquire, Cadena Ser o La Sexta y está siendo traducida al turco. También ha participado en distintas revistas literarias y antologías poéticas y es autora del libro de poemas *Anatomía de una bañera* (Planeta, 2020) y del libro de conversaciones *Este mensaje fue eliminado* (Planeta, 2021). Actualmente trabaja en su segundo poemario y su segunda novela.

