



CONCIERTO DE NAVIDAD

22 de Diciembre 2025

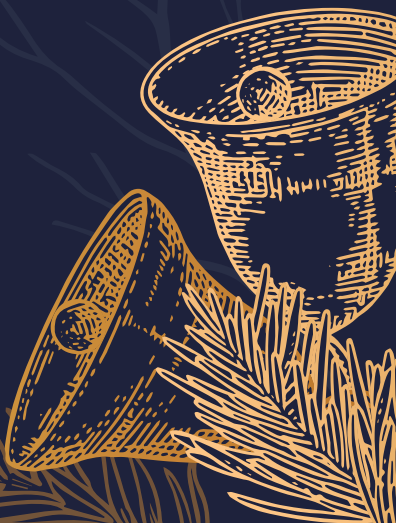
19:30 H

SANTA IGLESIA BASÍLICA
CATEDRAL DE MÁLAGA

Organiza



Colabora







Concierto de Navidad

Santa Iglesia Basílica
Catedral de Málaga



“El fin de toda música buena es conmover el alma”

Claudio Monteverdi

Organizado por la Fundación Unicaja junto a la Santa Iglesia Basílica Catedral de Málaga, nos ofrecen de nuevo este año 2025 su Concierto Extraordinario de Navidad que, convertido hace años en un evento socio-cultural imprescindible para nuestra ciudad, nos permite apreciar con serenidad esta joya arquitectónica, síntesis de estilos arquitectónicos entre los que prevalece el Renacimiento sobre los elementos barrocos añadidos a principios del siglo XVIII. El concierto que hoy nos ofrece la Fundación se sumerge en el periodo barroco y localizándose el auditorio en un lugar tan solemne como es la Santa Iglesia Basílica Catedral de Málaga, no queríamos comenzar estas breves notas al programa sin la debida llamada de atención al espíritu que siempre embarga la creación y la interpretación de las obras de este periodo musical. Y nadie mejor que Monteverdi, quien definió la transición del espíritu renacentista al estilo barroco y vio el comienzo de la ópera, el crecimiento de las orquestas y el florecimiento de la música instrumental, dominada por lo italiano hasta mediados del siglo XVIII cuando surgen estilos nacionales distintivos, como el músico que nos predispone adecuadamente para la audición del programa musical que hoy se nos presenta, cuyos preludios son del todo conocido por el gran público y serán fácilmente reconocibles en esta audición.



Programa musical

Marc-Antoine Charpentier. **Te Deum H.146**

Para Orquesta, Coro y Solistas.

1. *Prélude*
2. *Te Deum laudamus*
3. *Te aeternum Patrem*
4. *Pleni sunt coeli et terra*
5. *Te per orbem terrarum*
6. *Tu devicto mortis aculeo*
7. *Te ergo quaesumus*
8. *Aeterna fac sum Sanctis tuis*
9. *Dignare, Domine*
10. *Fiat misericordia tua*
11. *In te, Domine, speravi*

II

Georg Friedrich Händel. **Coronation Anthems**

Para Orquesta y Coro.

- Zadok the Priest, HWV 258*
- Let Thy Hand be Strengthened, HWV 259*
- The King Shall Rejoice, HWV 260*
- My Heart is Inditing, HWV 261*

Notas al programa

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Siendo, con permiso de Jean-Baptiste Lully cuyo poder omnipresente trascendió más allá de su muerte acaecida en 1687, uno de los más grandes maestros de la historia de la música francesa, resulta paradójico que Charpentier no llegara a ocupar ningún cargo relevante en la corte de Luis XIV, el Rey Sol, dado su talento natural y su extensa producción para teatro y la Iglesia a través de sus misas, motetes y dramas sacros como su famosísimo *Oratorio de Navidad*. Si bien sus estudios en Italia le hicieron alejarse de la tipificación de la música francesa establecida por Lully, ello le permitió finalmente una escritura híbrida única que no le impidió acceder a un cargo relevante de la época. En concreto la obra propuesta para este programa la escribió como maestro de capilla en la Iglesia Jesuita de Saint-Louis en París y fue escrita para grupo de cinco solistas (dos sopranos, alto, tenor y bajo) coro y orquesta cuya instrumentación está compuesta por cuerda, dos flautas, dos oboes, dos trompetas, timbales y bajo continuo que hoy será interpretado por órgano positivo. A excepción de los primeros compases dominados por la Orquesta de manera excepcional, comprobará el oyente la posición dominante del Coro durante el resto del programa en combinación perfecta junto al resto de los solistas vocales que se van alternando hasta la gran fuga final.

Resulta increíble que esta obra se mantuviera en una situación de “latente oportunidad” para su redescubrimiento que fue aprovechada a mediados del siglo XX por el musicólogo Carl de Nys. Compuesta en una tonalidad de Re Mayor, tonalidad muy usada en la búsqueda de una mayor marcialidad, la obra no queda eximida de una profunda e infinita capacidad para transmitir una idea de evocación de un mundo más fraternal y conciliador en contraposición a los enfrentamientos que hoy acucian las relaciones humanas en todo el mundo.



Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Händel, el gran artista viajero y empresario del siglo XVIII, representó como ningún otro la síntesis entre la escritura instrumental alemana y la ópera italiana creando un estilo nacional inglés admirado y reconocido en todo el mundo.

Tras sus estudios de derecho, Händel aceptó el cargo de director de música en la corte del elector, a la sazón Rey Jorge I de Inglaterra. Ello le permitió viajar numerosas veces a Londres, obteniendo la nacionalidad británica en 1727. Compitió permanente con la ópera italiana de la época, que a la par atraían o desinteresaban al público londinense de la época, logrando sus mayores éxitos en sus obras instrumentales, oratorios y obras corales.

Coronation Anthems (Himnos de Coronación) es un conjunto de cuatro himnos compuestos en 1727 para la Coronación de Jorge II, rey de Gran Bretaña e Irlanda, duque de Brunswick-Luneburgo y uno de los príncipes electores del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1727 hasta su fallecimiento en 1760.

1.- *Zadok the Priest, HWV 258*

Dedicado a la coronación de Salomón como rey de los israelitas por parte del sumo sacerdote Sadoc y el profeta Natán en el libro *I Reyes*, es un fragmento que se leía tradicionalmente en la coronación de los reyes de Gran Bretaña. La apertura se realiza de manera solemne por el coro seguida por la Orquesta cuya fanfarria de trompetas es fiel reflejo de la fuerza y brillantez que requiere la majestuosa ceremonia de una coronación real.

2.- *Let Thy Hand be Strengthened, HWV 259*

Versión breve del Salmo 45 y el capítulo 49 del *Libro de Isaías*, la música se divide en cuatro secciones y traslada el aire marcial del primer himno a un aire más refinado e interiorista. Aleluya que solía coincidir con la coronación del rey.

3.- *The King Shall Rejoice, HWV 260*

Basada en el Salmo 21 del *Libro de los Salmos* de la Biblia, está íntegramente acreditado al propio rey David como salmos de Acción de Gracias y se divide igual que el anterior himno en cuatro secciones. La primera sección está dominada por fanfarrias festivas, una segunda más sensible donde desaparecen trompetas y tambores, una tercera que destaca la importancia del coro en toda la obra y una cuarta que integra paulatinamente todos los instrumentos hasta llegar a una exaltación final del Aleluya que solía coincidir con la coronación del rey.

4.- *My Heart is Inditing, HWV 261*

El último himno está basado en el Salmo 89 “*Las misericordias de Jehová cantaré perpetuamente*” y se divide en tres partes que se cierra con un brillantísimo ¡Aleluya!, Himno que también sería usado por el compositor barroco Heinrich Schütz.



Textos



Te Deum (H.146) – M. A. Charpentier

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem
omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli,
tibi caeli et universae Potestates:
tibi Cherubim et Seraphim
incessabili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae.
Te gloriosus Apostolorum chorus,
te Prophetarum laudabilis numerus,
te Martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.



A ti, Dios, te alabamos;
a ti, Señor, te reconocemos.
A ti, eterno Padre,
te venera toda la tierra.
A ti todos los ángeles,
a ti los cielos y todas las potestades;
a ti los querubines y serafines
proclaman sin cesar:
Santo, Santo, Santo
es el Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra
de la majestad de tu gloria.
A ti el glorioso coro de los apóstoles,
a ti la admirable multitud de los profetas,
a ti el blanco ejército de los mártires te alaba.
A ti, por toda la redondez de la tierra,
te confiesa la santa Iglesia,
Padre de inmensa majestad;
a tu venerable, verdadero y único Hijo;
y al Espíritu Santo, el Paráclito.
Tú, Cristo, eres el Rey de la gloria.
Tú eres el Hijo eterno del Padre.
Tú, para liberar al hombre,
no desdeñaste el seno de la Virgen.

Tu devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis
in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic hereditati tuae.
Et rege eos,
et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te;
et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.
Dignare, Domine,
die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,
miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine,
super nos, quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.



Tú, quebrantando el aguijón de la muerte,
abriste a los creyentes el reino de los cielos.

Tú estás sentado a la derecha de Dios,
en la gloria del Padre.

De ti esperamos que has de venir como juez.

Te rogamos pues, que socorras a tus siervos,
a quienes redimiste con tu preciosa sangre.

Haz que sean contados con tus santos
en la gloria eterna.

Salva, Señor, a tu pueblo,
y bendice tu heredad.

Guíalos y ensálzalos
por los siglos eternos.

Cada día te bendecimos,
y alabamos tu nombre
por los siglos de los siglos.

Dígnate, Señor,
guardar este día sin pecado.

Ten piedad de nosotros, Señor,
ten piedad de nosotros.

Descienda, Señor, tu misericordia sobre nosotros,
como en ti hemos esperado.

En ti, Señor, he esperado:
no quedaré defraudado para siempre.

Himnos de coronación Haendel

1. Zadok the Priest (HWV 258)

Zadok the priest
And Nathan the prophet
Anointed Solomon king.
And all the people
Rejoiced, rejoiced, rejoiced!
And said:
God save the King!
Long live the King!
May the King live for ever!
Amen, Alleluia.

2. Let Thy Hand Be Strengthened (HWV 259)

Part I

Let thy hand be strengthened,
Let thy right hand be strengthened,
Let thy right hand be strengthened.

Part II

Let justice and judgment be the preparation of thy seat!
Let mercy and truth go before thy face!

Part III

Alleluia!

3. The King Shall Rejoice (HWV 260)

Part I

The King shall rejoice in Thy strength, O Lord;
Exceeding glad shall he be of Thy salvation.



1. Zadok the Priest (HWV 258)

Sadoc el sacerdote
y Natán el profeta
ungieron al rey Salomón.
Y todo el pueblo
se regocijó, se regocijó, se regocijó,
y dijo:
¡Dios salve al rey!
¡Larga vida al rey!
¡Que el rey viva para siempre!
Amén. Aleluya.

2. Let Thy Hand Be Strengthened (HWV 259)

Parte I

Que tu mano sea fortalecida,
que tu derecha sea fortalecida,
que tu derecha sea fortalecida.

Parte II

¡Que la justicia y el juicio sean el fundamento de tu trono!
¡Que la misericordia y la verdad vayan delante de tu rostro!

Parte III

¡Aleluya!

3. The King Shall Rejoice (HWV 260)

Parte I

El rey se alegrará en tu fuerza, Señor;
estará sumamente gozoso con tu salvación.

Part II

Thou hast given him his heart's desire,
And hast not denied him the request of his lips.

Part III

For Thou shalt prevent him with the blessings of goodness,
And shalt set a crown of pure gold upon his head.

Part IV

Alleluia!

4. My Heart is Inditing (HWV 261)

Part I

My heart is inditing of a good matter:
I speak of the things which I have made unto the King.
My tongue is the pen of a ready writer.

Part II

Kings' daughters were among thy honourable women.

Part III

Upon thy right hand did stand the queen in gold of Ophir.

Part IV


Hearken, O daughter, consider, incline thine ear;
Forget also thine own people, and thy father's house.

Part V

And the King shall greatly desire thy beauty.

Part VI

Because He is thy Lord, and worship thou Him.



Parte II
Tú le has concedido el deseo de su corazón
y no le has negado la petición de sus labios.

Parte III
Porque le has salido al encuentro con bendiciones de bienestar
y has puesto una corona de oro puro sobre su cabeza.

Parte IV
¡Aleluya!

4. My Heart is Inditing (HWV 261)

Parte I
Mi corazón profiere un buen tema;
hablo de las cosas que he compuesto para el rey.
Mi lengua es la pluma de un escritor hábil.

Parte II
Hijas de reyes están entre tus damas nobles.

Parte III
A tu derecha está la reina, vestida con oro de Ofir.

Parte IV
Escucha, hija; considera y presta atención:
olvida a tu pueblo y la casa de tu padre.

Parte V
Y el rey deseará intensamente tu hermosura.

Parte VI
Pues él es tu Señor; adóralo.





Elenco


Orquesta Barroca L'Accademico Formato



L'Accademico Formato, la Orquesta Barroca de Málaga, surge de la necesidad de llenar un espacio cultural en la ciudad: el de una orquesta dedicada a la interpretación historicista con una sensibilidad actual. Integrada mayoritariamente por músicos andaluces, L'Accademico Formato es el resultado natural de una inversión sostenida en la formación musical que permitió a una generación de intérpretes especializarse en el repertorio barroco y clásico, tanto dentro como fuera de España.

Tras años de estudio y experiencia internacional, sus integrantes han regresado a Andalucía para construir un proyecto propio que ofrezca continuidad, estabilidad y un espacio profesional digno en el ámbito de la música antigua. L'Accademico Formato combina el rigor histórico con una energía escénica renovadora, acercando la música del pasado a los públicos contemporáneos con autenticidad y emoción.

Desde su creación, la orquesta ha desarrollado una destacada actividad artística en espacios emblemáticos como la Sala María Cristina, el Castillo de Gibralfaro y la Abadía del Sacromonte, lugar de grabación del primer álbum



orquestal del ensemble (“El hermano olvidado”), reafirmando en cada proyecto su compromiso con la excelencia, la investigación y el fortalecimiento del tejido cultural andaluz. Actualmente L’Accademico Formato ha llegado a un acuerdo con el Conservatorio Superior de Música de Málaga en el que el alumnado de composición trabaja estrechamente con la orquesta.

Plantilla:


5 violines primeros
4 violines segundos
3 violas
2 violonchelos
1 violone
1 órgano positivo
2 flautas
2 oboes
2 fagotes
3 trompetas
1 timbal

Verónica Plata, soprano



Natural de Granada (España), realiza los estudios superiores de canto en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de su ciudad natal y además es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Para completar su formación recibe clases magistrales de Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, y del pianista repertorista Rubén Fernández Aguirre. Además, ha realizado cursos de especialización en música antigua con Carlos Mena, Gerd Türk, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Jill Feldman y Eduardo López Banzo.

Verónica Plata ha trabajado con diferentes ensambles y orquestas como Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Barroca de Sevilla, Burgos Baroque Ensemble, Ensemble La Fenice, Ars Atlántica, La Capilla Reial de Catalunya, Música Ficta, Vandalia, Nova Lux Ensemble, Ensemble La Chimera, Al Ayre Español, Vozes del Ayre, La Grande Chapelle, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye. Con estas agrupaciones ha realizado varias grabaciones discográficas y ha actuado en diferentes ciudades y festivales de Europa y Latinoamérica como por ejemplo en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada,



Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Via Stellae, Festival Música e Historia, Abadía de Fontfroide (Francia), Styriarte: Festival de Música Clásica (Austria), Köthener Bachfesttage (Alemania), Labeaume en Musiques (Francia), Calenzana Festival (Córcega), Actus Humanus – Gdansk (Polonia), Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (Colombia), Festival de Música Sacra de Quito (Ecuador) y Arts Festival de Hong Kong entre otros. Por otra parte, ha interpretado música contemporánea con formaciones como Zahir Ensemble, Numen Ensemble o Taller Atlántico Contemporáneo.

En 2011 funda la compañía *La Voz Humana* junto al director de escena Rafa Simón y el pianista y compositor Héctor Eliel Márquez, con quienes ha interpretado *La Voix Humaine* de Poulenc, y a *Belinda en Dido y Eneas* de Purcell. Asimismo, ha actuado como solista en la ópera *King Arthur* de Purcell, ha sido *Almirena en Rinaldo* de Händel y *Dafne en Apollo y Dafne* de Händel. También ha trabajado como soprano y actriz con la compañía de teatro Claroscuro.

Esta intensa actividad musical le ha dado la oportunidad de trabajar con importantes directores como Jordi Savall, Josep Pons, Christophe Rousset, Diego Fasolis, Harry Christophers, Salvador Mas, Pablo Heras-Casado, Andrea Marcon, Eduardo López Banzo, Giancarlo Andretta y Enrico Onofri.

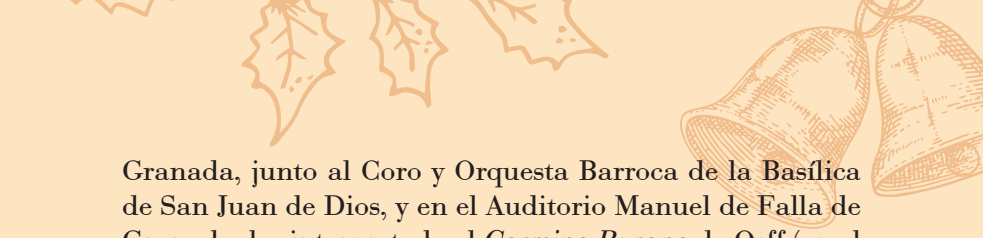
Miguel Ángel Hernández, contratenor



Nace en La Villa de La Orotava (Santa Cruz de Tenerife) e inicia sus estudios musicales en la Filial del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Comienza los estudios elementales de Trompeta y posteriormente sigue con esta especialización en la Escuela de Música y Danza, iniciándose en el Canto. En el año 2001 continúa su formación musical y vocal en el CPM “Ángel Barrios” de Granada.

En junio de 2012 termina sus Estudios Superiores de Canto como contratenor en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, con la soprano Yolanda Susana Vigil Jannes. Ha recibido clases magistrales de David Mason, Carlos Mena, Eduardo López Banzo, Lluís Vilamajó y Lambert Climent.

Como solista, ha interpretado el Gloria RV589 de Vivaldi, *Come ye Sons of Art* y *Funeral sentences for Queen Mary* de Purcell en el Auditorio del CSM “Rafael Orozco” de Córdoba. Recitales con obras de Bach, Vivaldi y Händel (entre otros, en la semana de Jóvenes Intérpretes “Villa de la Orotava”, Santa Cruz de Tenerife), *Te Deum* de Kodály en el Círculo de la Amistad de Córdoba, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude en la Basílica de San Juan de Dios (Granada). Ha actuado asimismo en la Capilla Real de



Granada, junto al Coro y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios, y en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, ha interpretado el *Carmina Burana* de Orff (en el Auditorio Teobaldo Power - Villa de la Orotava), *Dixit Dominus* de Händel (en el Auditorio Manuel de Falla, junto al Coro y Conjunto Barroco de la OCG, en marzo de 2012), y *Musikalische Exequien* de Schütz y *Miserere* de Allegri en el FEX (dentro del Festival internacional de Música y Danza de Granada de 2012). En mayo de 2013 forma parte del V Proyecto *Fònics 2.0* bajo la dirección de Lluís Vilamajó, y en julio del mismo año participa en la primera edición del Curso del Festival de Música Antigua de los Pirineos (FEMAP). Es miembro fundador del Coro de la OCG y de Numen Ensemble, con quien ha realizado la grabación del disco “La corriente infinita”, con música de Juan Alfonso García, para el sello IBS Classical. En junio de 2014 participa en la ópera Dido y Eneas de Purcell junto a Numen ensemble. En junio de 2014 participa en el 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada junto a Taller Atlántico Contemporáneo y Numen Ensemble, en noviembre de 2014 forma parte del proyecto *Incipit Lamentatio* (Música penitencial en la Real Capilla, Sebastián Durón) junto a Il Modo Frigio, en Enero de 2015 ha actuado con *Capella Prolationum* - La Danserye La Música en las catedrales de España e Hispanoamérica en enero de 2015, junto a la Academia del Piacere interpreta en cuarteto solista el programa El Siglo de Oro de Sevilla a Toledo en el Festival de Música “El Greco en Toledo, Mortales Gocemos” junto a El Parnaso Español, Festival Vélez Blanco 2017, Stabat Mater de Pergolesi junto al Coro de la UPO 2018, Stabat Mater de Pergolesi junto al Coro de Camara y Ensemble Barroco de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2019, Miserere de Eslava junto a la Asociación Coral de Sevilla (Catedral de Sevilla) 2023 y 2024. Ha trabajado con directores de la talla de Harry Christophers, Salvador Mas, Tuomas Ollila-Hannikaunen, Christophe Rousset, Christopher Hogwood o Lluís Vilamajó.

José Antonio Gutiérrez, tenor



José Antonio Gutiérrez Álvarez (Ceuta, 1978) es doctor en musicología y profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

Como especialista en la edición, estudio, recuperación e interpretación históricamente informada del patrimonio musical compuesto entre los siglos XVI y XVIII, ha realizado reconocidas aportaciones sobre el cultivo de la polifonía en diversas instituciones catedralicias y conventuales, el patronazgo civil de la música en los actos públicos y sus redes profesionales, presentadas en España, Australia, EE. UU., México, Polonia o Reino Unido, y publicadas en algunas de las revistas en lengua española más relevantes de la disciplina.

En el ámbito de la interpretación, ha colaborado como cantante con grupos de reconocida trayectoria como Capella Prolationum, La Danserye, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada o Numen Ensemble.

Luis Ortega, bajo-barítono



Luis Ortega estudió Traducción e Interpretación en Granada y realizó estudios de canto en el Conservatorio del Liceo. Posteriormente cursó un grado de Arte Dramático y un máster en interpretación de música antigua en el Reino Unido, donde fue becario coral de la catedral de Newcastle-upon-Tyne. Durante sus estudios, recibió formación vocal de profesores como Marian Bryfdir, Lynn Dawson, Robin Blaze y el bajo Richard Wistreich, y desarrolló su actividad como cantante colaborando con diversas agrupaciones especializadas en música antigua.

Además de su faceta interpretativa, ha desarrollado una amplia labor docente en instituciones de educación superior de Europa, Asia y Oriente Medio. Antes de regresar a España en 2018, ejercía como profesor en la Universidad de Nottingham en Kuala Lumpur, donde impartió clases de canto, historia del teatro e interpretación escénica, escenificó varios musicales y se encargó también de la dirección de la orquesta y coro de estudiantes.

Actualmente reside en Granada y compagina su trabajo como docente en la enseñanza pública andaluza con la actividad musical. Es secretario y miembro del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y colabora de forma habitual con Numen Ensemble y otras formaciones corales.

Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada



Se funda en el año 1997 y desde entonces está especializada en el repertorio antiguo del renacimiento y barroco. Actualmente es considerada una de las mejores corales litúrgicas de nuestro país, como avalan sus tres primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. En 2005 funda su propia orquesta de cámara para poder así ampliar el repertorio coral y conformar un completo proyecto musical que abarcara grandes obras de la música coral. Junto a ella realiza su primera grabación discográfica: la *Missa Brevis en Honor a San Juan de Dios*, de F. J. Haydn. Será el primero de sus tres trabajos discográficos. Asiduamente participa junto a diversos grupos en la recuperación y difusión del repertorio antiguo con instrumentos históricos.

En 2010 en el seno de la asociación se crea la Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios, que se presenta con la Ópera de Henry Purcell *King Arthur*, con gran éxito de crítica, lo que supone un reconocimiento definitivo. Tras este proyecto su actividad en el campo de la música antigua no cesa: Membra *Jesu Nostrì* de D. Buxtehude, *Musikalische Exequiem* de H. Schütz, la Misa del Papa Marcelo de G. P. Da Palestrina las *Coronation Anthems* de G. F. Händel, etc.

Desde el año 2016 su repertorio se centrará casi exclusivamente en la interpretación con criterios historicistas de las grandes obras del periodo Barroco como *El Mesías* de Händel (junto a la OFM).

Juan Ignacio Rodrigo Herrera, director musical



Licenciado en "Historia y Ciencias de la Música", y licenciado en "Historia del Arte" por la Universidad de Granada. Es doctor en Musicología por la Universidad de Granada; Línea de investigación: Criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI.

Comienza desde muy joven en el mundo de la música como miembro fundador de la *Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios* (1994). Estudió guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional (Adolfo Gutiérrez Viejo, Juan Rodríguez Martínez, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, LLuis Vilamajor, Michael Noone, Peter Philips y Harry Christophers). Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Manuel Hernández Silva, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Roussett.

Como director coral, ha sido titular de la *Schola Corpus Christi*, Coro de la *Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología*, *Coral Polifónica de Albolote*, *Coro Antiqua Nove* de Málaga, *Ensemble vocal Sinergia* de Málaga y la *Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada*.

También ha fundado la Orquesta barroca de la Basílica de San Juan de Dios. Ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Así mismo, ha colaborado en la grabación para el sello K619, junto con el Ensemble vocal e instrumental *Elyma*, del CD *Música Barroca en la catedral de Oaxaca-México* y con la orquesta *Les Talents Lyriques* en la Grabación de la ópera *Il califfo di Badad*, de Manuel del Popolo García, que fue representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona.

Actualmente es director titular de la Orquesta *Barroca y Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios* y del CORO Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Es vicepresidente de la Federación de Coros de Granada desde su fundación y profesor de música en la Institución Juan XXIII de Granada. También es profesor externo de la UCAM y de la Universidad de Jaén.

Organiza



Colabora

