

ALFREDO JAIME

Nació en Cádiz en el año 2000. Comenzó sus estudios de violín de mano de su padre. En la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), ha cursado el grado superior de violín histórico con los maestros Manfredo Kraemer y Alba Roca. Realizó el grado profesional (12-18 años) en el conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz, con las más altas calificaciones.

Miembro activo de la Academia Barenboim-Said,

Miembro y concertino de la JOBA (Joven Orquesta Barroca de Andalucía) desde el 2017 hasta el 2020.

Miembro del ensemble 'El Concierto Ylustrado', con sede en Cádiz, desde el 2017 hasta la actualidad. Grupo especializado en el barroco y clasicismo español.

Profesor de los Talleres de Música Histórica de Cádiz desde 2021.

Desde el 2017 hasta 2023, miembro de la 'Orquesta Barroca de Barcelona'.

Ha recibido clases de música de cámara e interpretación de los maestros Lorenzo Coppola, Enrico Onofri, Emilio Moreno, Marta Almajano, Josep Borràs, Luca Guglielmi, Pedro Memelsdorff, Xavier Blanch... También estudió cello barroco como instrumento secundario con Emmanuel Balsa y ha recibido clases de clavecín de Eva del Campo. Actualmente perfecciona estudios de clavecín en Sevilla y es miembro de la Akademie Versailles de Praga. Concertino invitado de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.

Interpreta la música barroca con un violín Antonio Pansani construido en Roma en 1778

CARLOS JAIME

Nace en Barcelona en 1968. Estudia en Madrid con la violinista argentina Brunilda Gianneo. Perfecciona sus conocimientos de violín con Bretislav Novotny (primer violín del Cuarteto de Praga) y en Londres con José-Luis García Asensio; de música de cámara con los miembros del Cuarteto Enesco de París y José María Redondo; y de violín barroco con François Fernandez.

Integrante con 16 años de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, de la Orquesta Sinfónica de Asturias y de la Orquesta Ciudad de Córdoba.

Obtiene el Título Superior de Violín con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Málaga y Mención de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Sevilla.

A finales de los años 90, comienza a ampliar conocimientos de violín barroco y en el año 2000, funda el Ensemble "Scordatura".

Fundador y primer violín de la Orquesta Barroca y Ensemble "El Concierto Ylustrado" y del Ensemble "Nova Prattica".

Ha sido miembro y concertino en la Capilla Real de Madrid y ha colaborado con la Orquesta Barroca de Barcelona.

Crear y fundador de los Talleres de Música Histórica del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz

Profesor de violín y música de cámara en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz.

Interpreta la música barroca con un violín francés de finales del s.XIV.

JOSE LUÍS LÓPEZ ARANDA

Desarrolla su carrera musical en Cádiz, su ciudad natal, y la culmina en Sevilla y Viena. En su formación han contribuido sobre todo Itziar Elorza, Ramón Coll, Manuel Castillo, Julius Kalmar, Juji Yuasa, Karl Österreicher y Tomás Garrido.

Posee Premios de Honor en las especialidades de Armonía, Contrapunto y Fuga y Dirección de Coros, así como otros premios y Menciones en diversos Concursos de Interpretación Musical y Composición. Como compositor, ha sido autor de numerosos estrenos a cargo de grupos de Cámara diversos y a través de encargos de diversas entidades oficiales para recitales y grabaciones discográficas.

Ha dirigido diversas orquestas, como la Sinfónica de Córdoba y la madrileña Camerata del Prado, la Sinfónica de Heredia (Costa Rica), la Pro Arte de Viena, Hyvinkää Orquesta de Helsinki, Tapiola Sinfonietta de Espoo (Helsinki), entre otras. Ha sido director fundador de la Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz en el año 1996.

Ha impartido diversos cursos de análisis e interpretación musical en universidades, entidades privadas y Conservatorios de Música. Es actualmente director fundador y artístico de La Camerata vocal l'Istesso Tempo de Cádiz. Se le concede en el año 2003 el Premio

"Gaditano del año – Siglo XXI" en el área artística por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz. Ha sido profesor numerario desde el año 1988 del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz.



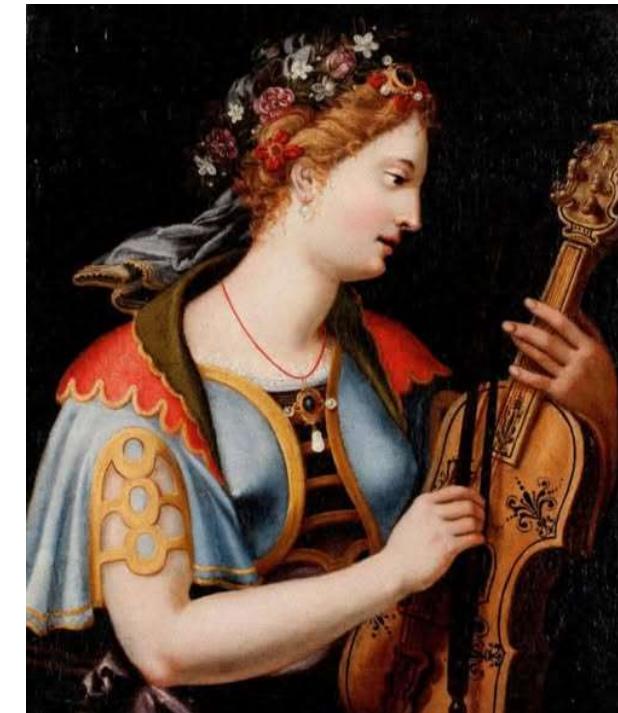
CONCIERTO

J.S. Bach

Misa en sol menor, BWV 235

G. F. Handel

Oda a Santa Cecilia



El Concierto Ylustrado

Camerata Vocal l'Istesso Tempo

Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz

C/San Francisco 26

Viernes 19 de diciembre de 2025, 19,30 horas

El Concierto Ylustrado

J.S.Bach (1685-1761)

Misa en sol menor BWV 235

Kyrie

1. Chorus: *Kyrie*

Gloria

2. (soprano, alto y tenor): *Gloria in excelsis deo*

3. (bajo): *Gratias*

4. (alto): *Domine Fili*

5. (tenor): *Qui Tollis*

6. Chorus: *Cum Sancto Spiritu*

Ode for St. Cecilia's Day

1) Ouverture et minuets

2) Recitativo: "From harmony, from heav'nly harmony"

3) Coro: "From harmony, from heav'nly harmony"

4) Aria: "What passion cannot music raise and quell!"

5) Aria y coro: "The trumpet's loud clangor"

6) Marcha

7) Aria: "The soft complaining flute"

8) Aria: "Sharp violins proclaim"

9) Aria: "But oh, what art can teach"

10) Aria: "Orpheus could lead the savage race"

11) Recitativo: "But bright Cecilia raised the wonder high'r"

12) Coro: "As from the pow'r of sacred lays"

Messiah

Hallelujah

VIOLINES

Alfredo Jaime y Carlos Jaime (concertinos), Rodrigo Checa y Javier Rivas

VIOLA

Susana Huertas

VIOLONCELLOS

Pablo López

VIOLONE

Miguel Hernández

FAGOT BARROCO

Martin Bowens

OBOES BARROCOS

Isabel Pérez y Guillermo Beltrán

TRAVERSO BARROCO

Marco González

TROMPETAS BARROCAS

Manolo Calvo, Juande Candil

TIMBAL

Alejandro Suárez

TECLADO CONTINUO

José Luís López Aranda

Camerata vocal L'Istesso Tempo

SOLISTAS

Carmela Patiño (soprano)

Toñi Martínez (contralto)

Miguel Calvo (Tenor)

Ángel Tomás Pérez (bajo)

José Luís López Aranda (dirección)