



Programación

La Terraza de Fundación Unicaja
Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz
Calle San Francisco, 26

Entrada libre hasta completar aforo

Con esta programación, la Fundación pretende promover y reforzar la oferta cultural del Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz a través del nuevo equipamiento escénico habilitado en la terraza del edificio, atender al más amplio espectro de intereses de la ciudadanía y ofrecer propuestas de excelencia en conexión directa con la identidad y el imaginario cultural de la provincia de Cádiz.

CONCIERTOS EN LA TERRAZA

En este ciclo, ofreceremos tres recitales flamencos y tres conciertos vinculados a la música contemporánea a cargo de algunas de las figuras más relevantes del panorama musical contemporáneo, todos ellos residentes en la provincia o con fuertes vínculos en ella: por un lado, los cantaores David Palomar, Teresa Hernández y Lela Soto, referentes internacionales del nuevo flamenco de cuño gaditano, y, por otro, los músicos Carlos Cortés, con su trabajo 'Un viaje de cuerdas', Desiree Diouf, con su proyecto musical 'Jacaranda', y el inclasificable saxofonista y cantaor Antonio Lizana en dúo con la guitarra de José Manuel León. De este modo, daremos visibilidad a jóvenes compositores y cantaores gaditanos que, pese a contar ya con un amplio reconocimiento nacional e internacional, tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos ante nuevos públicos

ATARDECERES EN FUNDACIÓN UNICAJA

Gracias a sus vistas panorámicas sobre la ciudad, la Terraza del Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz se convierte en el escenario perfecto para disfrutar del atardecer. Con el sol descendiendo sobre el horizonte, tres DJ's locales de primer nivel ofrecerán sesiones únicas, diseñadas para acompañar la transición del día a la noche con sonidos alternativos y atmósferas envolventes: Calde Ramírez (Calder on Hi-Fi), Jaime Martínez del Cerro (Jaime Tantric) y

Francisco Ratia (DJ Cisco Kid), alquimista de mezclas sorprendentes y grooves contagiosos. Este ciclo, pensado para quienes buscan conectar con la música de otra manera, transforma la terraza en un espacio donde el arte sonoro dialoga con el movimiento del cielo. Una propuesta para disfrutar con los cinco sentidos, dejándose llevar por buenas vibraciones al compás del atardecer.

LETRAS DE ALTURA

Este ciclo reunirá a autoras imprescindibles del pensamiento contemporáneo que conectan la literatura con las ciencias humanas. La filósofa Remedios Zafra, ganadora del Premio Anagrama de Ensayo, inaugurará el programa enarbolando una lúcida crítica a la cultura laboral de nuestro tiempo. A mediados del mes de julio, le dará el relevo a Lola López Mondéjar para examinar cómo la era digital está transformando nuestra capacidad para narrar experiencias y dotarlas de sentido propio. La novelista Sara Mesa dará continuación al ciclo analizando algunas de las trampas de los mecanismos burocráticos y administrativos implícitos en la organización social.

ARQUITECTURA, PAISAJE Y TERRITORIO

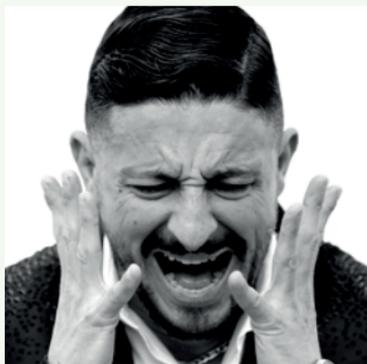
Este ciclo de cuatro encuentros propone un análisis riguroso a la par que accesible de la evolución urbana de la ciudad a través de su arquitectura, su patrimonio y su diálogo con el entorno natural. El programa reúne a destacadas figuras de la arquitectura contemporánea

internacional, quienes pondrán en conexión su trabajo y su trayectoria con las particularidades del desarrollo urbano local, ofreciendo nuevas perspectivas sobre su configuración histórica y sus desafíos actuales. Dichos encuentros, moderados por Tomás Carranza, se estructurarán en cuatro ejes temáticos, y cada sesión abordará, desde la experiencia profesional de los ponentes, aspectos clave de la relación entre la arquitectura y la identidad urbana del territorio.

12 JUN – 20.30 H

David Palomar, 'Universo Cádiz'

Conciertos en La Terraza. Flamenco



La esencia y las maneras de la bahía han recobrado fuerza nuevamente en la interpretación de este ilustre gaditano del barrio de la Viña, caletero por los cuatro costaos y flamenco por la gracia de dios.

Su personalidad creativa lo han colocado en el fastigio de los que ostentan el testigo de la esencia que dejaron Manolo Vargas, Pericón, Santiago Donday o la gran Perla de Cádiz.

A los 16 años da los primeros pasos profesionales en academias de la ciudad.

En Sevilla realiza lo que podríamos denominar su licenciatura, dedicando más de 10 años de su vida al cante para atrás, trabajando para artistas de la talla de Cristina Hoyos, Javier Barón, Carmen Cortés, Antonio Canales, Javier La Torre, Farruquito, Carmen Ledesma, Milagros Mengíbar, Isabel Bayón, Mercedes Ruiz o Paco Peña entre otros.

Entre sus numerosos premios destacamos en 2016 la «Bandera de Andalucía» por su labor de «Promoción de Cádiz al exterior», Premio Nacional VI edición «El Suplemento» al mejor álbum del año con «Denominación de Origen» y doble

Premio Nacional en el XVIII concurso de cante flamenco de Córdoba, obteniendo los premios «Manolo Caracol» y «Camarón».

En el año 2023 realiza dos videos en directo: "Otro Planeta", una bulería filmada en la célebre fragua de Camarón de la Isla y "Libertad", unos tangos que fueron grabados en el maravilloso pueblo de Vejer de la Frontera (Cádiz). En ellos sigue dejando constancia de su capacidad creadora y sus maneras a la hora de componer flamenco, posicionándose así en la vanguardia de su generación.

A principios de 2024 saca a la luz otro video en directo titulado "Soy", una visión comprometida y auténtica de la sociedad que estamos sufriendo, mostrando su total apoyo a los pueblos masacrados.

18 JUN – 20.30 H

Conferencia de Alberto Campo Baeza
(Premio Nacional de Arquitectura)

Arquitectura, paisaje y territorio



Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946).

Catedrático Emérito de la ETSAM con más de 40 años de docencia, ha enseñado en prestigiosas universidades como la ETH Zúrich, UPenn y Bauhaus Weimar. Galardonado con premios internacionales como la Heinrich Tessenow Gold Medal, el Piranesi de Roma y el Premio Nacional de Arquitectura, entre otros.

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Honorary Fellow del American Institute of Architects.

Destacan obras como la Caja de Granada, la Casa del Infinito (Cádiz), el Centro de Conservación del Louvre (Lievin) y el Robert Olnick Pavillon (Nueva York). Autor de más de 30 ediciones de "La Idea Construida" y libros como "Pensar con las Manos" y "Siete lecciones de Arquitectura", su obra se ha exhibido entre otros muchos lugares en el MAXXI (Roma), IIT Chicago o la American Academy of Arts and Letters.

Actualmente dirige proyectos en Miami, Armenia y Madrid, y ha sido reconocido con tres doctorados honoris causa (Universidad CEU, Lusíada y Università della Svizzera Italiana).

20 JUN – 20.30 H

Carlos Cortés, 'Un viaje de cuerdas'

Conciertos en La Terraza. Cuerda pulsada



Viaje de cuerdas es un proyecto nacido en Andalucía que nos trae una serie de obras musicales cuidadosamente escogidas rescatando la mítica tímbrica de la cuerda pulsada española.

Arreglos muy cuidados, orden musical actual realizado con instrumentos de gran valor histórico, algunos en desuso hoy, que ven la luz de nuevo con una propuesta musical bien destilada de la mano y bajo la dirección de Carlos Cortés Bustamante.

Conoceremos la vihuela gaditana de finales del XVIII, el laúd español, la bandurria y la guitarra de mitad del siglo XX. Interpretando un repertorio ameno y cautivador que define de forma rotunda la naturaleza de Andalucía como cultura de múltiples raíces.

Las piezas elegidas son un variado abanico que comprende desde obras inolvidables, como las "Morillas de Jaen" del siglo XV, recogida en el "Cancionero de Palacio" de Barbieri, así como otras más actuales del repertorio de la música española como "El Paño Moruno" de Manuel de Falla. Así mismo disfrutaremos también de obras del autor del proyecto, todo esto en clave de arreglos actuales y únicos.

24 JUN – 20.30 H

Encuentro con Remedios Zafra

Letras de altura



Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973). Ensayista, profesora de universidad e investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Su obra se orienta al estudio crítico de la cultura contemporánea y la actual transformación del trabajo creativo. Ha sido profesora titular de Arte, Cultura Digital y Estudios de Género en la Universidad de Sevilla y profesora tutora de Antropología Social en la UNED.

Doctora y licenciada en Arte, licenciada en Antropología Social y Cultural, estudios de doctorado en Filosofía Política y Máster Internacional en Creatividad.

Su trabajo ha logrado importantes reconocimientos, entre ellos, Premio Maruja Mallo de Pensamiento 2025, Premio Cuadernos del Sur 2025, Premio Internacional de ensayo Jovellanos 2022, Anagrama de Ensayo 2017, Estado Crítico, de las Letras El Público, Málaga de Ensayo, de Comunicación de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya o Premio Meridiana de Cultura del Instituto Andaluz de la Mujer. Es autora, entre otros, de los libros El informe (Anagrama, 2024),

El bucle invisible (Nobel, 2022), Frágiles (Anagrama, 2021), El Entusiasmo (2017), Ojos y Capital (2015), (h)adas (2013) y Un cuarto propio conectado (2010).

Ha sido investigadora y escritora invitada en numerosas instituciones dentro y fuera de España, entre ellas en la Universidad de Princeton, Universidad de Londres, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Nueva York, Universidad Autónoma Metropolitana, o Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente de Guadalajara (México).

Desde el año 2000 ha trabajado como directora y comisaria de diversos proyectos y exposiciones sobre arte y cultura digital. Ha sido miembro del patronato de la Academia de España en Roma y vocal de la Comisión Mujeres y Ciencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

2 JUL – 20.30 H

Conferencia de Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz
(Premios FAD Internacional)

Arquitectura, paisaje y territorio



Iñaki Ábalos (San Sebastián, 1956).

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM y profesor residente en el GSD de la Universidad de Harvard.

Ha sido docente en universidades internacionales y ha establecido una relación estrecha con Harvard como "Visiting Critic", "Professor in Residence", y Chair of the Department of Architecture GSD Harvard University.

Es fundador de Ábalos+Sentkiewicz (2006), estudio de arquitectura establecido en Madrid (España) con sedes en Cambridge (EEUU) y Shanghai (China), que comparte junto con Renata Sentkiewicz, arquitecta con la que entrelaza la investigación con la práctica. Autor de "Le Corbusier. Rascacielos", "Técnica y Arquitectura", "Torre y Oficina" y "Natural Artificial" junto a Juan Herreros.

En solitario, ha escrito "La Buena Vida", "Campos de Batalla/Battlefields", "Atlas de lo Pintoresco", "Naturaleza y Artificio" y ha coeditado la monografía "Alejandro de la Sota".

3 JUL – 21.00 H

DJ session: Calder on Hi-Fi

Atardeceres en Fundación Unicaja



DJ, diseñador sonoro y creador audiovisual, en sus sesiones Calder on Hi-Fi nos hace auténticos recorridos musicales; del soul al jazz, la música latina o africana, sin rechazar ningún estilo, los cuales van enlazándose entre sí con la maestría y serenidad que le caracterizan. Un auténtico viaje musical de manos de un gran melómano, que le ha llevado a actuar en países como Japón, Francia, Alemania, Suecia, Bélgica o Marruecos, y a recorrer España de norte a sur en muchas ocasiones.

16 JUL – 20.30 H

Encuentro con Lola López Mondéjar

Letras de altura



Lola López Mondéjar es psicóloga clínica, psicoanalista y autora de ensayos, cuentos y novelas.

Ha ejercido la docencia en las Universidades de Murcia y Sevilla. Como ensayista ha publicado numerosos artículos sobre psicoanálisis y creatividad, violencia de género, adolescencia y sexualidad, en libros y revistas especializadas (Revista de la AEN, Aperturas Psicoanalíticas, entre otras).

Entre 1998 hasta 2009 coordinó el programa literario La mar de letras, dentro del festival internacional de músicas del mundo La Mar de Músicas (Cartagena, España).

En 2005 creó los Talleres de Escritura Creativa de la Biblioteca Regional de Murcia, que coordina desde entonces.

Entre otros reconocimientos, ha sido finalista del XXI Premio Torrente Ballester , Premio Anagrama de Ensayo (2024), Premio Alfonso X de la Cultura de la Región de Murcia (2025).

23 JUL – 20.30 H

Encuentro con Sara Mesa

Letras de altura



Sara Mesa, es autora conocida fundamentalmente por su obra narrativa.

Entre otros reconocimientos fue finalista del Premio Heralde de Novela, Premio Ojo Crítico de Narrativa, Premio Cálamo Extraordinario, Premio Andalucía de la Crítica.

Algunos de sus temas recurrentes son los abusos de poder, las relaciones cotidianas conflictivas y la búsqueda de la libertad, especialmente en el mundo infantil y adolescente.

Su estilo literario destaca por su capacidad "para crear atmósferas intrigantes, turbadoras, incluso terroríficas sin despegarse de lo reconocible, indagando, metiendo el dedo, hurgando en lances, escenarios y emociones, dando a sus personajes una profunda dimensión psicológica, inquietante a más no poder con una una prosa de limpieza desconcertante, escueta, ágil. Su obra ha sido traducida en EEUU, Italia, Holanda, Francia, Alemania, Grecia, Portugal, Serbia, Dinamarca, Arabia Saudí y Noruega.

25 JUL – 21.00 H

Lela Soto, 'El fuego que llevo dentro'

Conciertos en La Terraza. Flamenco



Lela Soto (Madrid, 1992) es una de las voces jóvenes más asentada y con mayor proyección del panorama actual. Aunque nacida en Madrid, su cante es eminentemente jerezano. Lela representa la rama más joven de una de las sagas artísticas más importantes de todos los tiempos, aquella que nace en Paco La Luz y que pasa por El Gloria o La Pompei hasta desembocar en su abuelo Sordera, su padre Vicente y sus tíos Enrique, El Bo y Sorderita. También recibe influencias por la parte materna, su madre, la bailaora Luisa Heredia es hermana del mítico Ray Heredia, referencia fundamental del nuevo flamenco. Lela canaliza todas estas influencias a las que suma sus inquietudes musicales para conformar una manera de decir el cante muy personal y fresca.

Entre sus cualidades se pueden destacar su gran afinación, su sentido del ritmo, su musicalidad y la flamencura de su voz. Está considerada por la crítica especializada como una de las voces jóvenes de referencia. A pesar de su edad atesora un gran bagaje artístico habiendo colaborado desde niña con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Niña Pastori o Pitingo entre otros.

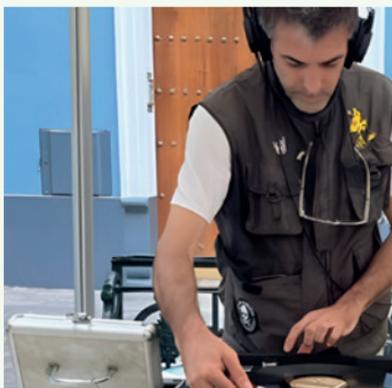
Ha cosechado éxitos en alguno de los festivales más relevantes del flamenco como el Festival de Jerez -premio de la crítica-, la Bienal de Holanda, la Suma Flamenca de Madrid, la Bienal de Málaga, la Bienal de Sevilla, el Festival Flamenco de Toulouse o el World Music Festival de Copenhague.

Actualmente se encuentra inmersa en varios proyectos, uno de los que ha irrumpido con más fuerza en el panorama nacional e internacional es el que tiene junto a Frente Abierto y su compañero Israel Fernández donde el flamenco se fusiona con sonidos pesados y experimentales.

7 AGO – 21.00 H

DJ session: Cisco Kid

Atardeceres en Fundación Unicaja



Veterano de las cabinas gaditanas, su trayectoria es sinónimo de elegancia sonora y pasión por la buena música. Desde los inicios en los 90, Cisco Kid ha tejido un estilo único donde convergen todas las vertientes musicales, siempre con un oído fino y una sensibilidad especial para el Groove. Más que un dj, es un coleccionista de sonidos auténticos, un contador de historias a través de ritmos que conectan generaciones.

20 AGO — 20.30 H

Conferencia de Ángela García de Paredes
e Ignacio García Pedrosa

(Premios Nacionales de Arquitectura)

Arquitectura, paisaje y territorio



Ángela García de Paredes Falla (Madrid, 1958).

Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos la ETSAM y visiting teacher en el IUAV de Venecia.

Asociada con Ignacio Pedrosa desde 1990 año en el que funda el estudio de arquitectura Paredes Pedrosa Arquitectos desde donde ejercen su actividad profesional e investigadora.

Juntos han sido comisarios del Pabellón Español en la VI Bienal de Venecia y de la VIII y X BIAU. Su obra ha resultado premiada en diversas Bienales Españolas e Iberoamericanas, y expuesta en exposiciones monográficas en Lisboa, Oporto, Ottawa y Nueva York. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Arquitectura, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Eduardo Torroja, y el Premio Arquitectura Española, entre otros. Ha publicado obra y artículos en diez monografías, libros y revistas internacionales.

28 AGO – 21.00 H

Teresa Hernández,

'Romances de la voz herida'

Conciertos en La Terraza. Flamenco



Teresa Hernández (La Línea de la Concepción, 1992)
Cantaora, guitarrista y compositora.

En la actualidad está sumergida en el proceso de creación de su primer trabajo discográfico y el estreno de su primer espectáculo en solitario "Romances de la voz herida" en el Festival Suma Flamenca Madrid 2025. Principio y final de un camino de aprendizaje y descubrimiento de su propia voz, con un futuro abierto a la innovación, la vanguardia y el compromiso con el arte y el flamenco y su propia forma de habitarlo.

Voz referencial en los Tablaos más emblemáticos de la capital, recorre el mundo acompañando el baile y el toque de nombres reconocidos como Joaquín Cortés, Antonia Jiménez o José Maldonado.

Su forma de abordar el cante, la composición y la dirección musical le ha convertido en uno de los nombres más solicitados de la creación flamenca contemporánea entre los que destacan Alfonso Losa, Eduardo Guerrero, Sara Jiménez o María Moreno.

3 SEP – 20.30 H

Conferencia de Carme Pigem
(Premio Pritzker de Arquitectura)
Arquitectura, paisaje y territorio



Carme Pigem (Olot, 1962).

Arquitecta y fundadora junto a Ramón Vilalta y Rafael Aranda de RCR Arquitectes.

Ha sido profesora de Proyectos arquitectónicos en la ETSA Barcelona, en la ETSA del Vallés y en el Departamento de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Zúrich. Premio Pritzker, Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Caballero y Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, Miembro honorífico del American Institute of Architecture y del Royal Institute of British Architects, Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura Francesa y Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya. Desde 2020, su obra forma parte de la colección permanente del Centro Pompidou. Han participado en exposiciones internacionales y monográficas en el Palau Robert de Barcelona, en el Museo ICO de Madrid, en el Palacio de Miramar de San Sebastián, en la Bienal de Venecia y en la Toto Gallery Ma de Tokio.

Cofundadora de la fundación RCR BUNKA para estimular la valoración por la arquitectura, el paisaje, las artes y la cultura.

11 SEP – 20.30 H

Desirée Diouf, 'Jacaranda'

Conciertos en La Terraza Música de autor



La voz de la cantante Desirée Diouf, de padre senegalés y madre italiana, es rica en texturas mestizas que recuerdan a menudo tiempos y mundos lejos de aquí, mezcladas con las contemporáneas líricas, y una inconfundible raíz soul. Es Barcelona que después de 12 años deja una marca en su trayectoria, dándole un carácter escénico presente y magnético, ... "sugar drops", "the black barbies", "midnight train", "the solution" y más, son algunos de los proyectos que lideró. Colaboró con "naty peluso -la sandunghera" -"marley tribute"- "im a soul woman"- "marvin gaye tribute" pisando escenarios de renombres como primavera sound y de festivales Africanos como Essauira Gnawa Fest .

Creativa, políglota y sensible, Diouf actualmente afincada en Cádiz-andalucía, está expresando en total libertad aquella parte original de su arte gracias también al encuentro con el Jose Atero Martí.

19 SEP – 20.30 H

DJ session: Jaime Tantric

Atardeceres en Fundación Unicaja



Selector y coleccionista gaditano.

Como selector sus sesiones han estado profundamente marcadas por las raíces de la música afroamericana —desde el Rhythm and Blues, el Soul, el Funk y el Northern Soul hasta el Deep Funk más crudo—, así como por una fuerte influencia, en los últimos años, de los sonidos afrolatinos y caribeños. En sus sets confluyen los primeros ritmos jamaicanos como el Ska, el Rocksteady y el Dancehall temprano, con sonidos del trópico como el Boogaloo, la Cumbia, el Latinfunk, y la Salsa más clásica del Barrio, así como el Afrobeat y el Highlife.

Como coleccionista, le interesa no solo el ritmo, sino también la historia que hay detrás de cada vinilo. Por eso, sus sesiones buscan seguir una línea que no solo haga bailar, sino que conecte con la memoria y la emoción del oyente. Siempre desde una perspectiva respetuosa con el origen de los sonidos, pero también festiva, abierta y bailable, ya sea a 33 o 45 rpm.

26 SEP – 20.30 H

Antonio Lizana en dúo con Rycardo Moreno
Conciertos en La Terraza. Flamenco-jazz



Cantaor Flamenco y Saxofonista de Jazz

Desde Andalucía hasta Nueva York y más allá, Antonio Lizana es uno de los representantes más célebres del nuevo Flamenco Jazz del sur de España.

Como saxofonista de jazz, cantaor flamenco y compositor, los conciertos en directo de Lizana se describen como un "viaje impresionante desde las raíces del flamenco al jazz contemporáneo", combinado con letras conmovedoras que transmiten mensajes de optimismo y sinceridad hacia su público.

Antonio Lizana ha actuado en más de 30 países con su banda, tocando en festivales como Womex, Etnosur, SXSW Austin, Festivales Flamencos de Londres, Nueva York, Los Ángeles y San Francisco, Barcelona Voll Damn, Shanghai Jazz Fest (China), Casablanca Jazz Fest (Marruecos) y la Bienal de Flamenco (Holanda).

Nacido y criado en San Fernando, provincia de Cádiz y una de las cunas del cante flamenco, sus colaboraciones con

innumerables artistas locales han moldeado su técnica y estilo, y le han permitido compartir el auténtico espíritu flamenco con el mundo. Ha sido uno de los pocos artistas españoles en grabar un concierto de Tiny Desk de la NPR estadounidense y ha colaborado con artistas como Arturo O'Farrill y Alejandro Sanz, en obras que recibieron premios Grammy.

Otras de sus colaboraciones incluyen a Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, India Martínez, Jorge Pardo, Shai Maestro, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares y Pepe Habichuela.

