



PERRY OLIVER (Pennsylvania, Estados Unidos, 1941)
Vínculo en el viento, 2000, acero corten, 106 x 52 x 40 cm.
Colección de Arte Fundación Unicaja

Forjado y fundido

Joyas artísticas y artesanales en la Colección de Arte Fundación Unicaja

30 ENE — 26 ABR

Centro Cultural Fundación Unicaja Ronda
Calle Sor Ángela de la Cruz, s. n. Ronda

De lunes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h
Sábados de 11.00 a 14.00 h
Domingos y festivos, cerrado

Entrada gratuita

Forjado y fundido

Joyas artísticas y artesanales en la Colección de Arte Fundación Unicaja

Ya en los albores de la humanidad, cuando el hombre comenzaba a “ser”, el descubrimiento de los metales y su manipulación supusieron un hito transformador a todos los niveles imaginables. Poco a poco, la evolución humana y el desarrollo de nuevas tecnologías, habilidades y capacidades, permitió usar los metales con un sentido que trascendía el puramente utilitario, iniciándose la producción de objetos que, eventualmente, contaban con un sentido puramente estético, naciendo así las “artes del metal”.

Hablamos de una forma de expresión que ha trascendido la historia, avanzando de la mano inexorable del tiempo y las diversas culturas humanas; desde las antiguas civilizaciones -como lo fueron las nacidas en Mesopotamia o el Antiguo Egipto- hasta nuestros días.

La historia del arte ha sido testigo de como el cobre, el bronce, el hierro o el acero se han modelado al antojo de creadores de todas las épocas y lugares. Testimonio de la creatividad y adaptabilidad humana, las artes del metal cuentan en la Colección de Arte Fundación Unicaja con múltiples y convincentes ejemplos de piezas que oscilan entre lo funcional, y no por ello faltas de belleza, y lo puramente artístico y contemplativo. Obras duraderas y significativas

Desde lo figurativo a lo abstracto, el metal, forjado, fundido o maleado, fue, es y seguirá siendo una forma de arte dinámica y en constante evolución, capaz de capturar tanto la historia como la imaginación contemporánea, siendo esta exposición un perfecto ejemplo de ello.

Muestra que, a través de una cuidada selección de piezas pertenecientes a la Colección de Arte Fundación Unicaja, transita entre lo útil y lo evocador de creaciones en metal que abarcan, cronológicamente hablando, entre los siglos XVIII y XXI. Desde una bellísima reja anónima salida de una decimonónica forja malagueña a la abstracción de un maestro escultor de los siglos XX y XXI como lo es el norteamericano Perry Oliver (Pensilvania, 1941); de la simplicidad efectiva de un clavo o una llave trabajados con fuego y martillo, a la plasticidad novoclásica y sensual de las figuras que protagonizan el *Diván Villa Guiliua* de José Seguiri. Entre la fundición industrial de planchas y plancheros del siglo XIX y principios del siglo XX, al organicismo matérico de figuras como *L'Home fabricat* del reconocido creador contemporáneo Amador Magraner; o estableciendo insospechadas relaciones con las existentes entre un candil anónimo de mediados del siglo XVIII y la bellísima forja actual de autores con José Garrido Rus en piezas como *Ferrum*.

Un bello recorrido entre manifestaciones creativas, utilitarias y estéticas, cuyo origen, fijado en espacios como el Museo Fundación Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga, en el Premio Fundación Unicaja de Artesanía o en el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, demuestra claramente la diversidad y riqueza de todos y cada uno de los puntos de vista que el metal adquiere a manos de la creatividad y utilidad del hombre.

Oportunidad, accesible hasta finales del próximo mes de abril en el Centro Cultural Fundación Unicaja de Ronda, de disfrutar, aprender y reconocer las facetas y posibilidades del metal, forjado o fundido, gracias a algunas de las joyas artísticas que atesora la Colección de Arte Fundación Unicaja.