



Improvables

Ciclo de improvisación escénica

Centro Cultural Fundación Unicaja de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

ImproVables

Ciclo de improvisación escénica

ImproVables es un nuevo ciclo original de la Fundación Unicaja desde el que se propone un espacio de improvisación para la música, la danza, el teatro y otras artes vivas en la ciudad de Almería. Un punto de encuentro y creación de nuevas conexiones entre artistas centrado en la experimentación y la exploración en directo de fórmulas de creación.

Los últimos viernes de los meses de abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre de 2024, tiene lugar esta propuesta de improvisación escénica en la que participan diferentes artistas y creadores/as con un fuerte vínculo con Almería, bien porque han nacido o crecido en ella, o porque actualmente residen en la provincia.

En cada una de las sesiones participan dos creadores/as de diferentes disciplinas y sin vínculos profesionales previos, por lo que se trata de encuentros artísticos en primicia, que buscan generar conexiones improbables y genuinas.

Durante unos 40 minutos, improvisarán juntos y en directo frente al público asistente; y tras la sesión se realizará un encuentro entre artistas y público con el fin de conocer un poco más sobre sus recorridos profesionales y conversar sobre la experiencia.

26 ABR – 19.30 H

Julio Béjar y Carlos Martín

Improvisan Julio Béjar (escritura dramática)
y Carlos Martín (música electrónica)



Julio Béjar (Almería, 1987) estudió Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD.

Como dramaturgo fue galardonado con el Premio Calderón de la Barca 2021 por *Empieza por F.* Publicó las obras *Aura* (Fundamentos RESAD, 2019) y *8,56* (Acto Primero, 2019), inspirada en un salto del atleta Yago Lamela, coproducida por la sala Guindalera, estrenada en 2021 en el Centro Oscar Niemeyer de Avilés y programada en 2022 en el Teatro Español.

Fue seleccionado para el X Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM con la obra *Dummies*, para el X Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE con *Palomares (la playa de Plutón)* y para el Proyecto Nuevas Dramaturgias de Donostia Kultura 2022.

Actualmente se encuentra de gira su última obra, *Tara*, una coproducción del Ayuntamiento de Almería y la Fundación Music For All.



Carlos Martín ha comenzado una nueva andadura en solitario con un proyecto de música electrónica donde quiere moverse en territorios del ambient, el industrial y de la experimentación sonora. Este nuevo camino se inicia en el momento en el que Mynationshit cogió rumbo hacia la vertiente más Düsseldorf de Harmonia, Neu! y los primeros Kraftwerk.

Sus últimas colaboraciones con Juan Manuel Cidrón, Liborio López y Chenko Nzo, le han despertado interés por la improvisación. Quizás, es un volver a un lado más introspectivo y personal, en el que no esté todo sopesado y exista un mayor riesgo, un intento de deconstrucción de las melodías que siempre están presentes en la música de Martín.

La inagotable inquietud le ha llevado a buscar otras lecturas posibles, que quizás estuvieron en sus inicios electrónicos, pero que nunca llegaron a germinar.

31 MAY – 19.30 H

Sara Fernández, Pilar Miralles y Olmo Blanco

Improvisan Sara Fernández (danza contemporánea),
Pilar Miralles (piano preparado) y Olmo Blanco (canto lírico)



Sara Fernández nace en Almería. Comienza su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Almería y en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

En 2006 obtiene el primer y tercer premio en el Maratón de Danza de Madrid. Ese mismo año trabaja en Europa Danse, bailando numerosas obras de coreógrafos como Alexander Ekman, Alicia Alonso y Thierry Malandin.

En enero de 2007 ingresa en la CND2, bajo la dirección artística de Tony Fabre (incluida en la CND dirigida por Nacho Duato).

En septiembre de 2010 ingresa en la Compañía Nacional de Danza. Desde su incorporación, ha interpretado roles principales en obras de Nacho Duato, Tony Fabre, Johan Inger y Jirí Kylián. Así mismo ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau... tanto en creaciones como en repertorio. Durante estos años, también ha participado en numerosas galas internacionales como bailarina invitada.



Pilar Miralles (Almería, 1997), compositora y artista sonora. Estudió en el conservatorio profesional de Almería y el superior de Granada. Cursó estudios de Máster en Composición Electroacústica en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid, 2020) y continuó con el Máster en Composición de la Academia Sibelius en la Universidad de las Artes de Helsinki, (Finlandia, 2022), donde se prepara en la Escuela de Doctorado DocMus.

Recientemente ganó el Premio Jóvenes Compositores de SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical, lo que le permite ser compositora residente de la Red de Juventudes Musicales de España durante la temporada 2024/25. También participa en las ULYSSES Journeys for Composers, financiando su participación en cursos y festivales europeos durante 2023/24.

Su labor de investigación artística como parte de su doctorado y, en general, de su creación, se centra en la problematización de lógicas socio-temporales como la aceleración, inmediatez y sobrecarga materiales e informativas.



Olmo Blanco inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Almería a la edad de ocho años con flauta travesera, para decantarse finalmente por el canto lírico. Formación que empezó con los profesores David Mason, Richard Levitt (en Basilea, Suiza), Marta Knörr y Gerard Lesné.

Se ha formado en técnica vocal en Italia, España y Estados Unidos con maestros como Carlos Mena, Paul O'dette, Ellen Hargis, y Amy Haworth, entre otros.

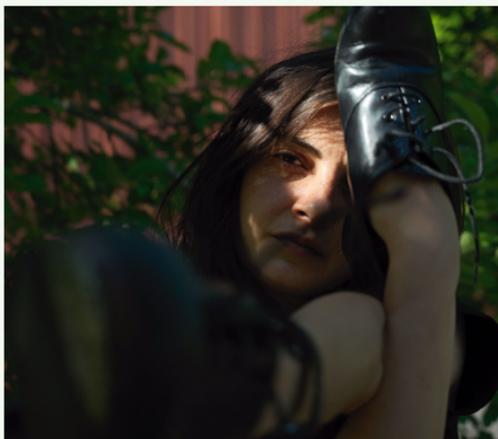
Ha cantado en concierto bajo la dirección de Eduardo López Banzo y Michael Thomas y formó parte del 'Young Artists Training Program' del Festival de Música Antigua de Boston.

Tras orientar su carrera hacia las grabaciones y la experimentación sonora, actualmente está finalizando la producción de la obra musico-visual "buscando la acústica perfecta" y en otoño de 2023 grabó una selección de obras a voz y piano en EE.UU. Su repertorio es variado, abarcando desde la música antigua hasta el post-romanticismo.

20 SEPT – 19.30 H

Marina de Remedios y Absolute Terror

Improvisan Marina de Remedios (movimiento y flamenco)
y Absolute Terror (música electrónica experimental)



Marina de Remedios, bailarina y coreógrafa afincada en París.

Fundadora y co-directora artística de la compañía de danza Mucha Muchacha, con la que ha creado las obras Volumen 1 (2019), Mucha Muchacha (2021) y Para cuatro jinetes (2023).

Forma parte del ecosistema de artistas del Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, dirigido por el Collectif Fair-e, desarrollando proyectos artísticos y sociales.

Colabora con coreógrafos y compañías de la escena francesa como Saïdo Lehlouh, Johanna Faye, Cie Black Sheep, Ousmane Sy, Linda Hayford, entre otros.

Comenzó su formación en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, y en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla. Titulada en Coreografía e interpretación de danza española y flamenco por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila.



'Absolute Terror' lleva casi una década inmerso en las escenas urbanas y electrónicas de todo el mundo. Como productor, ha fusionado influencias de géneros como Phonk, Wave y Witch House, creando una música oscura y vibrante que resuena en oyentes de todas partes.

Ha colaborado con una larga lista de artistas como Lil Peep, Ghostemane, Brennan Savage, Dellafuente, Pedro Ladroga... Su música original y su enfoque creativo lo han posicionado como una figura influyente en la escena musical actual, llevando sus sonidos a importantes festivales y salas icónicas como Sonar, Monkey Week, A Place Apart, Razzmatazz...

Su trabajo ha sido reconocido en sellos destacados como 'Sweat Taste,' 'Breaking Bass' e 'Insalata Di Nastro', y su música atrae a más de 50,000 oyentes mensuales en plataformas de streaming. Cabe destacar su último trabajo 'From The Abyss' editado en cassette y con todas las copias vendidas en países de todo el mundo.

25 OCT – 19.30 H

Aitana Rousseau y Julián Sánchez

Improvisan Aitana Rousseau (danza y flamenco)
y Julián Sánchez (aire y metal)



Aitana Rousseau Cañadas, almeriense de nacimiento, titulada con el grado Profesional de Baile Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza 'Kina Jiménez' que, con 23 años, ya ha formado parte del Centro Andaluz de Danza, del cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía (Sevilla) y del Ballet Nacional de España (Madrid), en este último, interpretando roles de primera bailarina. Actualmente, forma parte de las compañías Cía. David Coria y la Cía. Úrsula López, además de trabajar en numerosos e importantes tablaos flamencos de la capital como, Tablao 'Los Leones', Tablao 'Las Carboneras', Tablao 'Los Porches', Centro Cultural Flamenco, etc.

Galardonada con el premio a 'Bailarina Sobresaliente' en el Certamen Coreográfico de la Comunidad de Madrid (2022) ha realizado también, experiencias como coreógrafa para la 25 Convocatoria Nacional de Danza Premios Ciudad de Castellón.



Julián Sánchez es uno de los trompetistas más prolíficos y creativos de España dentro de la escena del jazz y la libre improvisación, destaca también por su actividad como compositor y educador.

Su incesante dedicación a la música le ha llevado a tocar y grabar con grandes artistas. En el terreno de la música experimental e improvisada lleva más de 15 años produciendo trabajos, aprendiendo directamente de importantes improvisadores como Agustí Fernández, Peter Evans, Kris Davis, Ralph Alessi, y tocando con Sonia Sánchez, Agustí Fernández, Paul Stocker, David Murray, Axel Dörner, Luz Prado..., en importantes festivales y salas internacionales. Posee más de una decena de trabajos discográficos de co-autoría propia, destacando, dentro de la experimentación y el free jazz: 'Free Art Ensemble', 'Agentes 53210', 'Free Art Three', 'One Two Free Fall', y 'Aires Vol.3'.

Actualmente continua su actividad como músico y profesor en Clasijazz y reside en Terque (Almería).

