

# ENCUENTROS CON DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL

La Fundación Unicaja puso en marcha en el año 1999 el programa Encuentros con Directores de Cine en Almería. Desde la primera proyección el 15 de abril de 1999 en el desaparecido Centro Cine se han celebrado 193 encuentros en la ciudad, en diferentes espacios como el Cine Imperial o los teatros Apolo y Cervantes, con extensiones de la actividad en algunos momentos de la misma, a otras ciudades como Málaga y Cádiz, por lo que la cifra total de la actividad en toda Andalucía es actualmente de 212 encuentros. En total han participado 219 directores y directoras, teniendo en cuenta que alguna obra ha estado codirigida por varias personas, y una veintena de actores.

Con motivo del 25 aniversario de esta actividad se van a realizar diferentes actos como esta mesa redonda.

La historia de esta actividad ha ido pareja a la del cine español, permitiendo al público conocer a grandes maestros que desgraciadamente nos dejaron como Carlos Saura, Luis García Berlanga, Antonio Isasi Isasmendi, Fernando Bauluz, Eloy de la Iglesia, Patricia Ferreira, Carlos Saura o Vicente Aranda. Además, se pudo conocer en sus comienzos a figuras como Achero Mañas, Benito Zambrano, Jaume Balagueró, Daniel Monzón, Ángeles González Sinde, Arantxa Echevarría, Celia Rico, Víctor García León, David Serrano, José Corbacho, Carlos Iglesias, Daniel Sánchez Arévalo, Borja Cobeaga, Paco Cabezas o Paula Ortiz que presentaron sus óperas primas en su momento.



«LA HISTORIA DE ESTA ACTIVIDAD HA IDO PAREJA A LA DEL CINE ESPAÑOL, PERMITIENDO AL PÚBLICO CONOCER A GRANDES MAESTROS»

25 años de  
**e**ncuentros con **e**  
directores de cin  
FUNDACIÓN UNICAJA

## MESA REDONDA

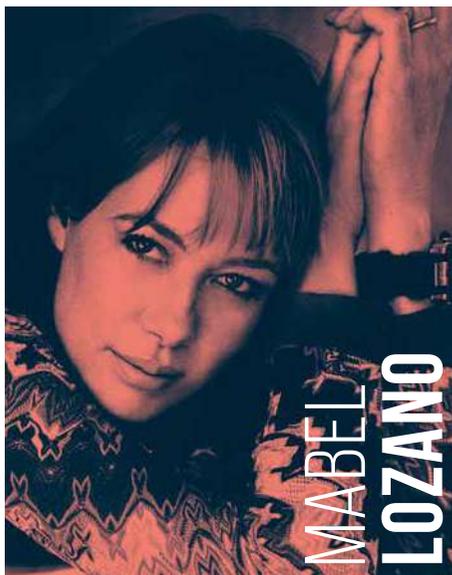
«MUJER Y CINE: 25 AÑOS DE EVOLUCIÓN»



LUNES  
7 · OCTUBRE  
2024 · 19:30 H

CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN UNICAJA  
ALMERÍA  
PASEO DE ALMERÍA · 69

ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR  
A F O R O



Tras una larga trayectoria como actriz y presentadora de televisión, en 2007 emprendió una interesante carrera como documentalista debutando con *Voces contra la trata de mujeres*. Su filmografía prosigue con obras marcadas por la perspectiva de género como *La teoría del espiralismo*, *Las sabias de la tribu*, *Madre*, *El proxeneta* o los cortometrajes *Escúchame*, *Naciente* y *Tribus de la inquisición*.

Su largometraje documental *Chicas nuevas 24 horas*, fue nominado al Goya en su categoría y a los Premios Platino. Su cortometraje documental *Biografía del cadáver de una mujer*, obtendría el Goya en su categoría en 2021. En 2024 repetiría como ganadora en esta categoría por *Ava*. Obtuvo el Premio a la mejor showrunner en FICAL por *PornoExplotación*.



Tras más de 20 años de carrera profesional como actriz, la almeriense Eva Almaya crea Veramaya Producciones, productora afincada en Almería. Con ella acaba de producir su primera película, *Rabios@*, del director Luis María. Con esta película consiguió el primer premio de mejor proyecto en FICAL 2022 y fue seleccionada por Canal Sur en su convocatoria de financiación anticipada.

Además, Veramaya Producciones se encuentra actualmente desarrollando varios proyectos: una serie de comedia, que está preparando para presentar a plataformas, y un documental sobre la figura del ilustrador y director de animación almeriense Manuel García Ferré, que dirigirá Miguel Olid.

De su carrera como actriz destacan series de televisión como *Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos*, *Arrayán*, *Lex*, *Hermanas o Lope enamorado* y en cine *Tiovivo*, *Sangre de Mayo*, *Luz de domingo*, *La luz prodigiosa*, o *La conjura de El Escorial*.



Debutó en la dirección con *La suerte dormida*, por la que recibió el Goya a la Mejor Dirección Novel, continuando con *Una palabra tuya*, la tv movie televisión *Ami quién me cuida* y *El comensal*, estrenada en el Festival de Cine de Barcelona.

Como guionista, Ángeles escribe para la televisión series como *Truhanes*, *Turno de oficio*, *A las once en casa*, *Cuéntame cómo pasó* y *Manolito Gafotas*. Junto con Ricardo Franco escribe *La Buena Estrella* por la que reciben el Goya al Mejor Guion y posteriormente *Lágrimas negras*, dirigidas ambas por él. Otros títulos destacados son *Segunda Piel*, *Las razones de mis amigos*, *El misterio Galíndez*, *Heroína*, *Los aires difíciles*, *Antigua vida mía*, *La puta y la ballena*, *Mentiras y gordas*, *La vida que te espera* y *Todos estamos invitados*.

Ha escrito la novela *Rosanda y el arte de birlibirloque*. Fue presidenta de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, cargo que abandonó al ser nombrada Ministra de Cultura, desempeñando este cargo hasta 2011.



Hija de la diseñadora de vestuario María del Carmen Marín y del productor Elías Querejeta. Participa como directora en la cinta colectiva *Siete huellas*, producida por Elías Querejeta.

Posteriormente realizó junto a Jesús Ruiz y Nacho Pérez de la Paz, el documental *El viaje del agua*, premio Goya al Mejor Documental. En 1992 dirige su primera película, *Una estación de paso*, premio especial del Jurado en el festival de Valladolid.

Su carrera sigue con *El último viaje de Robert Rylands*, *Cuando vuelvas a mi lado*, *Héctor*, *Siete mesas de billar francés* que recibe la Concha de oro al Mejor Guión, *Quince años y un día*, nominada a los Goya como Mejor Película y dirección, y *Felices 140*.

En mayo de 2015 fue elegida vicepresidenta de la Academia de las Ciencias Cinematográficas de España.

Sus últimos largometrajes han sido *Ola de crímenes e Invisibles*, junto con las series *Ana Tramel* y el éxito de Netflix *Accidente*.

