

ENCUENTROS CON DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL

La Fundación Unicaja puso en marcha en el año 1999 el programa Encuentros con Directores de Cine en Almería. Desde la primera proyección el 15 de abril de 1999 en el desaparecido Centro Cine se han celebrado 193 encuentros en la ciudad, en diferentes espacios como el Cine Imperial o los teatros Apolo y Cervantes, con extensiones de la actividad en algunos momentos de la misma, a otras ciudades como Málaga y Cádiz, por lo que la cifra total de la actividad en toda Andalucía es actualmente de 212 encuentros. En total han participado 219 directores y directoras, teniendo en cuenta que alguna obra ha estado codirigida por varias personas, y una veintena de actores.

Con motivo del 25 aniversario de esta actividad se van a realizar diferentes actos como esta mesa redonda.

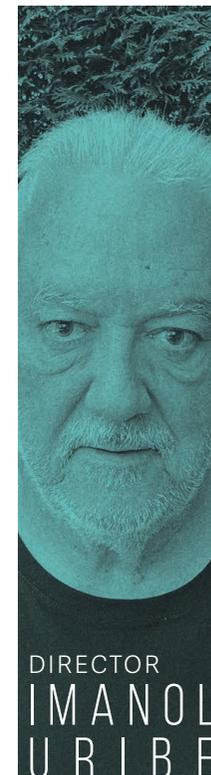
La historia de esta actividad ha ido pareja a la del cine español, permitiendo al público conocer a grandes maestros que desgraciadamente nos dejaron como Carlos Saura, Luis García Berlanga, Antonio Isasi Isasmendi, Fernando Bauluz, Eloy de la Iglesia, Patricia Ferreira, Carlos Saura o Vicente Aranda. Además, se pudo conocer en sus comienzos a figuras como Achero Mañas, Benito Zambrano, Jaime Balagueró, Daniel Monzón, Patricia Ferreira, Víctor García León, David Serrano, José Corbacho, Carlos Iglesias, Daniel Sánchez Arévalo, Borja Cobeaga, Paco Cabezas o Paula Ortiz que presentaron sus óperas primas en su momento.

«LA HISTORIA DE ESTA ACTIVIDAD HA IDO PAREJA A LA DEL CINE ESPAÑOL, PERMITIENDO AL PÚBLICO CONOCER A GRANDES MAESTROS»

25 años de
Encuentros con directores de cine
FUNDACIÓN UNICAJA

MESA REDONDA

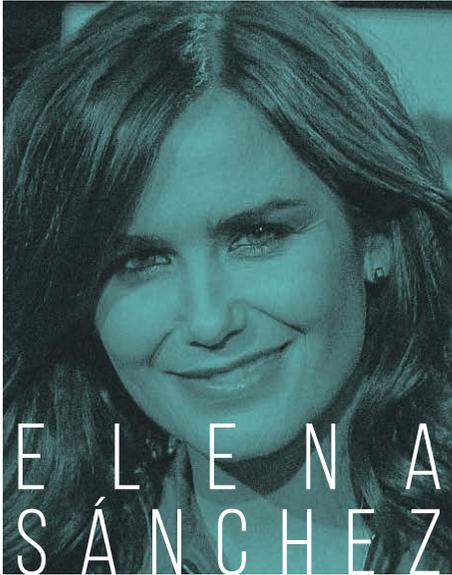
«PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL CINE ESPAÑOL»



MIÉRCOLES
15 DE MAYO
2024 | 19.30H

CENTRO CULTURAL
FUNDACIÓN UNICAJA | ALMERÍA
(PASEO DE ALMERÍA, 69)

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO

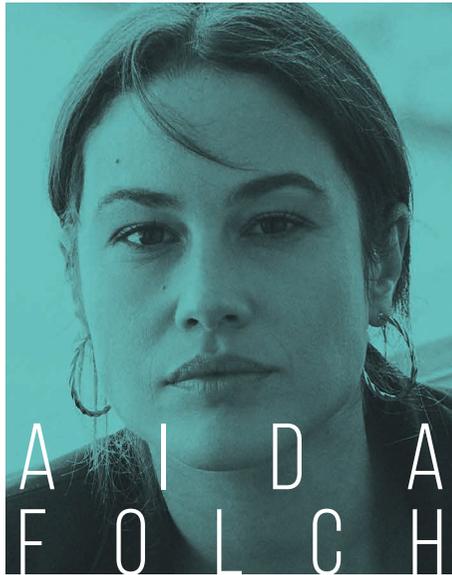


ELENA
SÁNCHEZ

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense y Máster en Periodismo de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos. En 2001 entró a formar parte del equipo de *Tendido cero* de TVE, comenzando su vinculación con esta cadena en los servicios informativos. En Canal 24 horas presentó informativos y el programa *La Tarde en 24 horas*.

En TVE ha presentado programas como *Gente*, *Corazón*, *Cine de Barrio*, *Días de cine* e *Historia de nuestro cine* y en otro ámbito *Sánchez* y *Carbonell* junto a Pablo Carbonell en La2. Durante los últimos años ha sido presentadora de *Viva San Fermín*.

Destaca también su faceta de presentadora de eventos cinematográficos como los Premios Forqué o las galas de festivales como Valladolid, Málaga y FICAL.



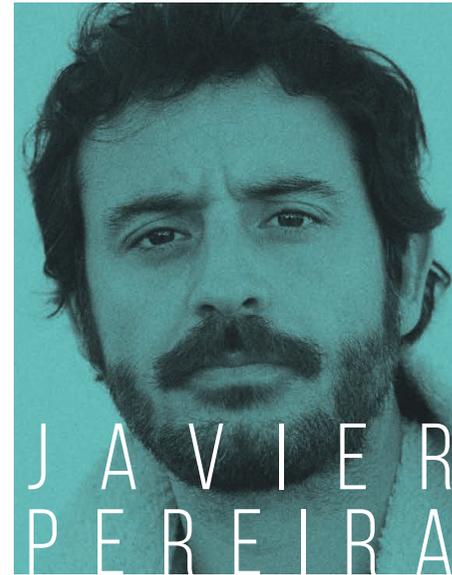
AIDA
FOLCH

Desde niña se interesó por la interpretación y comenzó a estudiar. Su gran oportunidad llega cuando es elegida para protagonizar *El embrujo de Shangai* de Fernando Trueba y *Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa.

En su filmografía destacan películas como *Mi universo es en minúsculas*, *Henry IV*, *Diente por ojo*, *Las vidas de Celia*, *Salvador*, *Amar*, *Incidencias*, *La mirada violeta*, *Fuego*, *Física II*, *El artista y la modelo* o *25 Kilates*, por la que logró la Biznaga de plata a la mejor actriz zona Zine del Festival de Málaga en 2009. Tiene pendiente de estreno *Haunted Heart* de Fernando Trueba protagonizada por Matt Dillon.

Ha trabajado con directores como Patxi Amécua, Salvador Huerga, Antonio Chavarrías, Rafael Montesinos, Daniel Sánchez Arévalo, Esteban Crespo, Luis Marías, José Corbacho, Juan Cruz.

En televisión ha participado en producciones como *No estás sola*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vicente Ferrer*, *Cites*, *Sé quién eres*, *Vida Privada*, *Los nuestros 2*, *Madres, amor y vida* y *Miró*.



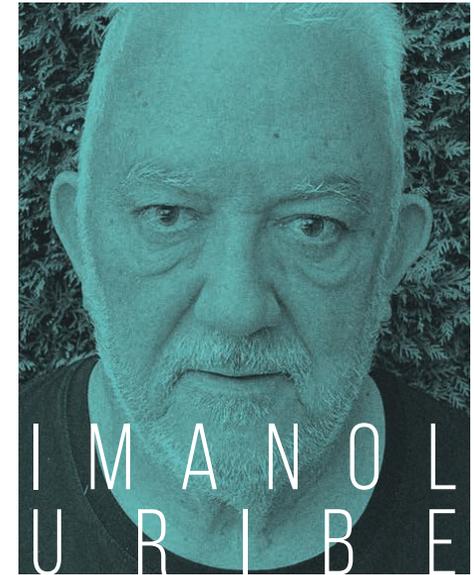
JAVIER
PEREIRA

Madrid 1981. Encontró su verdadera vocación en el mundo de la interpretación. Para lograr una buena formación ingresó a la edad de 14 años en la escuela de Cristina Rota.

Adquirió popularidad entre el público juvenil gracias a su trabajo en las series *Nada es para siempre* y *Al salir de clase*. En este medio ha participado también en producciones como *Policías*, *Gran Reserva: el origen*, *Cuéntame cómo pasó*, *Gran hotel*, *Sentimos las molestias* o *Sagrada Familia*.

Su carrera experimentó un giro cuando Pablo Malo le contrató para su película *Frío sol de invierno* (2004). Desde entonces le hemos podido ver en cintas como *Heroína* de Gerardo Herrero, *Tu vida en 65'* de María Ripoll, *La bicicleta* de Sigfrid Monleón, *8 citas* de Rodrigo Sorogoyen y Peris Romano, *Aparecidos* de Paco Cabezas o *Anochece en la India* de Chema Rodríguez.

En 2014 ganó el Goya a mejor actor revelación por *Stockholm* de Rodrigo Sorogoyen, repitiendo con este director en *Que dios nos perdone*, por la que sería nominado al Goya como actor de reparto.



IMANOL
URIBE

Nacido en San Salvador, el tema predominante de sus primeras películas (*El proceso de Burgos*, *La fuga de Segovia*, *La muerte de Mikel* o *Días Contados*), está dedicado a la situación social-política del País Vasco, convirtiéndolo en uno de los directores más destacados de su generación.

En su larga carrera, ha recibido numerosos premios. Entre otros la Concha de Oro en San Sebastián por *Días Contados*, ocho premios Goya por *Días Contados* y otros siete premios Goya por *El rey pasmado*.

En su filmografía destacan otros títulos como *Bwana*, *El viaje de Carol*, *La carta esférica*, *Miel de naranjas* y *Lejos del mar*, rodada en Almería. Su último largometraje ha sido *Llegaron de noche*, estrenada en el Festival de Cine de Málaga 2022. Aparte de director también ha ejercido de productor de obras como *Secretos del corazón*.

