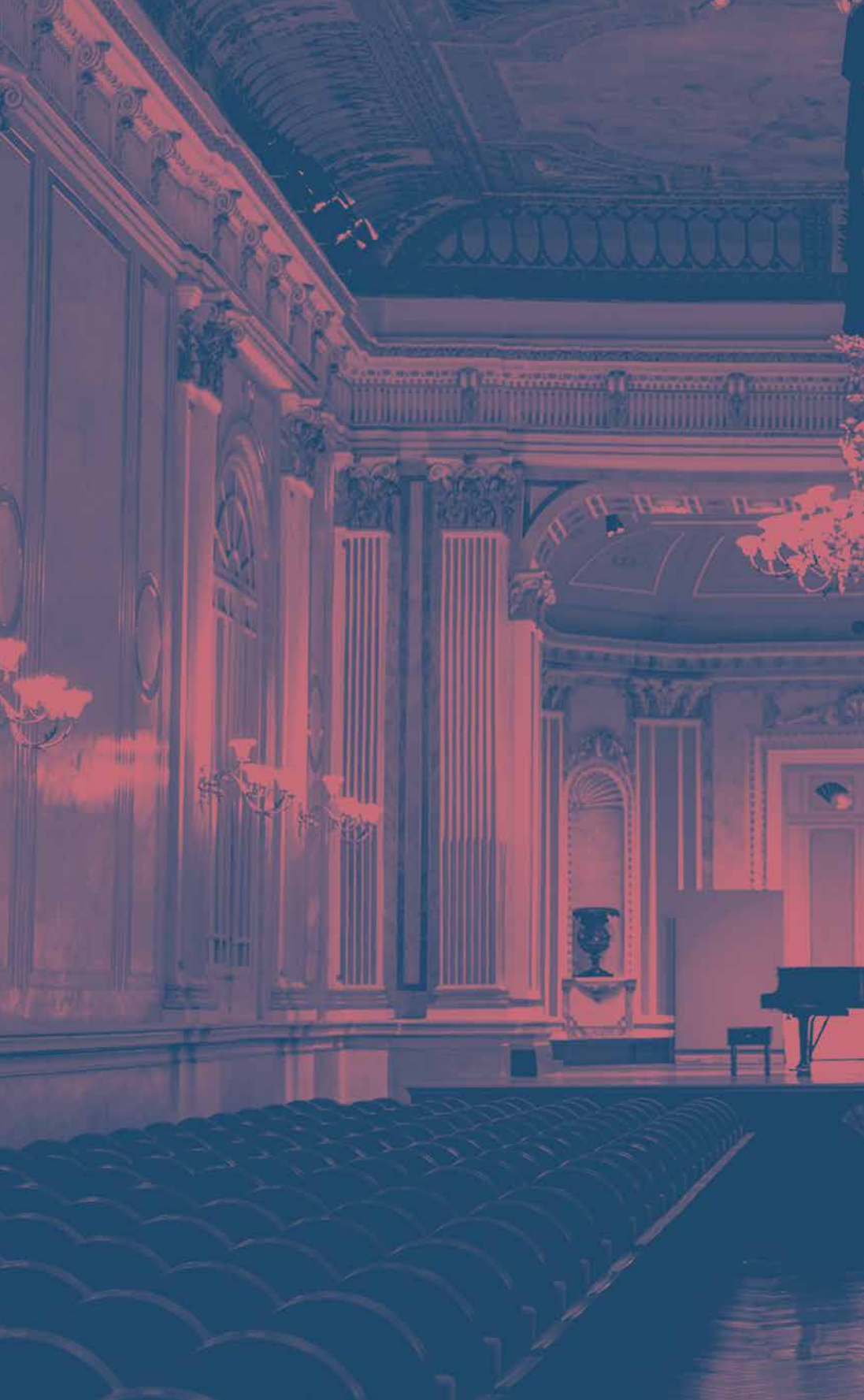
PROGRAMACIÓN MUSICAL

Oct / Nov / Dic / 2017

Unicaja Fundación



CALENDARIO // 04
CICLOS // 08
PROGRAMA // 12
ESPACIOS // 64

CALENDARIO

30 SEPTIEMBRE 2017

12 h.
CICLO MATINÉES EN LOS MUSEOS
PETISWING JAZZ. CUARTETO
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

20 h.
CICLO PROMÚSICA
¡LA MÚSICA ES VIDA, VÍVELA CON NOSOTROS!
ORQUESTA INFANTIL PROMÚSICA:
MENUDOS MÚSICOS
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

21 h.
CICLO MIRADAS AL SUR
ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA
Y PAULA CORONAS (PIANO)
Auditorio Maestro Padilla
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

1 OCTUBRE 2017

20 h.
CICLO TOCANDO LAS ESTRELLAS
JING ZHAO & KYRIL KEDUK.
DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

6 OCTUBRE 2017

20 h.
LA MILONGA FLAMENCA.
EL TANGO POR ALEGRÍAS
Centro Unicaja de Cultura de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

7 OCTUBRE 2017

20 h.
II CICLO DE MÚSICA ANTIGUA 2017
"PIACERE DEI TRAVERSI"
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

20 OCTUBRE 2017

20 h.
MACARENA MARTÍNEZ & ALBERTO PLAZA.
DÚO DE VIOLÍN Y GUITARRA
Centro Unicaja de Cultura de Antequera
C/ Cantareros, 2. Antequera

20 h.
CICLO MIRADAS AL SUR
ZSUZSA KOLLAR (PIANO)
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

21 OCTUBRE 2107

12 h.
CICLO MATINÉES EN LOS MUSEOS
PETISWING JAZZ. CUARTETO
Museo Unicaja de Artes
y Costumbres Populares
Plaza Enrique García-Herrera, 1. Málaga

27 OCTUBRE 2017

20 h.
CICLO TOCANDO LAS ESTRELLAS
CONCIERTO DE AMBROSIO VALERO (PIANO)
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

CICLO MATINÉES EN LOS MUSEOS
CICLO PROMÚSICA
CICLO MIRADAS AL SUR
CICLO TOCANDO LAS ESTRELLAS

28 OCTUBRE 2017

20 h.
CICLO PROMÚSICA
¡LA MÚSICA ES VIDA, VÍVELA CON NOSOTROS!
ORQUESTA DE CÁMARA PROMÚSICA.
MÚSICA ESPECTACULAR
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

3 NOVIEMBRE 2017

20 h.
DÚO ZURITA-SIMÓN.
DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO
Centro Unicaja de Cultura de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

18 NOVIEMBRE 2017

12 h.
CICLO MATINÉES EN LOS MUSEOS
SAMUEL DIZ (GUITARRA)
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

20 h.
DSCH V. CUARTETO GRANADA
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

19 NOVIEMBRE 2017

20 h.
CICLO TOCANDO LAS ESTRELLAS
ANNA NILSEN & ANNA PETROVA.
DÚO DE VIOLÍN Y PIANO
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

24 NOVIEMBRE 2017

20 h.
GRACIELA YUSTE Y
MARIANO GONZÁLEZ BIRQUI.
TANGOS DEL ARRABAL
Centro Unicaja de Cultura de Antequera
C/ Cantareros, 2. Antequera

20 h.
CICLO MIRADAS AL SUR
PAULA CORONAS (PIANO)
Ateneo de Sevilla
C/ Orfila, 7. Sevilla

25 NOVIEMBRE 2017

19 h.
PROYECTO IBERIAN
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

20 h.
CICLO PROMÚSICA
¡LA MÚSICA ES VIDA, VÍVELA CON NOSOTROS!
JOVEN ORQUESTA PROMÚSICA. CON
MUCHO RITMO: DE VIVALDI A LADY GAGA
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

26 NOVIEMBRE 2017

20 h.
CICLO TOCANDO LAS ESTRELLAS
ORQUESTA IVAN GALAMIAN & JESÚS REINA
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valecañas, 2. Málaga

1 DICIEMBRE 2017

20 h.
THE CHRISTMAS SONGS
Centro Unicaja de Cultura de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

2 DICIEMBRE 2017

12 h.
CICLO MATINÉES EN LOS MUSEOS
THE CHRISTMAS SONGS
Museo Unicaja de Artes
y Costumbres Populares
Plaza Enrique García-Herrera, 1. Málaga

15 DICIEMBRE 2017

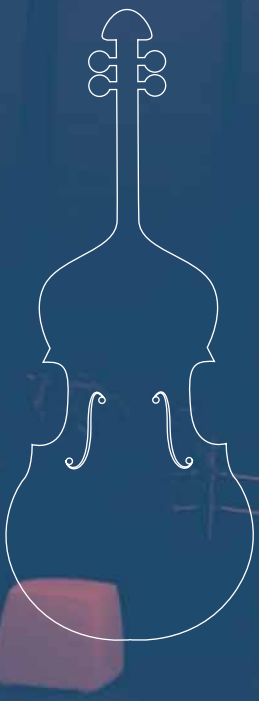
20 h.
PAULA GARCÍA DEL VALLE (PIANO)
Centro Unicaja de Cultura de Cádiz
C/ San Francisco, 26. Cádiz

16 DICIEMBRE 2017

12 h.
CICLO MATINÉES EN LOS MUSEOS
THE CHRISTMAS SONGS
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

20 h.
CICLO PROMÚSICA
PROYECTO ORQUESTAL PROMÚSICA:
CONCIERTO TRADICIONAL DE NAVIDAD
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

CICLOS



CICLOS MATINÉES EN LOS MUSEOS

La Fundación Unicaja organiza por segundo año consecutivo el exitoso ciclo "Matinées en los Museos Unicaja", una serie de conciertos matinales que se celebrarán las mañanas de los sábados en el Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga y en el Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda.

El programa de artistas invitados para esta ocasión es ciertamente misceláneo ya que atiende a diferentes estilos y variedades musicales de manera que está pensado para propiciar el disfrute de todos aquellos que se aproximen a nuestros Museos. Así, podremos disfrutar de la música de los años 50 con el cuarteto Petiswing Jazz; de los acordes inspirados en la Generación del 27 de la guitarra de Samuel Diz; y acercándose la Navidad, de los villancicos en clave de swing de The Christmas Songs.

Con esta segunda edición del ciclo se refuerza el interés de la Fundación Unicaja por acercar la música en vivo y en directo a todo el público que, interesado por estos formatos musicales, íntimos y específicos, tiene en ésta la oportunidad de poder disfrutarlos de forma gratuita en las pinacotecas de la Fundación Unicaja.

CICLO PROMÚSICA

Por cuarto año la Sala Unicaja de conciertos María Cristina acoge la nueva temporada de conciertos de las tres orquestas del Proyecto Promúsica de Málaga, fruto del convenio entre Promúsica y la Fundación Unicaja, preparada como siempre con un doble objetivo: formar y ofrecerle una experiencia enriquecedora al más del centenar de jóvenes -instrumentistas, cantantes, actores y bailarines- que pasarán por el escenario, y por supuesto, con el objetivo de entretener y emocionar a todos los que quieran pasar un rato disfrutando de unos programas muy atractivos y variados.

Una programación por la que pasarán en los próximos conciertos compositores del repertorio tradicional: A. Vivaldi, J.S. Bach, W.A. Mozart, P.I. Tchaikovsky o E. Grieg, entre otros, hasta compositores por descubrir como A. Guinovart, F. Farkas o incluso algún estreno absoluto, además de música de Queen, Lady Gaga o Coldplay para todos los públicos.

Como novedad este año, en algunos conciertos la música compartirá escenario con otras artes como la danza o el teatro para conformar un muy apetecible plan cultural para los sábados.

CICLO MIRADAS AL SUR

La Fundación Unicaja organiza el ciclo de conciertos "Miradas al Sur" que tendrá como directora artística a la pianista malagueña Paula Coronas.

Como eje vertebrador del programa, la Música Española se erige protagonista. La participación de conciertos de música de cámara, recitales de solistas, agrupaciones instrumentales y orquestas ocupan nuestra principal "Mirada".

Paula Coronas es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga. Asimismo es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es miembro fundador de Juventudes Musicales y Directora de la revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida recientemente con el Premio Andalucía que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical.

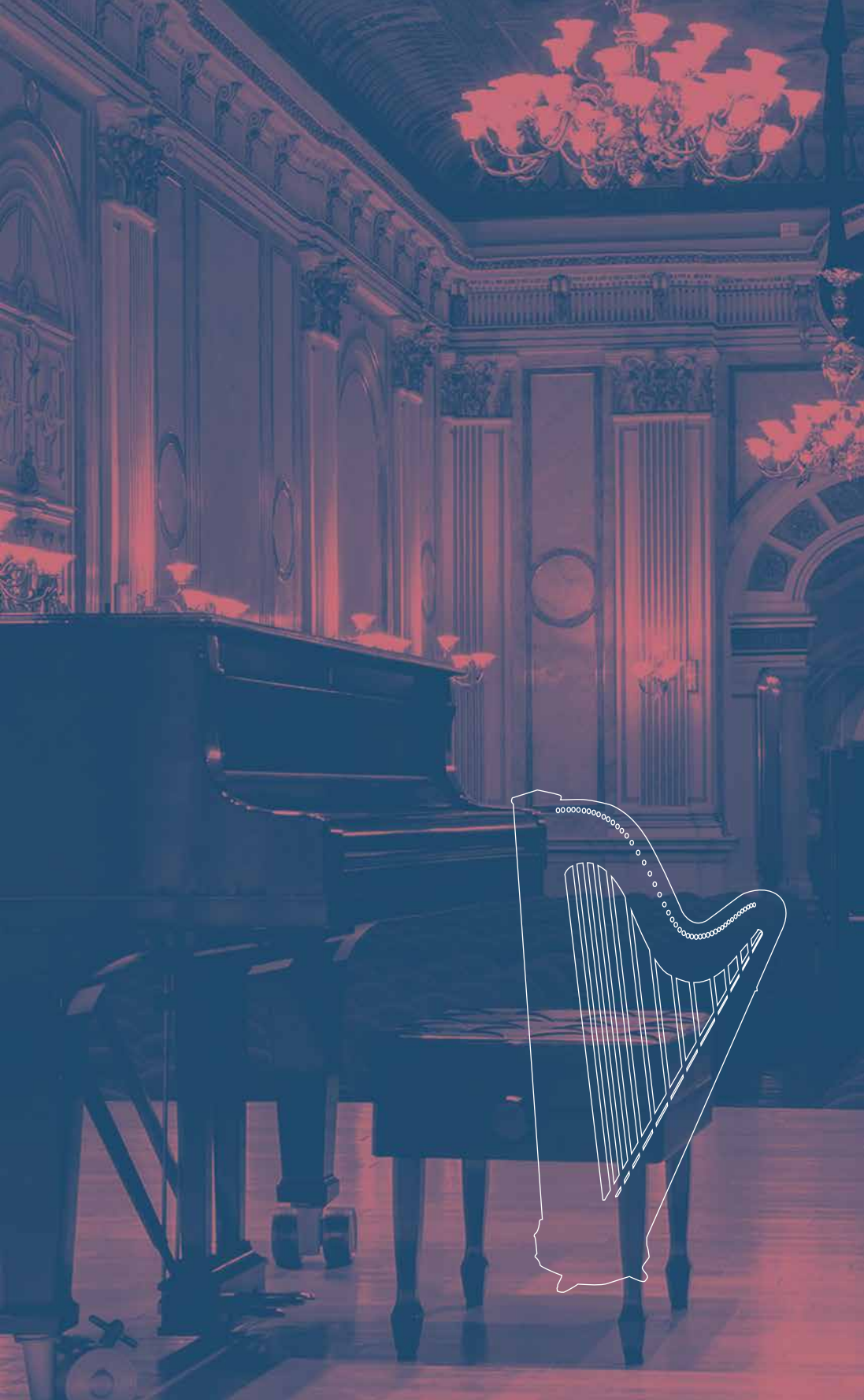
CICLO TOCANDO LAS ESTRELLAS

El escenario de la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina subirá de nuevo a sus tablas a los mejores artistas del panorama musical internacional en el ciclo de conciertos "Tocando las estrellas", organizado en colaboración por Drop Artist y Fundación Unicaja.

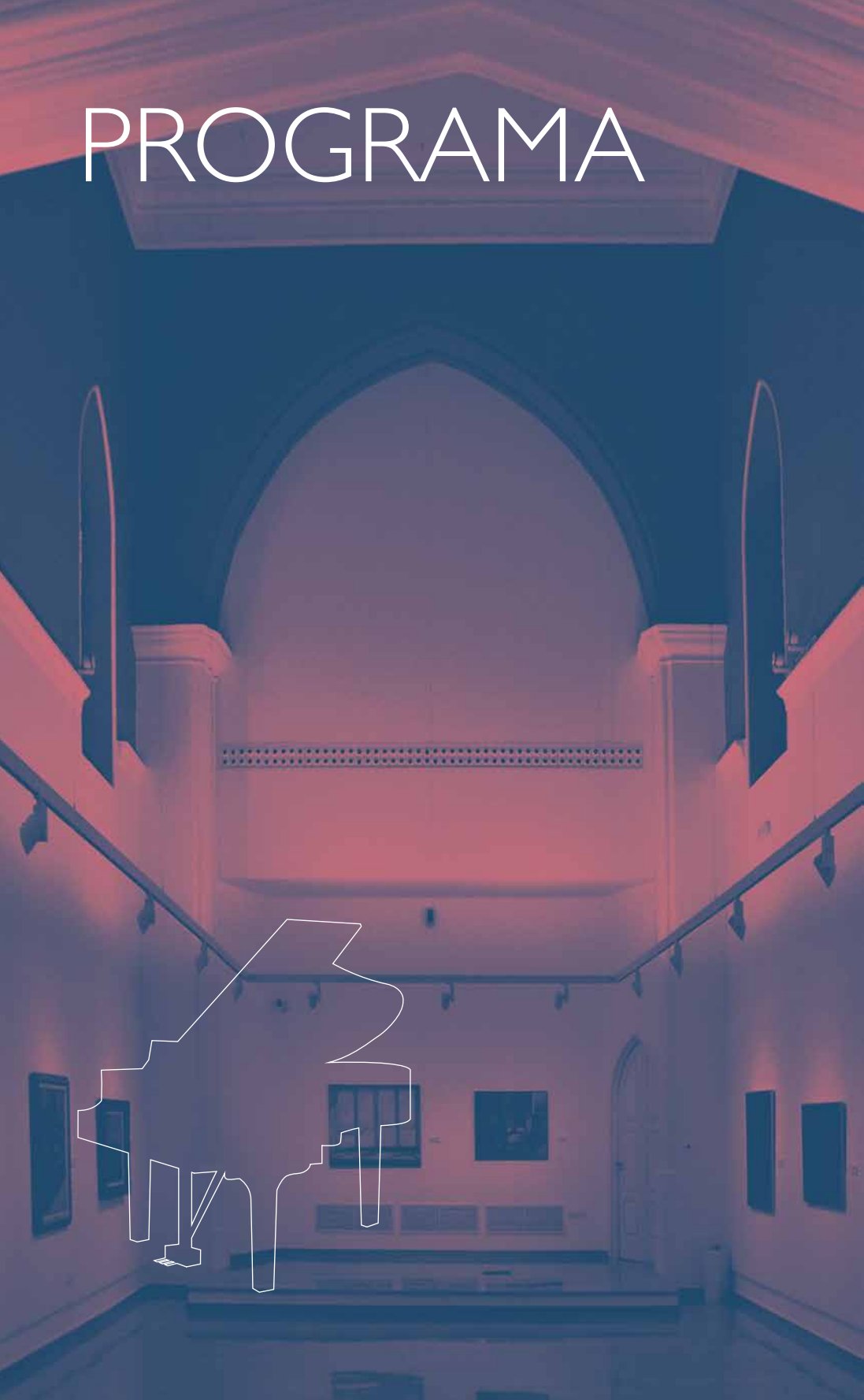
En octubre se podrá disfrutar del dúo de violonchelo y piano Jing Zhao & Kyril Keduk y del recital de piano de Ambrosio Valero presentando a nuevos artistas residentes.

En noviembre se presentará el nuevo disco de las Sonatas de Grieg del dúo de violín y piano Anna Nilsen & Anna Petrova y el reconocido violonista Jesús Reina ofrecerá un concierto junto a la Orquesta de Ivan Galamian.

El ciclo "Tocando las Estrellas" comenzó a principios de 2017 y ya han pasado por él artistas de la talla de Estrella Morente y Guy Braunstein. Dirigido por el reconocido violinista malagueño Jesús Reina, su programación está repleta de grandes figuras de la música clásica, así como del flamenco.



PROGRAMA



30 septiembre 2017. 12 h.
Museo Unicaja Joaquin Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

PETISWING JAZZ. CUARTETO

Anabel López | Soprano
Mónica Díaz | Mezzosoprano
Ana Villalba | Contralto
Rafael Martínez | Guitarrista

Petiswing es una banda de swing formada por un trío de voces femeninas en armonía cerrada, acompañado de guitarra. Ha tocado en eventos como la "Gala Málaga Cinema" en el Teatro Cervantes de Málaga, la fiesta previa a los Premios Platino del Cine Latino celebrada en Palmyra (Marbella), el Festival de Cine Clásico de Málaga, el MaF "Málaga de Festival" o el 70 Aniversario del Cine Albéniz de Málaga

Nace en Málaga a mediados de 2011 con estilos propios de los años 30 y 40 (Boogie, Blues, Swing, Jazz Tradicional) como homenaje a las bandas de Swing vocal americanas (Andrews Sisters, Boswell Sisters) y en especial a las grandes cantantes españolas de jazz de aquella época como lo fueran Rina Celi o las Hermanas Rusell.

La banda, orientada a un directo fresco y divertido, cuenta con un repertorio de grandes temas clásicos tales como "Mr. Sandman", "Hold Tight", "Bei mir bist du schöen", "In the mood" o "Sing sing sing", además del repertorio en castellano con temas no tan conocidos como "Yo no me quiero casar" o "Un día de esos" entre otros que Petiswing trata de rescatar del olvido.

Anabel López | Soprano

Anabel, nacida en La Línea de la Concepción, estudió Piano en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra", Composición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga e Ingeniería Técnica de Diseño Industrial en la Universidad de Málaga. Amplió sus estudios en cursos y conferencias en el área de Análisis musical, Composición para bandas sonoras y Didáctica. Sus obras han sido presentadas en festivales y series de conciertos tales como el "Ciclo de Música Contemporánea" (Málaga) y el "Festival de Música Española IV" (Cádiz). Dentro de la enseñanza trabaja como profesora de Piano, Armonía, Composición, Acompañamiento, Análisis musical, etc. Durante sus estudios de Máster de Música en Holanda, centró la composición en la música electrónica experimental y en la música dentro de las artes visuales trabajando en numerosos proyectos artísticos.

Mónica Díaz | Mezzosoprano

Cantante malagueña procedente de familia de músicos. Cursó estudios de Música y Piano en el Conservatorio Superior de Málaga. Con experiencia en diversas bandas, explora sus recursos estilísticos pasando por el Pop, el Jazz y el Soul. Además de su trabajo como solista, ha desempeñado gran parte de su carrera como corista de estudio, participando en la grabación y arreglos vocales de varios discos de bandas locales.

Ana Villalba | Contralto

Cantante y pianista profesional, nace en Málaga y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de su ciudad a la edad de ocho años. Desde entonces ha formado parte de numerosas agrupaciones vocales, entre las que cabe destacar, Arsis Ensemble, grupo vocal de cámara dedicado sobre todo a la interpretación de polifonía del Renacimiento y la Edad Media.

Rafael Martínez | Guitarrista

Músico autodidacta. Se mueve en estilos como el blues, rock, funk, samba, reggae, swing y distintas fusiones. Ha sido guitarrista solista de los grupos de fusión TantaTrampa Batucada y Drume Negrita. Actualmente dedicado al jazz manouche y el swing, forma parte de diferentes formaciones de estos estilos. Además ha trabajado para la compañía de teatro SindromeDario en 2010 con "La banda del Algodón", en el espectáculo interactivo "Cluedo & Swing" y en el musical "Sangre de lobo: Comedia Rock" de Mandrágora Teatro. El más cabezota de Petiswing, normalmente el que anda detrás del ordenador y el teléfono en cuestiones de contratación y management.

30 septiembre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

¡LA MÚSICA ES VIDA, VÍVELA CON NOSOTROS! ORQUESTA INFANTIL PROMÚSICA: MENUDOS MÚSICOS

Directora | **María Varia**
Subdirector | **Guillermo Alba**
Violines Solistas | **Gianluca Beriol, Nadia Salas, Clara Cembero, Irene Solano**
Violonchelo Solista | **Clara Fang**
Viola Solista | **Elena García**

Obras de **A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, J.P. Bréval, O. Rieding, J. Dancla**

Proyecto Orquestal Promúsica

El Proyecto Orquestal Promúsica se funda en el año 2009 y consiste en un programa formativo orquestal integral para jóvenes instrumentistas de cuerda, impulsado y patrocinado por la Fundación Musical de Málaga y diseñado y dirigido por el violinista y pedagogo malagueño Javier Claudio, catedrático de violín en el Cons. Superior de Música de Málaga, miembro de diferentes conjuntos sinfónicos y camerísticos, profesor asociado y doctor en didáctica por la Universidad de Málaga y colaborador musical de la cadena Ser.

El Proyecto está sustentado por la Asociación Promúsica de Málaga y con él colaboran con instituciones y empresas como la casa de cuerdas Thomastik de Viena, Ateneo, entidades benéficas, Fundación Unicaja,... El Proyecto tiene como objetivo ofrecer apoyo, formación orquestal y estímulo musical actualmente a cerca de un centenar de niños y jóvenes de 9 a 24 años.

La característica más destacada del proyecto es que los alumnos mayores ayudan como voluntarios en la formación de los más pequeños, creando una imbricación muy especial entre todos ellos.

Promúsica se ha convertido por méritos propios en uno de los proyectos más novedosos e importantes para instrumentos de cuerda del país y una de las señas identitarias culturales de su ciudad, donde viene realizando desde su fundación una intensa actividad musical que supera, en tan solo ocho años, cerca de doscientos cincuenta conciertos en Málaga, en otras ciudades españolas y en nueve giras internacionales por países como Italia, Portugal, Francia, Rep. Checa, Eslovaquia o Austria, con actuaciones en salas como el Musikverein o el Koncerthaus de Viena.

Sus programas abarcan autores de todas las épocas y estilos, solistas jóvenes y profesionales, coros e incluso estrenos absolutos.

Las orquestas del proyecto Promúsica han sido premiadas en numerosas ocasiones: en el concurso Orfeo (2015), en el Concurso MalagaCrea (2011) -Mención de Honor-, en el Festival Mundial Cum Laude (Viena 2015) -2º premio-, Concurso Internacional YoungBohemia (Praga 2016) -1er premio- e International Festival of Bratislava (2017) -1er premio-.

Han grabado tres cds que están además en Spotify e iTunes.

Desde 2012 están integrados en Unesco. Para los próximos meses, tienen previsto importantes proyectos nacionales e internacionales.

30 septiembre 2017. 21 h.
Auditorio Maestro Padilla
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA Y PAULA CORONAS (PIANO)

Director | **Michael Thomas**
Solista | **Paula Coronas** (piano)

Programa:

Concierto para piano nº1 (Concierto Fantástico) de I. Albéniz

Sinfonía nº9 en mi menor (del Nuevo Mundo) de A. Dvorak

Michael Thomas

Nacido en Middlesbrough (Reino Unido) en 1960, Michael Thomas se ha convertido en uno de los más destacados artistas de su generación.

Comenzó a tocar el violín a los nueve años y a los once se convirtió en el miembro más joven, hasta la fecha, de la National Youth Orchestra of Great Britain. En ella tocó bajo la batuta de algunos de los directores más prestigiosos del mundo, como Simon Rattle, Pierre Boulez y Oivin Fjelstadt.

En 1971 fundó el Brodsky Quartet, que lideró durante 27 años y con el que dio conciertos por todo el mundo, realizando numerosas grabaciones y apariciones en radio y TV. El mismo año fundó la Cleveland Concertante, una orquesta de cuerda con la que Michael tuvo sus primeras experiencias como director.

Michael ha sido invitado a dirigir numerosas orquestas, como la Britten-Pears Orchestra, Orquesta de Córdoba, Musikene, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castelló, Bochum Symphony Orchestra, Malmö Academy Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, orquestas de las academias de Trinity, Guildhall y de la Royal Academy de Londres.

Desde el año 2000 Michael ha sido director artístico de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), con la que ha organizado y dirigido giras por Portugal, Gran Bretaña, Francia, Italia… También ha sido director del Joven Coro de Andalucía.

Ha invitado a prestigiosos directores a trabajar con la OJA, entre los que se encuentran figuras de la talla de Diego Masson, Enrique Mazzola, Gloria Isabel Ramos, José Luis Temes, Pablo González, Pedro Halffter y Arturo Tamayo.

Paula Coronas

Nacida en Málaga, concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con el profesor Anatoli Povzoun en la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con el maestro y reconocido pianista Esteban Sánchez.

Es profesora titular en el Conservatorio de Málaga. Asimismo es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad. Ha sido distinguida recientemente con el Premio Andalucía que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía.

Posee una trayectoria jalonada por prestigiosos premios en Concursos Nacionales e Internacionales. Ha ofrecido destacados recitales y conciertos con Orquesta en España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, entre otros.

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como Edmon Colomer, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Pablo González, Antón García Abril, José Miguel Rodilla, entre otros.

Cuenta actualmente con una amplia discografía. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición "Alba de los Caminos" ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra.

1 octubre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

JING ZHAO & KYRIL KEDUK. DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO

Jing Zhao | Violonchelo

Ganadora del 1er premio en el prestigioso Concurso Internacional de Música de ARD (54 Edición) en Munich en septiembre de 2005. Además, fue galardonada con el premio a la mejor interpretación de una obra nueva y el premio del público en este reconocido concurso. Premio de Música 2009 de ExxonMobil en Japón.

Jing Zhao nació en Beijing y comenzó a tocar el violonchelo a la edad de cinco años. Mientras estudiaba en el Conservatorio Central de música de Beijing, fue descubierta por el violonchelista japonés, Ryosuke Hori.. En 1996, recibió una beca especial para estudiantes extranjeros de la Universidad de música de Tokio. En 1999, el maestro Ozawa la ayudó a trasladarse a Berlín para continuar sus estudios en la Academia Karajan y recibiendo clases particulares del Maestro Rostropovich y Yo-Yo Ma.

Jing Zhao ha sido alumna de Song Tao, Georg Faust, Ryosuke Hori y Mario Brunello y desde 2002 estudia en la Academia de Hanns Eisler de Berlín bajo la tutela de David Geringas.

Ha actuado con directores de la talla de Seiji Ozawa, Jean Fournet, Myung-Whung Chung, Eliahu Inbal y Riccardo Muti. En música de cámara toca junto a Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Eric Le Sage, Guy Braunstein, Konstantin Lifschitz y Trevor Pinnock. Cuenta con cinco CDs y un DVD producidos por Victor Entertainment en Japón.

Por su profunda musicalidad y virtuosismo Jing Zhao es considerada una de las promesas artísticas de nivel internacional.

Jing Zhao toca un violonchelo de Giovanni Grancino fabricado en 1690 cedido por Lin Kim Min.

Kiryl Keduk | Piano

Kiryl Keduk nació en Grodno (Bielorrusia) en 1987 e hizo su debut público con la Orquesta Filarmónica Nacional de Bielorrusia en la edad de diez años.

Desde 2007 fue pupilo de Boris Petrushansky en la Accademia Pianistica Incontri Col Maestro en Imola (Italia). En 2007 estudió con Piotr Paleczny en la Universidad de música de Frédéric Chopin en Varsovia. En 2013 Kiryl Keduk había completado el curso de Diploma de artista internacional en Graham Scott en el Royal Northern College of Music.

Kiryl Keduk fue el ganador del concurso de Piano internacional de James Mottram en Manchester en 2010. Premiado en el concurso internacional de piano Vladimir Horowitz en Kiev, ganando posteriormente primeros premios en concursos nacionales e internacionales de piano en Minsk, Bucarest, Antonin, Danzig, Varna y Marsala. También ha sido premiado en el concurso de Arthur Rubinstein en Bydgoszcz en Polonia.

Con una brillante carrera internacional ha tocado como solista con orquestas como la Filarmónica Nacional de Rusia, la Orquesta Filarmónica de Niza, la Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania y Bielorrusia, la Sinfónica Siciliana, la Orquesta Internacional de Italia, la Filarmónica de Cracovia y la Filarmónica de Báltico entre otras. Ha tocado en el Mozarteum de Salzburgo, Steinway Hall de Nueva York, la Sala Verdi en Milán, Hamarikyu Asahi Hall en Tokio, el Bridgewater Hall de Manchester y en los Auditorios Nacionales de Kiev y Varsovia. Ha participado en festivales como el Maggio Musicale Fiorentino en Florencia y el Frédéric Chopin Festival en Ginebra entre otros prestigiosos lugares.

En el otoño de 2009 en el KlavierOlymp de Kissinger en Bad Kissingen, en Alemania, Kiryl ganó el 1er premio y el premio del público (hasta la fecha al único participante de este concurso desde que comenzó en 2003 que ha ganado ambos.

En 2013 lanzó su álbum de debut titulado "My polish Diary" con el famoso sello de estadounidense Delos. Desde 2013 Kiryl Keduk es director artístico del Festival Internacional de Música de Tyzenhauz en su ciudad natal, Grodno en Bielorrusia.

6 octubre 2017. 20 h.
Centro Unicaja de Cultura de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

LA MILONGA FLAMENCA. EL TANGO POR ALEGRÍAS

Voz | **Mauro Rosso**
Músicos | **Jesús de la Guajira, Antonio "El Wity", Juan Baca y Luz Prado**
Baile | **Mayte Beltrán**

La Milonga Flamenca.
El Tango por Alegrías

Poderío, elegancia, pasión, fuerza, seducción… el flamenco y el tango comparten mucho más que el Océano Atlántico que los une. Con una escenografía inspirada en los cabarets y tablaos del primer cuarto del siglo XX, la misión de la Milonga Flamenca es acercar mucho más esa relación entre ambas músicas.

Para ello la compañía andaluza se ha rodeado de músicos que se atreven con arreglos singulares para conseguir que "El Tango por Alegrías" sea un espectáculo único en su especie. Atesoran formación y tablas para ello.

Sobre el escenario, un duelo entre ambas formas de entender la música y el baile que irremediablemente acaba en idilio, uniendo las dos orillas en una sola e hipnótica ola.

7 octubre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

II CICLO DE MÚSICA ANTIGUA 2017 "PIACERE DEI TRAVERSI"

Soprano | **Carmen Botella**
Consort de flautas traveseras del Renacimiento | **Silvia Rodríguez, Laura Palomar y Marisa Esparza**

“Danza, poesía y música en el Renacimiento”

“Piacere dei Traversi” propone la recreación de una experiencia sonora muy en boga durante el Renacimiento: el consort de flautas traveseras renacentistas acompañando a la voz, formación tan rica en matices y colores como raramente presentada ante el público.

“Danza, poesía y música en el Renacimiento” nos transporta a una velada cortesana donde disfrutaremos de los versos de Lope de Vega, Clément Marot o Giovanni Battista Guarini, junto a las famosas chansons de Sermisy o Janequin, la música instrumental de danza de las colecciones de Moderne, Susato o Arbeau, y los grandes polifonistas Josquin des Prez, Francisco Guerrero o Antonio de Cabezón.

Por último, también están representadas algunas mujeres que, con su increíble talento, consiguieron abrirse camino en un mundo donde la creación musical estaba reservada a los hombres: Vittoria Aleotti, Maddalena Casulana y la española Gracia Baptista, que junto al misticismo de los versos de Santa Teresa de Jesús nos ilustran un panorama sin igual del Renacimiento.

20 octubre 2017. 20 h.
Centro Unicaja de Cultura de Antequera
C/ Cantareros, 2. Antequera

MACARENA MARTÍNEZ & ALBERTO PLAZA. DÚO DE VIOLÍN Y GUITARRA

Obras de **N. Paganini, F. Molino, M. Giuliani, M. Falla, F. García Lorca, P. de Sarasate y E. Granados**

Macarena Martínez | Violín

Nace en Sevilla, donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo". A su vez, recibe clases de Anka Bittan (Solista de la ROSS), Tamara Bektemirova (Concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) y Jorg Hoffmann (profesor de la Hochschule Musik de Freiburg en Alemania).

En el año 2002 ingresa en el Rotterdams Consevatorium de Holanda, donde estudia violín con Bezion Shamir y Música de Cámara con el Cuarteto Daniels. Posteriormente, asiste a clases de perfeccionamiento con Bretislav Novotny (Primer violín y fundador del Cuarteto de Praga), Sergei Fatkoulin y Rainer Honeck (Concertino de la Orquesta Filarmónica de Viena).

Ha completado su formación como violinista estudiando violín barroco con Pedro Gandía (solista de

la Orquesta Barroca de Sevilla). A su vez, Macarena es Master por la Universidad de Sevilla en "Artes del Espectáculo Vivo".

Ha sido componente de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), actuando como concertino, así como de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y la Orquesta Joven de Rótterdam e invitada por la Orquesta Joven de Francia, actuando en Alemania, Francia, Suiza, Holanda y Portugal en auditorios de fama internacional (como el Concertgebouw de Amsterdam o el Koncerthaus de Berlín) con directores como Lutz Köhler, Antoni Ros-Marbá, Christopher Hogwood, Ernest Martínez Izquierdo, Josep Vicent, Fabio Biondi, Jacob Kreizberg, Christoph Penderecky, López Cobos y Valeri Gergiev.

Ha realizado grabaciones con la OJA para radio y televisión actuando como concertino, con la JONDE para CD y radio, con la Orquesta Joven de Francia también para CD y radio, y ha colaborado en la película-documental "The Master and his pupil" con la Orquesta de Rotterdam y V. Gergiev.

Ha colaborado con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Orquesta de Cámara Andaluza y la Orquesta Bética.

A la edad de 23 años, gana la plaza de profesora de violín por concurso de oposición convirtiéndose en funcionaria del estado, labor que compagina con una intensa actividad musical como solista y recitalista en España y el extranjero acompañada al piano por Juan Escalera y la pianista italiana Barbara Panzarella, tocando en países como Italia, República Checa o Inglaterra.

Macarena ha grabado un CD (Diferenza Music, D.L.: GR 1361-2015) con obras para violín solo de Bach, Paganini, Ysaye y Prokofiev obteniendo éxito de crítica. (sobre el Capricho 24 de Paganini: "Los recursos técnicos de la sevillana se lucen para dar versiones más musicales de lo que suele hacerse, buscando recovecos en la escritura por donde enseñar ´cosas nuevas´". Revista RITMO. Febrero 2016. Lucas Quirós)

Macarena es artista patrocinada por Unicaja durante la presente temporada, fruto de esta colaboración, saldrá a la luz próximamente un doble CD con las obras completas para violín y piano de Joaquín Turina bajo el sello Brilliant Classics, interpretado con un violín de Antonio Stradivairus cortesía de la Maison Vatelot-Rampal de París.

Macarena toca con un violín italiano de J. M. Valenzano de hacia 1800 y con un arco F. Lupot II de hacia 1820.

Alberto Plaza | Guitarra

Nace en 1974 en Albacete. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, finalizando el Grado Medio con el concertista y compositor Marco Smaili, obteniendo matricula de Honor en todos los cursos y Premio Fin De Grado. Se traslada al conservatorio Superior de Alicante, después de obtener una puntuación de 10 en la prueba de acceso, realizando el Grado Superior con el insigne maestro José Tomás, finalizando su carera con las más altas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, José Tomás, Carles Trepat, David Russell, Manuel Barrueco, Marcos Socías, Antonio Duro, Miguel Trápaga, Miguel García, Carmen María Ros y Álex Garrobé, así mismo fue becado por los cursos internacionales de Santiago de Compostela para participar como alumno en las clases del maestro José Luis Rodrigo, realiza un postgrado en el conservatorio superior de Madrid con el maestro Miguel Ángel Jiménez sobre la música clásico-romántica y durante dos años ha recibido clases del concertista Álex Garrobé en la escuela de música de Barcelona-Universidad Autónoma.

Ha ofrecido conciertos por toda la geografía nacional, así como grabaciones para RNE-Radio Clásica y para RTVE. Ha actuado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de La Zarzuela y con la Orquesta de Chamartín en el Auditorio Nacional dentro del Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Madrid junto al cuarteto Antares interpretando el concierto "Ibérico" de F. Moreno-Torroba. Así mismo ha sido dirigido por directores de la talla de José Ramón Encinar y Juan Manuel Alonso. Ha sido galardonado con el Primer premio en el Concurso Internacional para jóvenes "Francisco Tárrega" de Vila-real, finalista en el Concurso Permanente de JJ.MM. y en el concurso Internacional de Cantabria.

Como profesor es invitado asiduamente para impartir Master, así mismo ha participado como jurado en el concurso Francisco Tárrega de Vilareal durante 5 años y en el Festival Internacional de Guitarra de Petrer.

Ha sido invitado por el Conservatorio Superior "Nino Rota "de Monopoli di Bari (Italia) para ofrecer un recital y Master Class y por el Royal Academy of Music de Aarhus en Dinamarca.

Forma parte del dúo Icarús junto al saxofonista Alfonso Padilla, formación especializada en la música contemporánea original para esta formación, han realizado conciertos por toda Europa destacando su recital en el congreso mundial del saxofón celebrado en Estrasburgo en 2015.

En el año 2002 aprueba las oposiciones al cuerpo de Profesores de Música y AA.EE de la Junta de Andalucía, durante el curso 2004/05 ocupa una cátedra en el Conservatorio Superior de Córdoba y durante 10 años ocupa una cátedra en el C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla.

20 octubre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

ZSUZSA KOLLAR (PIANO)

Obras de **C. Debussy, I. Albéniz y F. Liszt**

Zsuzsa Kollár | Piano

Zsuzsa Kollár nació en Budapest en 1959 ya la edad de diez años fue aceptado como alumna en la Academia de Liszt. En 1974 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano para Jóvenes Músicos en Usti nad Lahen, Checoslovaquia. Tres años más tarde se convirtió en alumna de Jenő Jandó en la Academia Liszt.

En 1980 formó un dúo de piano con Gabriella Láng, estudiando con Alfons Kontarsky en Munich y Salzburgo y con György Sebök en Banff y Ernen.

El triunfo de la competición en Jesenik y Vercelli siguió en 1982, y éxito adicional cuatro años más adelante en el concurso de ARD de Munich. Grabaciones y transmisiones, así como conciertos también en Alemania, Austria y Canadá han llevado a una exitosa carrera de conciertos, a la que Zsuzsa Kollár ha añadido la actuación de la música contemporánea en el grupo Componenasamble.

21 octubre 2017. 12 h.
Museo Unicaja de Artes
y Costumbres Populares
Plaza Enrique García-Herrera, 1. Málaga

PETISWING JAZZ. CUARTETO

Anabel López | Soprano
Mónica Díaz | Mezzosoprano
Ana Villalba | Contralto
Rafael Martínez | Guitarrista

Petiswing es una banda de swing formada por un trío de voces femeninas en armonía cerrada, acompañado de guitarra. Ha tocado en eventos como la "Gala Málaga Cinema" en el Teatro Cervantes de Málaga, la fiesta previa a los Premios Platino del Cine Latino celebrada en Palmyra (Marbella), el Festival de Cine Clásico de Málaga, el MaF "Málaga de Festival" o el 70 Aniversario del Cine Albéniz de Málaga

Nace en Málaga a mediados de 2011 con estilos propios de los años 30 y 40 (Boogie, Blues, Swing, Jazz Tradicional) como homenaje a las bandas de Swing vocal americanas (Andrews Sisters, Boswell Sisters) y en especial a las grandes cantantes españolas de jazz de aquella época como lo fueran Rina Celi o las Hermanas Rusell.

La banda, orientada a un directo fresco y divertido, cuenta con un repertorio de grandes temas clásicos tales como "Mr. Sandman", "Hold Tight", "Bei mir bist du schöen", "In the mood" o "Sing sing sing", además del repertorio en castellano con temas no tan conocidos como "Yo no me quiero casar" o "Un día de esos" entre otros que Petiswing trata de rescatar del olvido.

Anabel López | Soprano

Anabel, nacida en La Línea de la Concepción, estudió Piano en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra", Composición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga e Ingeniería Técnica de Diseño Industrial en la Universidad de Málaga. Amplió sus estudios en cursos y conferencias en el área de Análisis musical, Composición para bandas sonoras y Didáctica. Sus obras han sido presentadas en festivales y series de conciertos tales como el "Ciclo de Música Contemporánea" (Málaga) y el "Festival de Música Española IV" (Cádiz). Dentro de la enseñanza trabaja como profesora de Piano, Armonía, Composición, Acompañamiento, Análisis musical, etc. Durante sus estudios de Máster de Música en Holanda, centró la composición en la música electrónica experimental y en la música dentro de las artes visuales trabajando en numerosos proyectos artísticos.

Mónica Díaz | Mezzosoprano

Cantante malagueña procedente de familia de músicos. Cursó estudios de Música y Piano en el Conservatorio Superior de Málaga. Con experiencia en diversas bandas, explora sus recursos estilísticos pasando por el Pop, el Jazz y el Soul. Además de su trabajo como solista, ha desempeñado gran parte de su carrera como corista de estudio, participando en la grabación y arreglos vocales de varios discos de bandas locales.

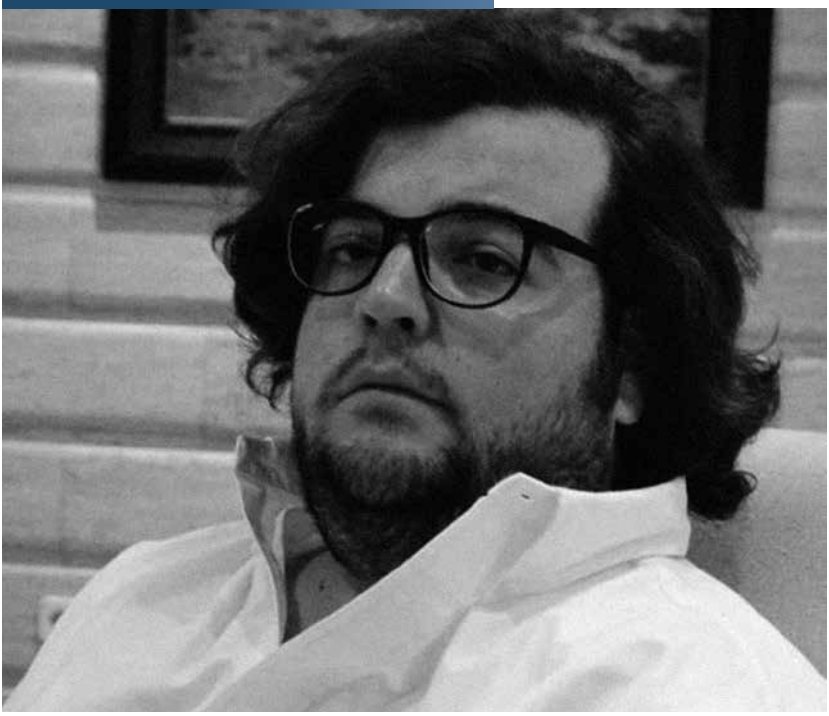
Ana Villalba | Contralto

Cantante y pianista profesional, nace en Málaga y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de su ciudad a la edad de ocho años. Desde entonces ha formado parte de numerosas agrupaciones vocales, entre las que cabe destacar, Arsis Ensemble, grupo vocal de cámara dedicado sobre todo a la interpretación de polifonía del Renacimiento y la Edad Media.

Rafael Martínez | Guitarrista

Músico autodidacta. Se mueve en estilos como el blues, rock, funk, samba, reggae, swing y distintas fusiones. Ha sido guitarrista solista de los grupos de fusión TantaTrampa Batucada y Drume Negrita. Actualmente dedicado al jazz manouche y el swing, forma parte de diferentes formaciones de estos estilos. Además ha trabajado para la compañía de teatro SindromeDario en 2010 con "La banda del Algodón", en el espectáculo interactivo "Cluedo & Swing" y en el musical "Sangre de lobo: Comedia Rock" de Mandrágora Teatro. El más cabezota de Petiswing, normalmente el que anda detrás del ordenador y el teléfono en cuestiones de contratación y management.

27 octubre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga



CONCIERTO DE AMBROSIO VALERO (PIANO)

Presentando a nuestros artistas residentes

Ambrosio Valero, el primer artista español Bossendorfer de Vienna, nos presenta un interesante y llamativo programa que circula alrededor de una obra clave del repertorio musical, la Chacona de Bach, en este caso, en una transcripción por Busoni.

Poseedor, entre otros, del Premio Nacional Manuel de Falla, del Primer Premio del Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete y del Premio Especial al pianista español en el Concurso Internacional de Piano María Canals de Barcelona, Ambrosio Valero es el primer Artista Bösendorfer español de la historia. Su disco "Impresiones íntimas" ha obteniendo las mejores críticas en revistas como El arte de la fuga y Ritmo. Ha sido galardonado por el Instituto Cervantes y en concursos internacionales de piano como los de Delia Steinberg, Ibiza, Rotary Rotaract, Frechilla-Zuloaga.

Es miembro fundador del Andalusian Contemporary Ensemble y de la Hispanian Symphony Orchestra.

28 octubre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

¡LA MÚSICA ES VIDA, VÍVELA CON NOSOTROS! ORQUESTA DE CÁMARAPROMÚSICA. MÚSICA ESPECTACULAR

Director | **Javier Claudio Portales**
Violín Solista | **Óscar Sánchez López**
Obras | **Suite Holdberg op.40 de E. Grieg, Aires Bohemios de P. Sarasate y Suite del film 'Psicosis' de A. Hitchcock por B. Hermann**

Proyecto Orquestal Promúsica

El Proyecto Orquestal Promúsica se funda en el año 2009 y consiste en un programa formativo orquestal integral para jóvenes instrumentistas de cuerda, impulsado y patrocinado por la Fundación Musical de Málaga y diseñado y dirigido por el violinista y pedagogo malagueño Javier Claudio, catedrático de violín en el Cons. Superior de Música de Málaga, miembro de diferentes conjuntos sinfónicos y camerísticos, profesor asociado y doctor en didáctica por la Universidad de Málaga y colaborador musical de la cadena Ser.

El Proyecto está sustentado por la Asociación Promúsica de Málaga y con él colaboran con instituciones y empresas como la casa de cuerdas Thomastik de Viena, Ateneo, entidades benéficas, Fundación Unicaja,... El Proyecto tiene como objetivo ofrecer apoyo, formación orquestal y estímulo musical actualmente a cerca de un centenar de niños y jóvenes de 9 a 24 años.

La característica más destacada del proyecto es que los alumnos mayores ayudan como voluntarios en la formación de los más pequeños, creando una imbricación muy especial entre todos ellos.

Promúsica se ha convertido por méritos propios en uno de los proyectos más novedosos e importantes para instrumentos de cuerda del país y una de las señas identitarias culturales de su ciudad, donde viene realizando desde su fundación una intensa actividad musical que supera, en tan solo ocho años, cerca de doscientos cincuenta conciertos en Málaga, en otras ciudades españolas y en nueve giras internacionales por países como Italia, Portugal, Francia, Rep. Checa, Eslovaquia o Austria, con actuaciones en salas como el Musikverein o el Koncerthaus de Viena.

Sus programas abarcan autores de todas las épocas y estilos, solistas jóvenes y profesionales, coros e incluso estrenos absolutos.

Las orquestas del proyecto Promúsica han sido premiadas en numerosas ocasiones: en el concurso Orfeo (2015), en el Concurso MalagaCrea (2011) -Mención de Honor-, en el Festival Mundial Cum Laude (Viena 2015) -2º premio-, Concurso Internacional YoungBohemia (Praga 2016) -1er premio- e International Festival of Bratislava (2017) -1er premio-.

Han grabado tres cds que están además en Spotify e iTunes.

Desde 2012 están integrados en Unesco. Para los próximos meses, tienen previsto importantes proyectos nacionales e internacionales.

3 noviembre 2017. 20 h.
Centro Unicaja de Cultura de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

DÚO ZURITA-SIMÓN. DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO

Intregal de **J. Brahms** para piano y violonchelo

Trino Zurita | Violonchelo

Antequera, 1976. Se encuentra entre los violonchelistas españoles más versátiles. Su actividad se circunscribe tanto al marco del violonchelo moderno como del violonchelo histórico. Fruto del interés por el estilo interpretativo del periodo romántico, concretamente por el que se practicó en la segunda mitad del siglo XIX, es su tesis doctoral "Estética de la interpretación violonchelística en la era pre-Casals" (2014), y su trabajo discográfico "Liszt: Complete cello and piano works" (Columna Música, 2012), realizado junto al pianista Antonio Simón, en el que aborda con criterios históricos la obra para violonchelo del maestro húngaro.

El interés por la creación de vanguardia siempre ha estado presente en su trayectoria. Consolidado como un especialista en la interpretación de música con-

temporánea en sus diversas expresiones, numerosos compositores han escrito para él, entre los que se encuentran Manuel Hidalgo, Josep Soler, Jesús Villa-Rojo, Gabriel Brncic, Diana Pérez Custodio, Eneko Vadillo, Eduardo Polonio, Edson Zampronha, Aurelio Edler-Copes, Tomás Marco, José García Román, José López-Montes, Juan de Dios García Aguilera, Francisco Martín Quintero u Oriol Saladrigues. Su grabación de la obra integral para violonchelo y piano de Manuel Castillo (Almaviva, 2011) y su último lanzamiento discográfico, "Trino Zurita · Obres per a violoncel y eletrònica" (Columna Música, 2013), muestran su trabajo en este ámbito.

Trino Zurita comenzó sus estudios de violonchelo a los once años. Formado en Málaga con Antonio Campos y Urmas Tammik, amplió sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Dmitri Miller. En música de cámara ha tenido a maestros como Alexander Bonduriansky, Alexander Galkovsky, Dmitri Shebalin o Bretislav Nobotný.

Actualmente es profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Málaga y toca un violonchelo Francesco Lazzaretti construido en Vicenza en 1893.

Antonio Simón | Piano

Uno de los instrumentistas de tecla españoles más versátiles de su generación, Antonio Simón se forma como pianista en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Academia de Música de Zagreb bajo la tutela de Ana Guijarro y Vladimir Krpan. Su interés por los instrumentos históricos de teclado y la interpretación "históricamente informada", le lleva a profundizar en este campo en el Conservatorio de Ámsterdam, donde estudia fortepiano y clave con Richard Egarr y clavicordio con Menno van Delft.

Es de reseñar su especial dedicación a la interpretación histórica del periodo romántico. En este ámbito es destacable su asidua colaboración con el violonchelista Trino Zurita, junto al que ha grabado recientemente la Integral para Cello y Piano de Franz Liszt para el sello Columna Música utilizando instrumentos históricos del Museo de la Música de Barcelona.

Premiado en los Concursos Nacionales de piano de Albacete y Granada y en los Internacionales de Andorra y Palma, se ha presentado por toda Europa en festivales de la importancia de las Donatske Veceri en Zadar o la Quincena Musical de San Sebastián.

18 noviembre 2017. 12 h.
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

SAMUEL DIZ (GUITARRA)

Samuel Diz | Guitarra

El guitarrista e investigador Samuel Diz se gradúa en el año 2009 bajo la dirección de Gaëlle Solal en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Amplia su formación artística con los guitarristas Alen Garagic y Daekun Jang, junto con el magisterio de José Luis Rodrigo en los cursos de Música en Compostela, donde recibe el Premio Andrés Segovia-J.M. Ruiz Morales por el estudio e interpretación de la música española.

Ha actuado en diferentes países de los continentes europeo, americano y africano, destacando su presentación en las Universidades de Yale, Boston y Cork, en el Harare International Festival of the Arts de Zimbabwe, así como en la Fundación Juan March y en el Palau de la Música Catalana, donde recibe el Premio

de la Crítica El Primer Palau por el "estudio y coherencia del programa, demostrando una alta seguridad escénica y un sonido muy diáfano con la guitarra".

Presenta su último disco "Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca" (Poliédrica 2015) en el Centro Cultural Generación del 27' de Málaga. Este trabajo discográfico dedicado a la guitarra en la Generación del 27' cuenta con el apoyo de Ayudas Creación Injuve.

Samuel Diz, posgrado en gestión de empresas musicales en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, es desde 2008 director artístico de Música no claustro, festival de música, patrimonio y creación pluridisciplinar en la Catedral de Tui.

18 noviembre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

DSCH V. CUARTETO GRANADA

Intregral de los Cuartetos de Cuerda de **Dmitri Shostakovich**

"DSCH". Dmitri D. Shostakovich

Desde 1938, con su primer Cuarteto Op. 49, hasta 1974, año en que compone su Cuarteto nº 15, Dmitri Shostakovich abordó una de las más amplias series de cuartetos de cuerda del siglo XX, además de una de las más bellas y emotivas. El formidable compositor sinfónico y teatral apenas se había interesado hasta entonces por la música de cámara y nada hacía sospechar un trabajo tan constante y tan laborioso en medio de las penalidades de la segunda gran guerra y de la no menos calamitosa posguerra: No era la Rusia soviética de aquellos años el mejor sitio para tejer unas obras tan aparentemente formalistas y abstractas. Pero lo no previsto ocurrió, y hace ya tiempo que algunos de estos cuartetos han entrado en el repertorio con normalidad. Sigue siendo raro y adquiere carácter de acontecimiento musical oír la serie íntegra, y mucho más si la abor-

dan como en esta ocasión tres cuartetos formados por músicos residentes en España. En Madrid, sin embargo, hemos podido escucharla ya dos veces en la última década, ambas por el mítico Cuarteto Borodin: en el XIII Ciclo de Cámara y Polifonía (1991), y en el VI Liceo de Cámara (1997-98). No está de más una nueva escucha, ahora que ya se ha convertido en una de las más hermosas series del siglo pasado, en esta ocasión por el Cuarteto Granada.

El presente proyecto pretende presentar como novedad en la ciudad de Málaga un ciclo de conciertos en torno a la figura de Dimitri Shostakovich y la interpretación de sus 15 cuartetos de cuerda. El proyecto, pensado en varios conciertos a lo largo de dos o tres cursos académicos, quedará organizado con la presentación de dos conciertos durante el primer curso y el segundo curso estará formado por 2 o 3 conciertos.

Cada uno de los conciertos, de 1 h y 15 minutos de duración aproximado, contará con la interpretación de entre 2 y 4 cuartetos del genial compositor ruso. El Cuarteto Granada pretende con este proyecto acercar la música de cámara de Shostakovich a los asistentes de la Sala Unicaja de conciertos María Cristina, llevando al público por un recorrido camerístico nunca antes visto en Málaga por todos sus cuartetos.

Cada uno de los conciertos cuenta con una breve explicación del programa a interpretar al público, de esta manera el formato del concierto se hace novedoso, diverso y sobre todo mas atractivo y atrayente para el espectador. Estas breves explicaciones correrán a cargo de uno de los integrantes del Cuarteto Granada.

19 noviembre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

ANNA NILSEN & ANNA PETROVA. DÚO DE VIOLÍN Y PIANO

Recital de violín y piano. Presentación del disco **Sonatas de Grieg** para Centaur Records, tras una gira internacional de más de una decena de conciertos.

Anna Nilsen | Violín

Anna Nilsen es reconocida por su sentido del estilo y sonido lírico. Con actuaciones llenas de energía ha cautivado a oyentes de todo el mundo. Su debut como solista, a la edad de nueve años, tuvo lugar con la Orquesta de Radiotelevisión Noruega.

Ha actuado en países de todo el mundo incluyendo Noruega, Alemania, Eslovenia, Croacia, Hungría, España, China, Israel, Holanda, Rusia, Brasil, Canadá y EE.UU. También ha participado en festivales internacionales de música de cámara como el Festival de Música de Cámara de Oslo, Holland International Music Sessions, Jeunesses Musicales.

Nacida en Noruega, Anna Nilsen comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años. A los seis comenzó sus estudios con el maestro Isaac Schuldman. Posteriormente obtuvo el máster de Música por la Manhattan School of Music de Nueva York, como parte del Pinchas Zukerman Performance Program, estudiando con los célebres Pinchas Zukerman y Patinka Kopec.

Dos veces ganadora del Concurso Sparre-Olsen, cinco veces ganadora del Lillian Fuchs Competition de Nueva York y ganadora de un premio en el Eisenberg-Fried Concerto Competition en 2011.

Es cofundadora y directora del Festival Internacional de Música de Cámara Málaga.

Anna Petrova | Piano

Ganadora de premios en numerosos concursos internacionales, incluyendo el José Roca (Valencia), Val Tidone (Italia) y Maria Yudina (San Petersburgo), Anna fue semifinalista en el prestigioso concurso internacional de piano Queen Elizabeth en Bélgica de 2010, donde se presentó como solista con la Real Orquesta de Cámara de Valonia con Paul Goodwin.

Ha ofrecido recitales en salas como el Concertgebouw de Amsterdam, el Real Conservatorio de Bruselas, el Weil Recital Hall del Carnegie Hall, o el Palau de la Música de Valencia.

Anna también tiene una extensa actividad en el campo de la música de cámara. En mayo de 2015 el dúo Petrova-Lazarova fue galardonado con el Premio Especial del Jurado en el Primer Concurso Internacional de Música de Camara en Castilla y León. Los últimos compromisos de música de cámara incluyen residencias en Music@Menlo Festival en California, Festival de Málaga Clásica en España, Virginia Arts Festival y Mozartfest en Würzburg, Alemania.

En mayo del año 2016 Petrova se graduó como estudiante de beca completa (Doctorado en Artes Musicales) en la Manhattan School of Music en Nueva York.

24 noviembre 2017. 20 h.
Centro Unicaja de Cultura de Antequera
C/ Cantareros, 2. Antequera

GRACIELA YUSTE Y MARIANO GONZÁLEZ BIRQUI. TANGOS DEL ARRABAL

Voz y guitarra | **Graciela Yuste**
Bandoneón | **Mariano González Birqui**

Tangos del arrabal

Graciela Yuste cantante y compositora argentina, nacida en Buenos Aires, nos ofrece con "Tangos del arrabal" un concierto íntimo con los clásicos del tango.

"Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" el Tango es un monumento viviente y sobreviviente -desde hace más de un siglo- a estilos, modas y tendencias.

En esta ocasión acompañada por el joven músico argentino Mariano González Birqui al bandoneón, la voz de Graciela gana en profundidad y sentimiento, reviviendo la época dorada del tango en el Río de la Plata.

Graciela lidera el grupo Camaleón Tango que recientemente ha actuado con mucho éxito en el teatro Echegaray abriendo el II Festival de Tango de Málaga, en el teatro Apolo en el IX Festival de Tango de Almería y en otros tantos escenarios locales como Almuñécar, Nerja, Mijas, Manilva, Marbella, Estepona etc. como también internacionales.

Su música es, desde luego, una experiencia diferente.

24 noviembre 2017. 20 h.
Ateneo de Sevilla
C/ Orfila, 7. Sevilla

PAULA CORONAS (PIANO)

Obras de **I. Albéniz, E. Ocón, A. García Abril y C. Debussy**

Paula Coronas | Piano

Nacida en Málaga, concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con el profesor Anatoli Povzoun en la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con el maestro y reconocido pianista Esteban Sánchez.

Es profesora titular en el Conservatorio de Málaga. Asimismo es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad. Ha sido distinguida recientemente con el Premio Andalucía que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía.

Posee una trayectoria jalonada por prestigiosos premios en Concursos Nacionales e Internacionales. Ha ofrecido destacados recitales y conciertos con Orquesta en España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, entre otros.

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como Edmon Colomer, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Pablo González, Antón García Abril, José Miguel Rodilla, entre otros.

Cuenta actualmente con una amplia discografía. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición "Alba de los Caminos" ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra.

25 noviembre 2017. 19 h.
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

PROYECTO IBERIAN

Tito García González es el primer pianista español que se presenta en recital como solista de piano en 4 de las salas más importantes del mundo: El Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música de Madrid, La Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hal de Nueva York. Considerado por la crítica y la prensa española como "uno de los concertistas españoles de mayor renombre", "uno de los mejores concertistas del momento", también ha sido definido por la crítica alemana como "el gran talento de la próxima generación, capaz de fascinar al oyente con su gran caudal de medios expresivos y tonales, alegría, espontaneidad y profunda expresividad"

PROGRAMA
"IBERIAN: CON QUIXOTE & GUERNICA"

"IBERIAN: con Quixote & Guernica" es un proyecto que se ha gestado a partir de los conciertos que el pianista Tito García González ha ofrecido en las dos salas más importantes del mundo, el Carnegie Hall de Nueva York, y la Philharmonie de Berlín, el primero para conmemorar el 400 aniversario de la muerte de Cervantes, y el segundo, en el 80 aniversario del bombardeo de la ciudad y posterior realización del famoso cuadro de Picasso, y que ahora presenta por primera vez en España, enmarcado en su gira internacional. Además, la Sociedad Filarmónica de Málaga acogerá la primicia de su último trabajo discográfico "Quixote in New York", además de la proyección del documental con el mismo nombre, presentado recientemente y con gran éxito en la Philarmonie de Berlín.

"QUIXOTE EN NUEVA YORK, EL DOCUMENTAL"

Consuelo Díez | Rumores de "El Puerto"
Miquel Ortega | Sonatina (estreno absoluto)
Carlos Martínez de Ibarreta | "Delocrium"
Alexis Soriano | 2 Preludios Serra: "Contours y Landscape"
Pedro Vilarroig | La montaña blanca (estreno absoluto)
Pedro Vilarroig | El acantilado negro

-PAUSA-

Albert Guinovart | "Skyshadows"
Marcos Cruz | "Serenidad idílica"
Jorge Grundman Isla | "The Loneliness of the Central Park Runner"
Alejandro Coello Calvo | 3 Preludios: "Ricardo", "Pablo", "Josh"
Tito García González | Remembering Bernstein
Emilio Coello Cabrera | Quixote in New York
Tito García González | "Guernica" (estreno en España)

25 noviembre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

¡LA MÚSICA ES VIDA, VÍVELA CON NOSOTROS! JOVEN ORQUESTA PROMÚSICA. CON MUCHO RITMO: DE VIVALDI A LADY GAGA

Director | **Javier Claudio Portales**
Percusión | **Juan M. Torres**
Piano | **Mario Pagnoza**

Obras de **F. Rameau, A. Vivaldi, P. Warlok, F. Farkas, H. Burgoyne, Coldplay, Queen y Lady Gaga**

Proyecto Orquestal Promúsica

El Proyecto Orquestal Promúsica se funda en el año 2009 y consiste en un programa formativo orquestal integral para jóvenes instrumentistas de cuerda, impulsado y patrocinado por la Fundación Musical de Málaga y diseñado y dirigido por el violinista y pedagogo malagueño Javier Claudio, catedrático de violín en el Cons. Superior de Música de Málaga, miembro de diferentes conjuntos sinfónicos y camerísticos, profesor asociado y doctor en didáctica por la Universidad de Málaga y colaborador musical de la cadena Ser.

El Proyecto está sustentado por la Asociación Promúsica de Málaga y con él colaboran con instituciones y empresas como la casa de cuerdas Thomastik de Viena, Ateneo, entidades benéficas, Fundación Unicaja,... El Proyecto tiene como objetivo ofrecer apoyo, formación orquestal y estímulo musical actualmente a cerca de un centenar de niños y jóvenes de 9 a 24 años.

La característica más destacada del proyecto es que los alumnos mayores ayudan como voluntarios en la formación de los más pequeños, creando una imbricación muy especial entre todos ellos.

Promúsica se ha convertido por méritos propios en uno de los proyectos más novedosos e importantes para instrumentos de cuerda del país y una de las señas identitarias culturales de su ciudad, donde viene realizando desde su fundación una intensa actividad musical que supera, en tan solo ocho años, cerca de doscientos cincuenta conciertos en Málaga, en otras ciudades españolas y en nueve giras internacionales por países como Italia, Portugal, Francia, Rep. Checa, Eslovaquia o Austria, con actuaciones en salas como el Musikverein o el Koncerthaus de Viena.

Sus programas abarcan autores de todas las épocas y estilos, solistas jóvenes y profesionales, coros e incluso estrenos absolutos.

Las orquestas del proyecto Promúsica han sido premiadas en numerosas ocasiones: en el concurso Orfeo (2015), en el Concurso MalagaCrea (2011) -Mención de Honor-, en el Festival Mundial Cum Laude (Viena 2015) -2º premio-, Concurso Internacional YoungBohemia (Praga 2016) -1er premio- e International Festival of Bratislava (2017) -1er premio-.

Han grabado tres cds que están además en Spotify e iTunes.

Desde 2012 están integrados en Unesco. Para los próximos meses, tienen previsto importantes proyectos nacionales e internacionales.

26 noviembre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

ORQUESTA IVAN GALAMIAN & JESÚS REINA

La Orquesta de la Academia Galamian y Jesús Reina nos brindan una tarde de sinfonismo Clásico y una de las obras emblemáticas del repertorio camerístico: El Septeto para cuerda y viento de Beethoven.

Orquesta de la Academia Galamian

La orquesta de cámara de la Academia Internacional de Música Galamian está formada por los alumnos de dicha academia y por músicos que han estado vinculados a algún programa educativo de la Academia Galamian u otros proyectos derivados de la misma (cursos, conciertos extraordinarios o masterclasses). La Academia Galamian es un proyecto que lideran Anna Margrethe Nilsen y Jesús Reina, a su vez, profesores principales de la misma. Adicionalmente Los alumnos han sido seleccionados para clases magistrales de maestros como Alberto Martos, Ambrosio Valero, Josu de Solaun, Anna Petrova, Nils Nilsen, Paul Neubauer, Molly Carr, Grigory Kalinovsky, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Han dado cursos extraordinarios con maestros de la Manhattan School of Music y Juilliard Precollege en Nueva York y la Sam Houston University de Texas, donde también actuaron en diversos recitales. Han formado parte de actuaciones en la Sala María Cristina, Teatro Cervantes de Málaga, Audirorio Manuel Padilla de Almería y Teatro Echegaray.

Jesús Reina | Violín, dirección

Ha actuado como solista con los directores Pinchas Zukerman, Valery Gergiev y Eiji Oue, entre otros y con orquestas como las del Teatro Mariinsky, Sinfónica de Barcelona, Mahler Philharmoniker, HSO y Filarmónica de Málaga, y en salas como el Carnegie Hall, Metropolitan Series, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional y Palau de Barcelona. Fue galardonado con el premio Puerta de Andalucía y con la Medalla de Honor de Málaga. Es cofundador de la Academia Galamian y del Festival Málaga Clásica. Realizó sus estudios con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman recibiendo el premio R. Bronstein de la Manhattan School of Music. Imparte clases en la Universidad Alfonso X de Madrid y en la Academia Galamian de Málaga.

1 diciembre 2017. 20 h.
Centro Unicaja de Cultura de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería

THE CHRISTMAS SONGS

Concierto de Navidad para toda la familia, ameno y divertido en clave de Swing con un repertorio de villancicos anglosajones que representan el seño navideño de Estados Unidos

The Christmas Songs. Integrantes

Ana Villalba | Voz

Nacida en Málaga, comienza sus estudios musicales a los ocho años y obtiene el título profesional de música por el conservatorio de su ciudad, en la especialidad de piano. Desde entonces ha formado parte de numerosas agrupaciones vocales de diferentes géneros, desde la polifonía medieval y renacentista hasta el swing y el jazz.

Alex Berenguer | Pianista y cantante malagueño

Titulado por el conservatorio superior de música de Málaga. Ha formado parte de varias formaciones musicales de distintos estilos (jazz, soul, funk, rock,...). Actualmente profesor del Centro de Artes y Música Moderna "Maestro Puyana".

Luz Prado | Violín

Entiende lo que toca y toca lo que no entiende. Se titula en el Conservatorio Superior de Música y, a partir de entonces, se balancea entre el trabajo sistematizado y el desorden creativo. Su inquietud por lo experimental, le ha llevado a formar parte de proyectos escénicos, poéticos y audiovisuales.

Lorena Alcaraz | Flauta Travesera

Finaliza sus estudios musicales con Matrícula de Honor en 2006 en la especialidad de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Málaga. Ese mismo año decide trasladarse a Barcelona donde continúa su formación académica, realizando cursos con Jorge Pardo, Perico Sambeat, Javier Colina, Carles Benavent, Aaron Goldberg, Omer Avital, Al Foster, Domingo Patricio y Gonzalo Rubalcaba entre otros. De 2007 a 2012 forma parte de la Cía Flamenca de Juan Carmona actuando, entre otros, en el festival Jazz à Vienne en Francia, compartiendo escenario con la Orquesta Nacional de Lyon y Chano Dominguez. En 2011 dirige y compone la música del espectáculo de danza contemporánea SPLEEN estrenada en el teatro Ovidi Montllor en Barcelona. En 2012 colabora como flautista en el disco HUELLAS de Jorge pardo. Ese mismo año realiza la dirección y composición musical para la inauguración de la obra de Esteve Casanovas "La luz inclinada sobre la Tierra" en La Pobla de Cèrvoles, Lérida.

Stefano Tomaselli | Saxo

Realiza sus estudios con Dimitri Grechi Espinoza, Fredrick Carlquist y posteriormente en el INJAM(International jazz master program) de la fundación Siena jazz con Bobby Watson, Jim Snidero, Paolo Fresu, Tim Berne, Palle Daniellson, Jack Walrath, Jeff Ballard entre otros. A lo largo de su carrera profesional participa en varios proyectos de diferentes estilos (jazz, funky, latín jazz, salsa, pop, free jazz, afrobeat), entre ellos destaca su colaboración con "Playing for change-peace through music".

Fali Martínez | Guitarra

Músico autodidacta gaditano nacido en La Coruña. Enamorado del ritmo y en busqueda constante, se mueve en estilos como el swing, blues, jazz manouche entre otros.

Ha trabajado con multitud de grupos musicales, espectáculos diversos y obras de teatro, tanto en el jazz como en el pop. Actualmente se encuentra centrado en la banda Petiswing, un formato de swing acústico con trío vocal con letras en español que trata de rescatar del olvido el cancionero swing español de mitad del s.XX.

Juan Baca | Contrabajo y arreglos

Nacido en Barcelona, adoptado por Málaga. Título Superior de Música Especialidad Contrabajo. Relacionado (e influenciado) con la Música en todas sus manifestaciones, destacando su trayectoria como Contrabajista Clásico en diferentes formaciones Sinfónicas y de Cámara, combinándolo con diferentes producciones y grabaciones tanto en Flamenco, Jazz, como en el Tango. Colaborador habitual de Danza Rea, componiendo para ellos la Banda Sonora para la performance El Espacio Único (2006), Tusuy (2011), y realizando en 2011 los arreglos y la dirección musical del espectáculo Broken Tango 2.0.

Nicolás Huguenin | Batería

Batería muy cotizado desde sus inicios en los 80, con una larga trayectoria profesional en Suiza, Francia y España que le ha llevado a actuar en decenas de grandes festivales y salas de renombre (Montreux Jazz Festival, Cazorla Blues Festival, Festival Jazz Sa Pobla (Mallorca), sala A38 Budapest, Taboo, Clamores…) y grabar varios CD comerciales.Con una extensa paleta de estilos y colores sonoros, del rock más duro al swing más suave, Nicolas forma parte de Tabletom, Lito Blues Band, Petiswing, Anachronic, Icarus Crash y ha colaborado con grupos como Dry Martina, Cambayá Blues Reunión, Red Rombo, Texidó, entre otros.

2 diciembre 2017. 12 h.
Museo Unicaja de Artes
y Costumbres Populares
Plaza Enrique García-Herrera, 1. Málaga

THE CHRISTMAS SONGS

Concierto de Navidad para toda la familia, ameno y divertido en clave de Swing con un repertorio de villancicos anglosajones que representan el seño navideño de Estados Unidos

The Christmas Songs. Integrantes

Ana Villalba | Voz

Nacida en Málaga, comienza sus estudios musicales a los ocho años y obtiene el título profesional de música por el conservatorio de su ciudad, en la especialidad de piano. Desde entonces ha formado parte de numerosas agrupaciones vocales de diferentes géneros, desde la polifonía medieval y renacentista hasta el swing y el jazz.

Alex Berenguer | Pianista y cantante malagueño

Titulado por el conservatorio superior de música de Málaga. Ha formado parte de varias formaciones musicales de distintos estilos (jazz, soul, funk, rock,...). Actualmente profesor del Centro de Artes y Música Moderna "Maestro Puyana".

Luz Prado | Violín

Entiende lo que toca y toca lo que no entiende. Se titula en el Conservatorio Superior de Música y, a partir de entonces, se balancea entre el trabajo sistematizado y el desorden creativo. Su inquietud por lo experimental, le ha llevado a formar parte de proyectos escénicos, poéticos y audiovisuales.

Lorena Alcaraz | Flauta Travesera

Finaliza sus estudios musicales con Matrícula de Honor en 2006 en la especialidad de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Málaga. Ese mismo año decide trasladarse a Barcelona donde continúa su formación académica, realizando cursos con Jorge Pardo, Perico Sambeat, Javier Colina, Carles Benavent, Aaron Goldberg, Omer Avital, Al Foster, Domingo Patricio y Gonzalo Rubalcaba entre otros. De 2007 a 2012 forma parte de la Cía Flamenca de Juan Carmona actuando, entre otros, en el festival Jazz à Vienne en Francia, compartiendo escenario con la Orquesta Nacional de Lyon y Chano Dominguez. En 2011 dirige y compone la música del espectáculo de danza contemporánea SPLEEN estrenada en el teatro Ovidi Montllor en Barcelona. En 2012 colabora como flautista en el disco HUELLAS de Jorge pardo. Ese mismo año realiza la dirección y composición musical para la inauguración de la obra de Esteve Casanovas "La luz inclinada sobre la Tierra" en La Pobla de Cèrvoles, Lérida.

Stefano Tomaselli | Saxo

Realiza sus estudios con Dimitri Grechi Espinoza, Fredrick Carlquist y posteriormente en el INJAM(International jazz master program) de la fundación Siena jazz con Bobby Watson, Jim Snidero, Paolo Fresu, Tim Berne, Palle Daniellson, Jack Walrath, Jeff Ballard entre otros. A lo largo de su carrera profesional participa en varios proyectos de diferentes estilos (jazz, funky, latín jazz, salsa, pop, free jazz, afrobeat), entre ellos destaca su colaboración con "Playing for change-peace through music".

Fali Martínez | Guitarra

Músico autodidacta gaditano nacido en La Coruña. Enamorado del ritmo y en busqueda constante, se mueve en estilos como el swing, blues, jazz manouche entre otros.

Ha trabajado con multitud de grupos musicales, espectáculos diversos y obras de teatro, tanto en el jazz como en el pop. Actualmente se encuentra centrado en la banda Petiswing, un formato de swing acústico con trío vocal con letras en español que trata de rescatar del olvido el cancionero swing español de mitad del s.XX.

Juan Baca | Contrabajo y arreglos

Nacido en Barcelona, adoptado por Málaga. Título Superior de Música Especialidad Contrabajo. Relacionado (e influenciado) con la Música en todas sus manifestaciones, destacando su trayectoria como Contrabajista Clásico en diferentes formaciones Sinfónicas y de Cámara, combinándolo con diferentes producciones y grabaciones tanto en Flamenco, Jazz, como en el Tango. Colaborador habitual de Danza Rea, componiendo para ellos la Banda Sonora para la performance El Espacio Único (2006), Tusuy (2011), y realizando en 2011 los arreglos y la dirección musical del espectáculo Broken Tango 2.0.

Nicolás Huguenin | Batería

Batería muy cotizado desde sus inicios en los 80, con una larga trayectoria profesional en Suiza, Francia y España que le ha llevado a actuar en decenas de grandes festivales y salas de renombre (Montreux Jazz Festival, Cazorla Blues Festival, Festival Jazz Sa Pobla (Mallorca), sala A38 Budapest, Taboo, Clamores…) y grabar varios CD comerciales.Con una extensa paleta de estilos y colores sonoros, del rock más duro al swing más suave, Nicolas forma parte de Tabletom, Lito Blues Band, Petiswing, Anachronic, Icarus Crash y ha colaborado con grupos como Dry Martina, Cambayá Blues Reunión, Red Rombo, Texidó, entre otros.

15 diciembre 2017. 20 h.
Centro Unicaja de Cultura de Cádiz
C/ San Francisco, 26. Cádiz

PAULA GARCÍA DEL VALLE (PIANO)

Obras de **J. Brahms, M. Ravel, S. Prokofiev y A. Scriabin**

Paula García del Valle | Piano

Nace en Sevilla en 1992. Comienza sus estudios de música a los siete años. En 2009, culmina el grado medio de piano en Sevilla con el profesor Pedro Vázquez. En 2010, supera el examen de ingreso en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo (Rusia) para realizar el grado superior de piano en esa ciudad con la maestra Nadezhda Eismont en la especialidad de piano, Elena Spist en acompañamiento y Sergei Urivaev en música de cámara, donde finaliza sus estudios en mayo de 2016 con las más altas calificaciones y "diploma rojo" (diploma de excelencia). Ha recibido clases magistrales de los maestros Oscar Martín Castro, Ana Guijarro, Sequeira Costa, Claudio Martínez Menher, Nina Kereselizhde, Albert Mamriev y especiales consejos de Fernando Calixto y Elena Diatlova. Participó como alumna activa en el

curso Presjovem en Córdoba donde recibió clases de Claudio Martínez Menher, Nino Kereselidzhde, y en el taller de interpretación pianística del Festival internacional de música de Granada con la profesora Galina Eguiazarova con una beca de AIE.

Ha intervenido en diversos conciertos y concursos en España, Portugal, México, Brasil, Colombia y Rusia. Fue finalista del Concurso Internacional de Piano de El Ejido, Concurso Internacional de Linares y fue premiada en 2009 en el Concurso de la SCAEM de Granada (2º premio) y en 2011 en el Concurso "Ricard Viñes" de Lleida (Premio al mejor intérprete español) y en 2015 en el concurso internacional de piano de holanda en la haya (3er premio), y es becada por la fundación del concurso para realizar un curso de verano con el profesor Albert Mamriev en Hannover. Entre 2008 y 2010 actúa en varios conciertos como solista y acompañante en el Festival Internacional "Noches de San Pedro" (Sevilla), con el Coro del Aljarafe, la Camerata Clásica de Andalucía, y la orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe con la que participa en conciertos en el Teatro Central de Faro (Portugal) y en el Teatro Maestranza de Sevilla en 2012 es invitada por la secretaría de cultura de uberlÂndia (Brasil) y el instituto cervantes de rio de janeiro para dar conciertos en ambas ciudades.

En 2013, debuta como solista en la sala de conciertos del Ateneo de Sevilla. En 2014, ofrece un concierto en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. En 2015 es invitada por el Ayuntamiento de Mérida (México) Junto a la soprano Arlette Sierra para dar sies conciertos en dicha ciudad, creando así el "Armonía rusa en el Mayab".

Entre 2010 y 2016 ofrece conciertos en Rusia en la sala Glazunov, casa-museo Rismky-Korsakov, escuela de artes P. A. Serebriakov, sala de conciertos "Yaani Kirik, y sala Rachmaninov en Veliky- Novgorod

16 diciembre 2017. 12 h.
Museo Unicaja Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Ronda

THE CHRISTMAS SONGS

Concierto de Navidad para toda la familia, ameno y divertido en clave de Swing con un repertorio de villancicos anglosajones que representan el seño navideño de Estados Unidos

The Christmas Songs. Integrantes

Ana Villalba | Voz

Nacida en Málaga, comienza sus estudios musicales a los ocho años y obtiene el título profesional de música por el conservatorio de su ciudad, en la especialidad de piano. Desde entonces ha formado parte de numerosas agrupaciones vocales de diferentes géneros, desde la polifonía medieval y renacentista hasta el swing y el jazz.

Alex Berenguer | Pianista y cantante malagueño

Titulado por el conservatorio superior de música de Málaga. Ha formado parte de varias formaciones musicales de distintos estilos (jazz, soul, funk, rock,...). Actualmente profesor del Centro de Artes y Música Moderna "Maestro Puyana".

Luz Prado | Violín

Entiende lo que toca y toca lo que no entiende. Se titula en el Conservatorio Superior de Música y, a partir de entonces, se balancea entre el trabajo sistematizado y el desorden creativo. Su inquietud por lo experimental, le ha llevado a formar parte de proyectos escénicos, poéticos y audiovisuales.

Lorena Alcaraz | Flauta Travesera

Finaliza sus estudios musicales con Matrícula de Honor en 2006 en la especialidad de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Málaga. Ese mismo año decide trasladarse a Barcelona donde continúa su formación académica, realizando cursos con Jorge Pardo, Perico Sambeat, Javier Colina, Carles Benavent, Aaron Goldberg, Omer Avital, Al Foster, Domingo Patricio y Gonzalo Rubalcaba entre otros. De 2007 a 2012 forma parte de la Cía Flamenca de Juan Carmona actuando, entre otros, en el festival Jazz à Vienne en Francia, compartiendo escenario con la Orquesta Nacional de Lyon y Chano Dominguez. En 2011 dirige y compone la música del espectáculo de danza contemporánea SPLEEN estrenada en el teatro Ovidi Montllor en Barcelona. En 2012 colabora como flautista en el disco HUELLAS de Jorge pardo. Ese mismo año realiza la dirección y composición musical para la inauguración de la obra de Esteve Casanovas "La luz inclinada sobre la Tierra" en La Pobla de Cèrvoles, Lérida.

Stefano Tomaselli | Saxo

Realiza sus estudios con Dimitri Grechi Espinoza, Fredrick Carlquist y posteriormente en el INJAM(International jazz master program) de la fundación Siena jazz con Bobby Watson, Jim Snidero, Paolo Fresu, Tim Berne, Palle Daniellson, Jack Walrath, Jeff Ballard entre otros. A lo largo de su carrera profesional participa en varios proyectos de diferentes estilos (jazz, funky, latín jazz, salsa, pop, free jazz, afrobeat), entre ellos destaca su colaboración con "Playing for change-peace through music".

Fali Martínez | Guitarra

Músico autodidacta gaditano nacido en La Coruña. Enamorado del ritmo y en busqueda constante, se mueve en estilos como el swing, blues, jazz manouche entre otros.

Ha trabajado con multitud de grupos musicales, espectáculos diversos y obras de teatro, tanto en el jazz como en el pop. Actualmente se encuentra centrado en la banda Petiswing, un formato de swing acústico con trío vocal con letras en español que trata de rescatar del olvido el cancionero swing español de mitad del s.XX.

Juan Baca | Contrabajo y arreglos

Nacido en Barcelona, adoptado por Málaga. Título Superior de Música Especialidad Contrabajo. Relacionado (e influenciado) con la Música en todas sus manifestaciones, destacando su trayectoria como Contrabajista Clásico en diferentes formaciones Sinfónicas y de Cámara, combinándolo con diferentes producciones y grabaciones tanto en Flamenco, Jazz, como en el Tango. Colaborador habitual de Danza Rea, componiendo para ellos la Banda Sonora para la performance El Espacio Único (2006), Tusuy (2011), y realizando en 2011 los arreglos y la dirección musical del espectáculo Broken Tango 2.0.

Nicolás Huguenin | Batería

Batería muy cotizado desde sus inicios en los 80, con una larga trayectoria profesional en Suiza, Francia y España que le ha llevado a actuar en decenas de grandes festivales y salas de renombre (Montreux Jazz Festival, Cazorla Blues Festival, Festival Jazz Sa Pobla (Mallorca), sala A38 Budapest, Taboo, Clamores…) y grabar varios CD comerciales.Con una extensa paleta de estilos y colores sonoros, del rock más duro al swing más suave, Nicolas forma parte de Tabletom, Lito Blues Band, Petiswing, Anachronic, Icarus Crash y ha colaborado con grupos como Dry Martina, Cambayá Blues Reunión, Red Rombo, Texidó, entre otros.

16 diciembre 2017. 20 h.
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
C/ Marqués de Valdecañas, 2. Málaga

PROYECTO ORQUESTAL PROMÚSICA: CONCIERTO TRADICIONAL DE NAVIDAD

Director | **Javier Claudio Portales**
Colaboran | **Orfeón Universitario y Escolanía de Málaga**
Director | **Mario Porras**

Obras de **A. Corelli, D. Buxtehude, J. Rutter, J. Strauss y villancicos tradicionales**

Proyecto Orquestal Promúsica

El Proyecto Orquestal Promúsica se funda en el año 2009 y consiste en un programa formativo orquestal integral para jóvenes instrumentistas de cuerda, impulsado y patrocinado por la Fundación Musical de Málaga y diseñado y dirigido por el violinista y pedagogo malagueño Javier Claudio, catedrático de violín en el Cons. Superior de Música de Málaga, miembro de diferentes conjuntos sinfónicos y camerísticos, profesor asociado y doctor en didáctica por la Universidad de Málaga y colaborador musical de la cadena Ser.

El Proyecto está sustentado por la Asociación Promúsica de Málaga y con él colaboran con instituciones y empresas como la casa de cuerdas Thomastik de Viena, Ateneo, entidades benéficas, Fundación Unicaja,... El Proyecto tiene como objetivo ofrecer apoyo, formación orquestal y estímulo musical actualmente a cerca de un centenar de niños y jóvenes de 9 a 24 años.

La característica más destacada del proyecto es que los alumnos mayores ayudan como voluntarios en la formación de los más pequeños, creando una imbricación muy especial entre todos ellos.

Promúsica se ha convertido por méritos propios en uno de los proyectos más novedosos e importantes para instrumentos de cuerda del país y una de las señas identitarias culturales de su ciudad, donde viene realizando desde su fundación una intensa actividad musical que supera, en tan solo ocho años, cerca de doscientos cincuenta conciertos en Málaga, en otras ciudades españolas y en nueve giras internacionales por países como Italia, Portugal, Francia, Rep. Checa, Eslovaquia o Austria, con actuaciones en salas como el Musikverein o el Koncerthaus de Viena.

Sus programas abarcan autores de todas las épocas y estilos, solistas jóvenes y profesionales, coros e incluso estrenos absolutos.

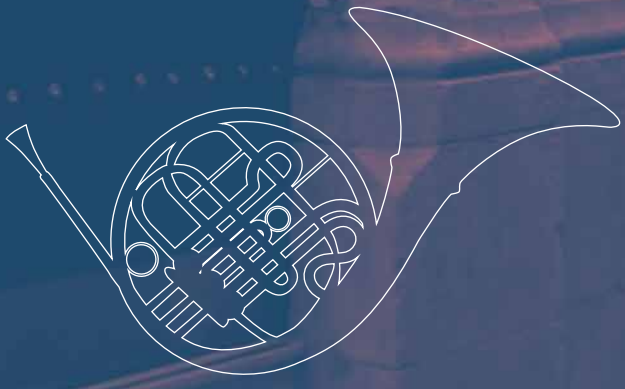
Las orquestas del proyecto Promúsica han sido premiadas en numerosas ocasiones: en el concurso Orfeo (2015), en el Concurso MalagaCrea (2011) -Mención de Honor-, en el Festival Mundial Cum Laude (Viena 2015) -2º premio-, Concurso Internacional YoungBohemia (Praga 2016) -1er premio- e International Festival of Bratislava (2017) -1er premio-.

Han grabado tres cds que están además en Spotify e iTunes.

Desde 2012 están integrados en Unesco. Para los próximos meses, tienen previsto importantes proyectos nacionales e internacionales.

museo joaquín pei

ESPACIOS



SALA UNICAJA DE CONCIERTOS MARÍA CRISTINA

C/ Marqués de Valdecañas, 2 Málaga
De lunes a viernes de 10 a 20 h.
952 219 533 | salamariacristina@obrasocialunicaja.com

ATENEO DE SEVILLA

C/ Orfila, 7. Sevilla
De lunes a viernes de 10:30 a 14 h. y de 17 a 21:30 h.
954 214 536 | secretaria@ateneodesevilla.es

AUDITORIO MAESTRO PADILLA

Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería
Abierto al público solo para eventos.
Taquillas en Teatro Apolo de 10:30 a 13:30 h. y de 18 a 20 h.
950 273 002 | amaestropadilla@aytoalmeria.es

CENTRO UNICAJA DE CULTURA DE ALMERÍA

Paseo de Almería, 69. Almería
De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 h. y de 17:15 a 20:30 h.
950 182 286 | fundacionunicaja@unicaja.es

CENTRO UNICAJA DE CULTURA DE ANTEQUERA

C/ Cantareros, 2. Antequera
De lunes a viernes de 17 a 20 h.
952 845 037 | fundacionunicaja@unicaja.es

CENTRO UNICAJA DE CULTURA DE CÁDIZ

C/ San Francisco, 26. Cádiz
De lunes a viernes de 9 a 14 h. y de 18 a 20 h.
956 297 298 | fundacionunicaja@unicaja.es

MUSEO UNICAJA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

Plaza Enrique García-Herrera, 1. Málaga
De lunes a viernes de 10 a 17 h. Sábados de 10 a 14 h.
952 217 137 | mpopular@obrasocialunicaja.com
www.museoartespopulares.com

MUSEO UNICAJA JOAQUÍN PEINADO

Plaza del Gigante, s/n. Ronda
De lunes a viernes de 10 a 17 h. Sábados de 10 a 15 h.
952 871 585 | museopeinado@obrasocialunicaja.com
www.museojoaquinpeinado.com

www.fundacionunicaja.com