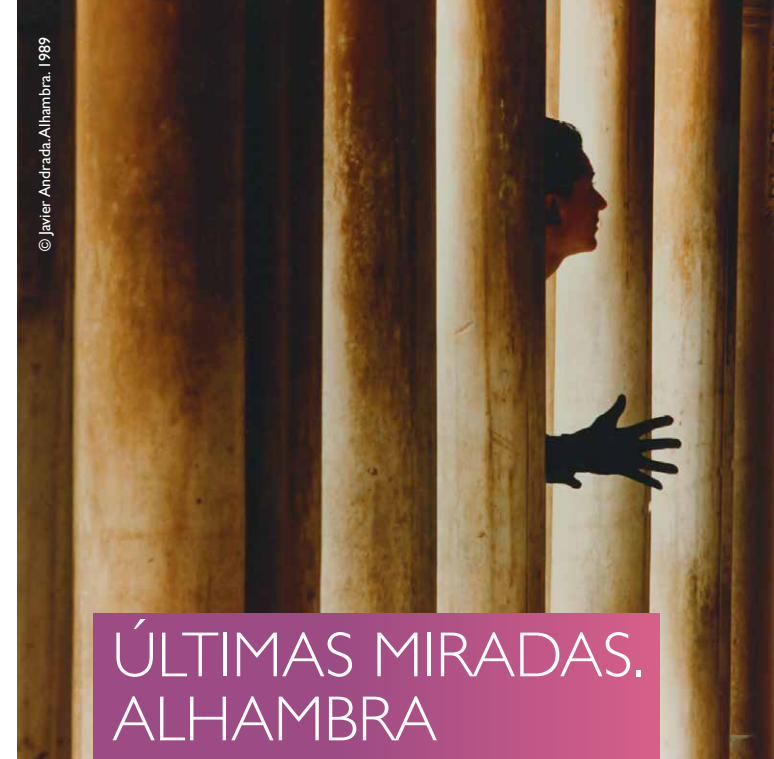




CENTRO UNICAJA DE CULTURA (CUC)
DE ANTEQUERA

C/ Cantareros, 2. Antequera
De lunes a viernes de 17 a 20 h.
Sábados, domingos y festivos, cerrado



ÚLTIMAS MIRADAS. ALHAMBRA



Centro Andaluz de la Fotografía



www.fundacionunicaja.com



Centro Andaluz de la Fotografía



CENTRO UNICAJA
DE CULTURA (CUC)
DE ANTEQUERA

C/ Cantareros, 2

Del 18 de octubre de 2017
al 12 de enero de 2018
Entrada gratuita

ÚLTIMAS MIRADAS. ALHAMBRA

La Alhambra, desde luego, es una metáfora. Sus murallas se perfilan con fuerza más allá de su propia realidad, desvaneciéndose en los ojos para edificarse en la leyenda. (...)

Por eso la Alhambra está en alto, vigilante y emboscada, poniendo una distancia altiva ante nuestra verdadera realidad. (...)

Por eso vive con un carácter de agua y espejo. Es simplemente una excusa para nuestra mirada, una posibilidad de intuición para lo que queremos ver, para lo que ponen de suyo nuestros ojos en la realidad. (...)

Los pies de barro y el hueco interno de los símbolos son el mejor pasaporte de progreso, pero también un certificado de inseguridad. Los paraísos son dulces cuando están lejos, como insinuaciones, como alarmas que ponen en marcha la maquinaria fluyente de la historia. Están siempre detrás de un largo viaje y al filo de muchas miradas ambiciosas.

Cuando se llega a ellos hay que empezar a desmontarlos, reconociendo su oquedad, hecha por el calor de la mirada, que necesita ahora dirigirse hacia otra parte. La historia, tal como la entendemos hoy, es una teoría del aplazamiento. De ahí la importancia de las metáforas. (...)

Es la Alhambra de los poetas y creo que también la visión fugaz de la fortaleza que tienen diariamente los ciudadanos de Granada. (...)

Pero, de pronto, por el tiempo de un semáforo o un parpadeo, entre dos edificios, colgada y altiva en la lejanía, puede verse el perfil de la Alhambra. Allí está, como muralla que encierra la posibilidad de una vida más piadosa, recordándonos que es necesaria una resurrección de la mirada; que, a veces, los ojos se atreven a ver de manera distinta, quizás imaginando, y que a veces las manos se atreven a construir las cosas que los ojos han visto o han creído ver.

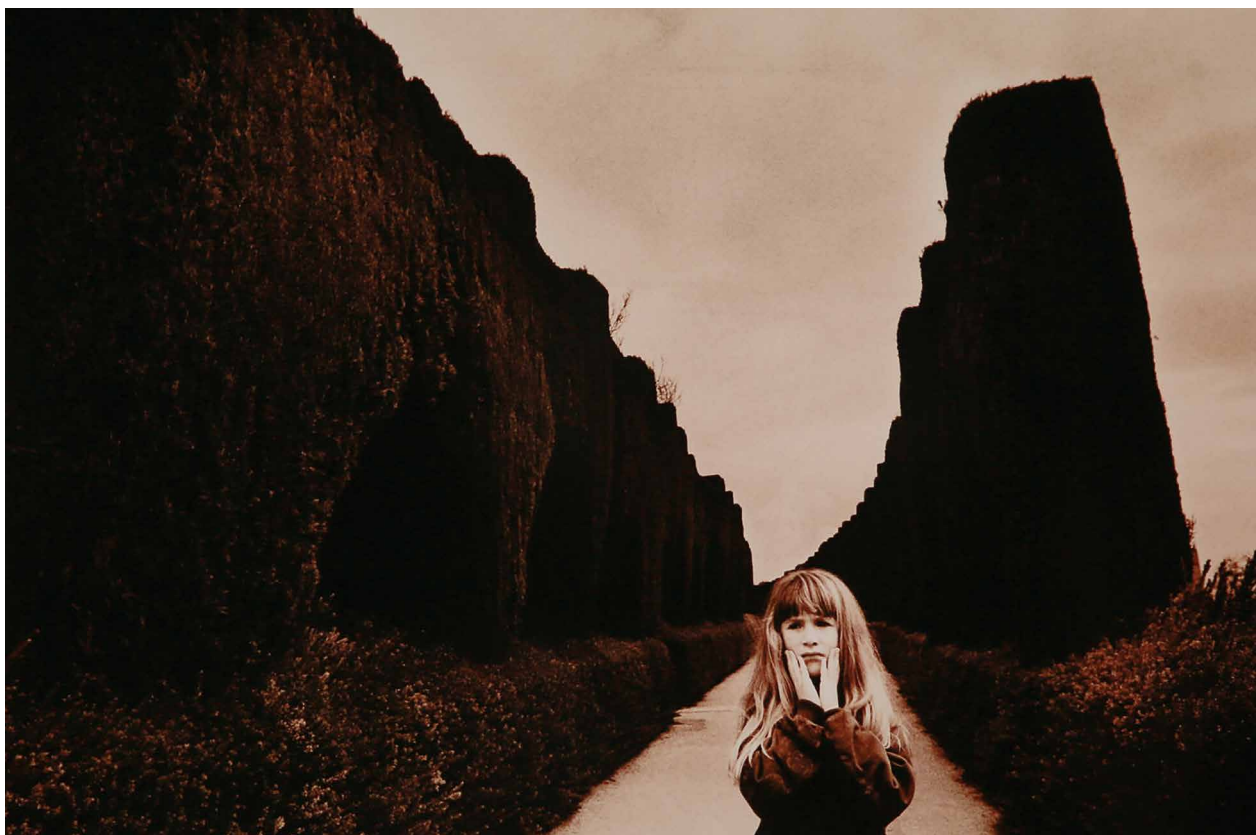
La Alhambra es el reino donde las últimas miradas serán sin duda las primeras.

Luis García Montero

"Resurrección de la mirada" en *Últimas miradas. Alhambra*.
Sevilla, Consejería de Cultura (Catálogo de la exposición),
1989, pp. 19-21.



© Carlos Canal Alhambra. 1989



© Cristina García Rodero. Camino de los Abencerrajes