



DUO HARPEVOIX:
LUCÍA MILLÁN & MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
'LES CHANTS A L'AMOUR'



CENTRO UNICAJA DE
CULTURA DE CÁDIZ

C/ San Francisco, 26
956 297 298

Viernes 22 de septiembre. 20 h.
Entrada libre hasta completar aforo
www.fundacionunicaja.com



HARPEVOIX

Harpevoix nace en el seno del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Este dúo pretende ofrecer una nueva forma de interpretar la maravillosa música escrita para voz arropada de manera sutil y elegante por el sonido del arpa. Fruto del amor por la ópera y la música vocal camerística por parte de sus dos integrantes, se unen para indagar en la gran cantidad de matices que se generan al fundir sus dos disciplinas como intérpretes en arpa y voz.

Harpevoix se presenta en mayo de 2013 a la Muestra de Jóvenes Intérpretes MalagaCrea obteniendo en su fase final el premio especial 'Da Camera' otorgado por Concerto Málaga. En la actualidad continúan ampliando y diversificando su repertorio desde el barroco hasta el romanticismo o la música contemporánea, para hacer frente a sus próximas actuaciones a nivel nacional. Participan en el FIAPMSE Fórum internacional de alto perfeccionamiento al sur de Europa.

LES CHANTS A L'AMOUR

Pocas experiencias son tan placenteras en nuestro día a día, acelerado y lleno de alarmas de móvil, avisos de chat y ruido de coches, como poder disfrutar de un concierto de arpa, que acompañado de una voz dulce y melodiosa puede convertir en mágico cualquier entorno que imaginemos.

LUCÍA MILLÁN SOPRANO

Nace en Montilla (Córdoba), en España estudia Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga bajo la tutela de Alicia Molina y María del Carmen Pérez Blanco.

Becada para estudiar en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma en Italia, durante el curso 2013 con la mezzosoprano Dña. Adriana Cicogna, obtiene las máximas calificaciones.

Ha sido dirigida por Pedro Halfter, Edmon Colomer, Fco. Javier Hernández Silva, Diego González Ávila y Arturo Diez Boscovich, entre otros.

Ha sido seleccionada para recibir clases magistrales de Canto de Ana Luisa Chova, Alicia Palacios Wizner, María de los Ángeles Triana, Javier Sanmiguel Moreno, Carmen Santoro, y Carlos Álvarez.

En 2016 debuta en el Roll de Giulietta de 'I Capuleti e I Montecchi' de V. Bellini, Belinda de 'Dido and Aeneas' de T. Purcell, Suor Genovieffa en 'SuorAngelica' de G.Puccini. Clorinda en 'La Cenerentola' de G. Rossini.

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ ARPA

Estudió en el Conservatorio superior de Málaga obteniendo varios Premios, Menciones y Matrículas de honor. Obtiene el Título Superior de Arpa con Mención de honor en dicha ciudad.

Posteriormente, realiza sus estudios de perfeccionamiento en el Conservatoire National de Region de París junto con la profesora Brigitte Sylvestre. En París ofrece conciertos como solista, así como junto a la orquesta de dicho conservatorio. Realiza Master Classes y cursos con Magdalena Barrera, Marie Pierre Langlamet, Edward Witseburg y Gabriella Dall'Olio entre otros.

Miguel Ángel ha sido invitado a la West-Eastern Divan Orchestra, a la Joven Orquesta Nacional de España, a festivales tales como 'Festival Mozart' de La Coruña, 'Festival de Bandas Sonoras' de Úbeda, Festival de Teatro Internacional de Mérida, Festival de Cine Fantástico de Málaga, etc...

Miembro de varias formaciones camerísticas, entre las que se encuentran: Mission Moderne, ArpAndalus, Proyecto Dasein...

Actualmente compagina su participación en el Dúo Harpevoix con la labor de intérprete solista.