



EL MUSEO UNICAJA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES **DE CINE**

Luis S. Barranquero

Springs (24 min 23 s)

José Morillo

Semiotización múltiple (23 min 32 s)

Javier Villalta Soler

Un retrato menos (5 min 40 s)

Marta M. Mata

Diez y nueve. Autorretrato con herida (25 min)

Iliana Aguilar y María Isabel García Ramírez

Dance of Dreams (20 min)

Colectivo GR5

Espejo. (5 min 46 s)

EL MUSEO UNICAJA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE CINE

EL MUACP DE CINE es un proyecto que produce la Fundación Unicaja con la inestimable colaboración de la Universidad de Málaga y en concreto con el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, actuando como coordinador el profesor Agustín Gómez, para su desarrollo íntegro en el Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga.

Este programa consiste en invitar a seis jóvenes creadores que provienen de la Universidad de Málaga -con lenguajes y preocupaciones estéticas diferentes entre ellos- para que muestren en nuestro Museo sus proyectos más recientes en el ámbito audiovisual.

El programa se desarrollará de forma ordenada en cuanto a su periodicidad. Cada autor presentará su trabajo en formato video NON-STOP o en bucle, de manera que cada pieza podrá verse durante quince días en una de las salas del MUSEO UNICAJA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES.

El objetivo de este proyecto es poner en valor el trabajo que alumnos del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga están realizando durante su formación académica. Para ello se han seleccionado seis obras que, excepto una, que corresponde a un trabajo colectivo, son sus trabajos fin de grado. Son obras que corresponden a intereses e inquietudes personales, pero al mismo tiempo son un termómetro de las tendencias actuales del audiovisual.

Las obras seleccionadas por el profesor Agustín Gómez del grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga son:

Luis S. Barranquero, *Springs* (24 min 23 s)

José Morillo, *Semiotización múltiple* (23 min 32 s)

Javier Villalta Soler, *Un retrato menos* (5 min 40 s)

Marta M. Mata, *Diez y nueve. Autorretrato con herida* (25 min)

Iliana Aguilar y María Isabel García Ramírez, *Dance of Dreams* (20 min)

Colectivo GR5, *Espejo*. (5 min 46 s)

Tres de ellos son diálogos de los propios autores consigo mismo. Podríamos decir que son tendencia al englobarse en una de las líneas artísticas -literaria, plástica y audiovisual- más fructíferas de las últimas décadas, las obras del yo. Son autorretratos audiovisuales que se mueven entre los límites de los conceptos del documental, lo autoficcional, el metalenguaje cinematográfico y la ironía. El de Javier Villalta, con ingenio y sentido del humor; juega con el yo y sus dobleces; el de Marta M. Mata con el yo expandido que atraviesa de una forma sincera e inteligente la familia, la enfermedad y el cine; y el de José Morillo con el yo y la enfermedad física y artística. Este último trabajo ganó el VII Premi Solé Tura de cine sobre enfermedades del cerebro convocado por la Fundació Pasqual Maragall, la Fundació Uszheimer y Minimal Films.

Las otras tres propuestas son diferentes y no tienen entre sí una línea común. El cortometraje de Luis S. Barranquero, rodado en Holanda, es una historia sobre la fe, pero también sobre el tiempo, la muerte y la comunicación.

La obra de Iliana Aguilar e Isabel García es la única presente que es un documental, concretamente una visión sobre tres modalidades de baile -clásico, street dance y sobre hielo- ejecutado por seis jóvenes. Lo común a todos ellos es que todos, independientemente de la disciplina que trabajan, hacen arte.

Finalmente, el trabajo titulado Espejo del Colectivo GR 5 es una obra colectiva de trece alumnos que en un proceso de intertextualidad realizan una reflexión actual de la condición de la mujer a partir de la obra de la fotógrafa iraní Shirin Neshat.

La exhibición se plantea con una proyección de cada obra durante quince días, empezando en julio y terminando en septiembre. El Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares ha habilitado un espacio con un monitor en el que se visualizará la obra. Con la inauguración de cada obra se realizará una presentación por parte de los autores y/o del profesor Agustín Gómez.

Disfruten por tanto de su visita y del MUACP, que está de cine.

Fundación Unicaja

MUSEO UNICAJA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

Del 3 de julio al 30 de septiembre de 2017

De lunes a viernes de 10 a 17 h.

Sábados de 10 a 15 h.

Domingos y festivos cerrado



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Unicaja
Fundación

www.fundacionunicaja.com