

CENTRO UNICAJA DE CULTURA DE CÁDIZ

San Francisco, 26
11004 Cádiz

INFORMACIÓN

T. 956 297 298

www.fundacionunicaja.com

28 de abril

CUC

CENTRO
UNICAJA
DE CULTURA
DE CÁDIZ



Unicaja
Fundación



www.fundacionunicaja.com



Recital de canto y piano

20:00 h.

Centro Unicaja de Cultura de Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo



Unicaja
Fundación

Programa

I

EDUARDO TOLDRÁ (1895-1962)

Después que te conocí (Quevedo)
Cantarillo (Lope de Vega)
Madre, unos ojelos vi (Lope de Vega)

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Tres arias, op. 26

1. Romance (Duque de Rivas)
2. El pescador (Espronceda)
3. Rima (Bécquer)

Tres poemas, op. 81 (Bécquer)

1. Olas gigantes
2. Tu pupila es azul
3. Besa el aura

II

FERNANDO OBRADORS (1897-1945)

Dos cantares populares
En el pinar

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Canciones amatorias

1. Mira que soy niña (Anónimo)
2. Mañanica era (Anónimo)
3. No lloréis, ojelos (Lope de Vega)
4. Lloraba la niña (Góngora)
5. Serranas de Cuenca (Góngora)
6. Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado (Anónimo)
7. Gracia mía (Anónimo)

Cristina Toledo, soprano
Aurelio Viribay, piano

Cristina Toledo Soprano



Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), Teatro del Liceu y Palau de la Música (Barcelona), Auditorio Príncipe de Asturias (Oviedo), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Real (Madrid), Teatro Sociale di Como (Italia), Teatro Campoamor de Oviedo...

Ha sido galardonada con el **Segundo premio** en el Concurso internacional de canto "*Francisco Viñas*" o el **primer premio** en el Concurso internacional "*Ciudad de Logroño*" entre otros.

Ha cantado las óperas Don Carlo (Verdi) y Sigfrido (Wagner) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto con cantantes de la talla de Dolora Zajick o Fiorenza Cedolins y en el Gran Teatro del Liceo, Cyrano de Bergerac en el Teatro Real de Madrid con Plácido Domingo, Fafstaf en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez, Gilda de Rigoletto en el Teatro Campoamor de Oviedo, así como en Gijón y Zaragoza, Adina del Elisir d'amore en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Aurelio Viribay Pianista



Especializado en el acompañamiento de cantantes, completa su formación en este campo con el pianista Dalton Baldwin. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien y en el Konservatorium Wien, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha ofrecido recitales con cantantes como Walter Berry, Carlos Álvarez, Aquiles Machado, Alicia Nafé, Ainhoa Arteta, María Bayo, Isabel Rey, Nancy Fabiola Herrera, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Cristina Toledo, entre muchos otros. Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, y en las principales salas de concierto y festivales españoles.

Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para RNE, Catalunya Música y RTVE. Su discografía incluye los CDs Canciones del Grupo de Madrid y Compositoras españolas del siglo XX, con la mezzosoprano Marta Knörr, Canciones, con la soprano Lola Casariego, Après un rêve con el tenor Guzmán Hernando, Indianas de Guastavino con el Cuarteto Vocal Cavatina, o la primera grabación del Retablo sobre textos de Paul Klee de Benet Casablanca.

Aurelio Viribay ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".