

EL TESORO OCULTO DE DÍAZ DE ESCOVAR



El Archivo Díaz de Escovar forma parte del Museo de Artes Populares de Unicaja desde la creación de este último en 1976. :: FRANCIS SILVA

Una nueva catalogación saca a la luz grabados, fotografías y dibujos incluidos en el archivo perteneciente al Museo de Artes Populares de Unicaja, que suma más de 2.000 obras artísticas en su colección

ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez



Una buganvilla se deja caer orgullosa desde la primera planta del patio, bañado con el sol de mediodía y espoleado por el viento de poniente que se cuele en el interior del edificio, una antigua posada donde ahora descansa la memoria de la provincia: el Museo de Artes Populares de Unicaja. Allí, en una esquina de esa misma primera planta, una 

Denis Belgrano, Verdugo Landi y Osés son algunos de los autores incluidos en la colección artística del Legado Díaz de Escovar

PERFIL

Narciso Díaz de Escovar
Orígenes: Díaz Escovar (Málaga, 1860-1935) fue abogado, escritor y periodista. Junto a su hermano Joaquín creó un archivo documental, adquirido en 1954 por la Caja de Ahorros Provincial de Málaga.
Libros: Málaga, su historia y sus costumbres fueron objeto de estudio por parte de Díaz de Escovar, que también firmó novelas ('Pasión africana' o 'La Duquesa de Pópuli') y obras de teatro ('Torrijos: drama en un acto y dos cuadros').



Estancia da la bienvenida a los amantes de la memoria y de los libros. Un espacio propenso a la penumbra, con olor dulce a papel antiguo y madera noble, donde descansan más de 20.000 documentos reunidos por Narciso Díaz de Escovar. Y de entre los papeles y las publicaciones antiguas, de las cajas y carpetas ha aflorado una más que notable colección de obras de arte.

Dibujos, grabados y fotografías censados gracias a la catalogación emprendida para la elaboración del plan museológico del Museo de Artes Populares de Unicaja, al que pertenece el archivo. «La catalogación ha permitido expertizar una valiosa colección artística localizada en el Legado Díaz de Escovar y que asciende a más de 2.000 obras entre dibujos, grabados, fotografías y carteles», argumenta la directora del museo, Emilia Garrido.

«Se trata de obras originales sobre papel entre las que destacamos las de grandes pintores del siglo XIX malagueño como Ricardo Verdugo Landi, Denis Belgrano y una relación extensa de dibujos académicos a cargo de autores, hasta ahora inéditos, como Martín Domínguez, Nicolás de Luna o Ana Álvarez, así como una ingente colección de grabados de los siglos XVII, XVIII y XIX», detalla la directora de la institución.

En ese último apartado dedicado a la obra gráfica de siglos pasados, los responsables del Museo de Artes Populares citan los grabados realizados por Joseph Mulder en 1769 para el libro de Battista Guarini 'La berger fidele' o los creados por Charles Eisen y Noël Le Mire en 1751 para 'La Henriade' de Voltaire. «Además, también se ha puesto en valor la ya conocida colección de carteles, con originales al óleo y temple de Eugenio Vivó, José Ponce de la Puente o Luis Bono y Hernández, así como las históricas litografías de Martínez de la Vega, Rafael Murillo Carrera o Enrique Jaraba», acota la directora del museo gestionado por la entidad financiera malagueña.

También el siglo XX está representado entre los hallazgos del Archivo Díaz Escovar a través de la obra de autores como Adolfo Fernández Casamayor, Pérez Bermúdez o Kau-



▲ **Sánchez Caballero.** 'Mujer violinista', 1880, grafito sobre papel, 22,7 x 14,6 cm.



▲ **Martín Domínguez.** 'Retrato femenino con pañuelo', c. 1879, grafito sobre papel.



▲ **Eisen.** 'San Luis apareciéndose a Enrique IV en un sueño' (1751), aguafuerte sobre papel.



▲ **Dibujó.** José Denis Belgrano; 'Hombre leyendo', c. 1880-1890, grafito sobre papel.



▲ **Prensa.** Portada de 'El Avisador Malagueño'; n.º 84, Málaga, 7 de agosto de 1844.



▲ **Osuna.** 'Asilo de Ntra. Sra. de los Ángeles', Málaga, c. 1900.



▲ **Grabado.** 'Calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1826'.



▲ **Ordenanzas de la ciudad de Málaga.** Manuscrito anónimo del siglo XVI.



▲ **Álbum.** Collage anónimo de dibujos y grabados, 29,5 x 20,8 cm., siglos XVIII-XIX.



▲ **Denis Belgrano.** 'Personaje', c. 1880-1890, grafito sobre papel, 15 x 10 cm.

lak, tal y como destacan desde la institución ubicada junto a la ribera del Guadalmedina.

Referencia para especialistas

La catalogación de estos fondos artísticos representa uno de los hitos en la historia de este legado. Adquirido por la Caja de Ahorros Provincial de Málaga en 1954, el Archivo Díaz de Escovar se nutre de la biblioteca y la hemeroteca atesoradas por el escritor, abogado y periodista ma-

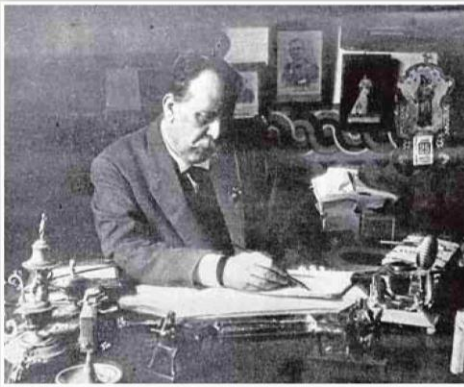
lagueño Narciso Díaz de Escovar. Una colección integrada en el Museo de Artes Populares desde la creación de este último allá por 1976.

«Desde entonces, y hasta hoy día, sus ricos fondos han servido como complemento perfecto a los del museo de cara a profundizar en aspectos de la tradición y las artes populares malagueñas, al tiempo que lo enriquece con una serie de obras histórico-artísticas de enorme relevancia», acota el conservador del mu-

La hemeroteca con publicaciones de los siglos XIX y XX representa una de las joyas del legado

seo y artista plástico, José Medina Galeote.

«Desde la instalación de la Universidad en Málaga, han sido constantes las consultas realizadas a sus fondos y numerosas las obras publicadas que lo citan en su bibliografía. Lo que quiere decir que el archivo y biblioteca del museo forma parte ya de los centros de consulta más importantes de la ciudad y lugar de visita ineludible para todo investigador que se precie, reivindicando los



▲ **Promotor.** Imagen de Narciso Díaz de Escovar, artífice del archivo que lleva su nombre. :: **sur**



▲ **Vivó.** 'Grandes Fiestas en Málaga', 1914, óleo sobre lienzo, 123 x 183 cm.



▼ **Investigación.** El archivo es punto de encuentro de multitud de especialistas. :: **FRANCIS SILVA**

ALGUNAS CIFRAS

23.402

documentos forman parte del catálogo del Archivo Díaz de Escovar.

1954

es el año en el que la Caja de Ahorros Provincial de Málaga compró el legado, que forma parte del Museo de Artes Populares de Unicaja desde su creación en 1976.

1.030

volúmenes componen la biblioteca.

5.341

registros suma el apartado de Prensa del archivo, cuya hemeroteca influye ejemplares de 'El Avisador Malagueño', 'La Unión Mercantil' y del 'Semanario Erudito y Curioso de Málaga', entre otras publicaciones.

235.000

digitalizaciones han realizado desde 1999 los responsables del museo sobre los fondos del archivo.

60,98%

de los registros del legado datan del siglo XX. La segunda centuria más representada es el XIX, con el 32,12% del contenido general.

36

mapas están incluidos en el catálogo del archivo.

114

grabados se han catalogado entre los fondos, que además incluyen 552 fotografías, 461 carteles y 17 dibujos.

442

ejemplares de diferentes revistas forman parte del legado.

responsables de la institución cultural.

Tanto es así, que el legado ofrece un catálogo con 23.402 documentos. Y una de las joyas de esa extensa corona brilla con la hemeroteca del archivo del museo. No en vano, en ese apartado se contabilizan 5.341 entradas, lo que supone el 22,8% de los fondos del museo. Eso en lo cuantitativo. En lo cualitativo, la colección de publicaciones periódicas del Archivo Díaz de Escovar ofrece a los

investigadores, por ejemplo, ejemplares de 'El Avisador Malagueño' (1849-1893), sometidos a un profundo proceso de restauración.

La memoria visual

Junto a ellos, el archivo del Museo de Artes Populares guarda lo publicado por 'La Unión Mercantil' (1886-1936), 'La Unión Ilustrada' (1908-1922), 'El Regional' (1916-1920), el 'Semanario Erudito y Curioso de Málaga' (1796-1800) y una amplia

El museo malagueño ha acometido 235.000 digitalizaciones de referencias incluidas en su nutrido catálogo

representación de revistas como 'El País de la Olla', 'El Diluvio', 'El Parásito' y 'La Pulga', entre otras publicaciones.

«Además de las existencias hemerográficas, el archivo y biblioteca cuenta con una importante colección de fotografías de edificios, monumentos y personajes populares. Grabados donde se reflejan vistas y rincones de Málaga y sus pueblos, imágenes religiosas o personajes como José y Bernardo de Gálvez,

Pedro Romero o Vicente Espinel», enumeran desde el museo.

Hace ya 17 años que la entidad emprendió la ingente labor de digitalizar esos fondos de prensa, grabados y fotografías. El resultado, hasta el momento, ofrece 235.000 digitalizaciones que pueden consultarse en la página web del legado (www.archivodiazescovar.com). Una ventana virtual desde la que asomarse al pasado con la mirada puesta en el futuro.