

A beneficio de



Organiza



Asociación
Matinees Musicales
Málaga

Colaboran



Unicaja
Fundación



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



APARTAMENTOS
CORONADO
MÁLAGA - CENTRO HISTÓRICO

VINCCI SELECCIÓN ALEYSA
Hotel Boutique & Spa

Donativos: Adultos: 10 €
Niños hasta 12 años: 5 € (sólo en taquilla)

Venta en: www.unientradas.es
www.matineesmusicales.es
www.obrasocialunicaja.es
o en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA SOLIDARIA MATINEES MUSICALES



CUARTETO CON FUOCO

Violines

Nikolae Ciocan
Raúl Baixauli Sánchez

Viola

Razvan Cociodar

Violoncello

Carlos González Sánchez

SALA UNICAJA DE CONCIERTOS MARÍA CRISTINA

18 DE OCTUBRE 2015

12.00 HORAS



PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN

Cuarteto N°6 op.80

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: allegro molto

ROBERT SCHUMANN

Cuarteto N°3 op.41

Andante espressivo – allegro molto
Moderato
Assai agitato
Adagio molto
Finale: allegro molto vivace – quasi tríoasía



CUARTETO CON FUOCO

El Cuarteto con Fuoco, nacido en el seno de la Orquesta Filarmónica de Málaga por iniciativa de cuatro jóvenes músicos, tiene como objetivos la promoción y difusión de la cultura a través de la música de cámara. Ésta agrupación, pese a ser joven en su creación, no lo es en cuanto se refiere a la trayectoria artística de sus miembros. Su educación camerística ha sido a través de miembros de algunos de los mejores cuartetos del mundo como: Arditti, Brodsky o Ébene.

Sus actuaciones como solistas o miembros de grupos de cámara se extienden por España, Portugal, Francia, Reino Unido, Alemania, Rumanía, República Checa, Austria, Italia y Marruecos.

El Cuarteto de Cuerdas N ° 6 fue compuesto por Mendelssohn en 1847. Fue la última gran pieza que completó antes de que muriera dos meses después, el 4 de noviembre de 1847. Compuso la pieza como un homenaje a su hermana Fanny, que había muerto el 17 de mayo de ese año y que llevaba el título de "Réquiem por Fanny."

La gestación de los Cuartetos Op. 41 es un estallido. Schumann los escribe arrebatadamente en siete semanas. La colección -su única obra de cámara en la que el piano se halla ausente- la dedica a su amigo y protector Felix Mendelssohn.

El N° 3 es el menos apegado a los clásicos, el más personal. El primer tiempo se abre con un corto pero expresivo prelude que quiere llamar la atención del oyente. El segundo tiempo, en funciones de scherzo, desea rebajar la tensión emocional a través de sus cuatro variaciones sobre un tema romántico. El tercer tiempo, el lento, es de una intensidad pocas veces lograda. En el último se vuelve a la estilización de diversos ritmos de danza.