

EL RECONOCIDO PINTOR MADRILEÑO JESÚS GONZÁLEZ DE LA TORRE DONA UN TOTAL DE 86 OBRAS A LA FUNDACIÓN UNICAJA RONDA, QUE SE ENCARGARÁ DE SU CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN

El Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda ha acogido hoy el acto de aceptación de la donación de 86 obras del reconocido pintor madrileño Jesús González de la Torre a la Fundación Unicaja Ronda, que se encargará de la conservación y difusión de parte de su producción pictórica, muy representativa de su densa y conocida trayectoria profesional

Asimismo, a raíz de la donación de González de la Torre, se ha nombrado y tematizado en su figura la biblioteca/archivo con la que ya cuenta el Museo Unicaja Joaquín Peinado. La Biblioteca Jesús González de la Torre será un espacio de estudio e investigación que reunirá toda la información técnica, visual y documental de las obras donadas, así como cuantas publicaciones, documentos e informaciones sobre el artista, su obra y su entorno se pueden añadir de cara a configurar un centro de estudio preferencial sobre su obra

La conservación y difusión de la obra pictórica de Jesús González de la Torre se encuadra en el interés de la Fundación Bancaria Unicaja por promover y apoyar actuaciones culturales en general, así como su compromiso por difundir y acercar al público el arte de calidad, con especial atención a Ronda y sus alrededores

Lunes, 6 de julio de 2015

El reconocido pintor madrileño Jesús González de la Torre ha donado hoy a la Fundación Unicaja Ronda un total de 86 obras, que la propia Fundación se encargará de conservar y difundir como parte de la representativa producción pictórica de la densa y conocida trayectoria profesional de González de la Torre. El acto de donación, que ha tenido lugar en el Salón Mudéjar del Museo Unicaja Joaquín Peinado, ha contado con la presencia del artista Jesús González de la Torre y de la Directora General de la Fundación Bancaria Unicaja, Dolores Cano Romero, así como de miembros del Patronato de la Fundación Unicaja Ronda.

Asimismo, a raíz de la donación de González de la Torre, se ha nombrado y tematizado en su figura la biblioteca/archivo con la que ya cuenta el Museo Unicaja Joaquín Peinado. La Biblioteca Jesús González de la Torre será un espacio de estudio e investigación que reunirá toda la información técnica, visual y documental de las obras donadas, así como cuantas publicaciones, documentos e informaciones sobre el artista, su obra y su entorno se pueden añadir de cara a configurar un centro de estudio preferencial sobre su obra, una obra que tiene su punto de partida en los paisajes de Ronda y Segovia.

La conservación y difusión de la obra pictórica de Jesús González de la Torre se encuadra en el interés de la Fundación Bancaria Unicaja por promover y apoyar

actuaciones culturales en general, así como su compromiso por difundir y acercar al público el arte de calidad, con especial atención a Ronda y sus alrededores.

Una vez que el Patronato de la Fundación Unicaja Ronda conoce, acepta y agradece esta donación, se incorpora un proyecto cultural que, partiendo de la iniciativa del Museo Unicaja Joaquín Peinado, incide en la difusión y estudio de la obra de Jesús González de la Torre a través de actuaciones que enriquecerán la oferta cultural, patrimonial y museográfica de esta conocida institución rondeña.

La donación plástica de Jesús González de la Torre permitirá llevar a cabo diversos proyectos expositivos a partir de la rica obra del pintor. Propuestas basadas en lecturas cronológicas, temáticas o estéticas. Dichas exposiciones, que se organizarán de forma bianual, se elaborarán con base a la donación, incidiendo particularmente en la difusión, conocimiento y estudio de las diferentes facetas, etapas y lecturas de la obra de Jesús González de la Torre.

Asimismo, las obras donadas participarán de proyectos específicos del museo como el recientemente creado Obra Invitada, donde, con carácter bimestral, se muestra una obra destacada de la Colección de Arte Unicaja, acompañada de un pequeño estudio especializado que analiza su importancia y aportación al mundo del arte.

Por otra parte, la creación del Aula González de Torre, que se ubicará dentro de la biblioteca, permitirá integrar tan valiosa aportación en los ciclos educativos y culturales llevados a cabo por el Museo Unicaja Joaquín Peinado dentro de su programa anual de actividades educativas y de difusión cultural. De cara a una mayor difusión y conocimiento de la obra donada y su autor, se celebrarán cursos, conferencias o talleres que incidirán, desde diferentes niveles, en la consecución de dichos objetivos.

Finalmente se introducirá un espacio en la web del Museo, donde se podrá colgar la información sobre el pintor y su obra: biografía, reproducción digital de sus obras, publicaciones, y donde se informará sobre las diferentes actividades que se organicen en torno a su obra.

Jesús González de la Torre nace en Madrid, de madre de Segovia y padre de Ronda. Cuenta con una dilatada trayectoria que le ha llevado a exponer sus obras en más de 41 muestras individuales y cien colectivas. Museos como el Reina Sofía de Madrid o el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otros muchos, cuentan con obras suyas en sus fondos permanentes. Es esencial su vinculación con la poesía, no sólo son numerosos los escritos existentes dedicados al pintor, entre los que destacamos los de Azorín, Rafael Alberti, Jorge Guillén, María Zambrano, Julio Cortázar, sino que el propio artista cuenta con varias publicaciones ‘El paisaje’, ‘María Zambrano en Segovia’, ‘Huellas’, ‘Biografía de la poeta Alfonsa de la Torre’, ‘Biografía de Ana de Jesús’, ‘Ronda’, ‘Segovia, la ciudad soñada’, etc... Es colaborador literario de periódicos, revistas, y participa en numerosos encuentros poéticos nacionales, especialmente los relacionados con el poeta Rilke.

La obra de Jesús González de la Torre tiene su punto de partida en los paisajes de Ronda y Segovia. Son obras plagadas de materia y no lejanas del expresionismo. Plazas

de toros y ciudades cósmicas que tienen como principal referente a Ronda comienzan a aparecer en sus primeras obras. Su estancia en Nueva York a mediados de los 70 coincide con la inclinación de sus formas hacia la geometrización y comienzan a hacer acto de presencia las construcciones. Será el comienzo de la pintura metafísica que algunos escritores consideraban lógica en un pintor que procede de Segovia y Ronda. También será el momento en el que comiencen a tildarlo de pintor místico. José Bergamín escribió “Torero místico y pintor rondeño”. La búsqueda de la luz primigenia, coincidiendo con la amistad con María Zambrano lo acerca a ese lugar místico que es la Nada. Su exposición homenaje a San Juan de la Cruz en Segovia, en la que se edita un libro con prólogo de la filósofa malagueña y epílogo de Cortázar, sería decisiva en la consolidación del artista dentro del panorama artístico nacional.

**Más información en www.jesusgdelatorre.com*

Comunicación de la Fundación Bancaria Unicaja
Tlf. (+34) 952 13 80 91/ 81 02/ 80 00
Fax. (+34) 952 13 81 27
comunicacion@fundacionbancariaunicaja.es