MACHADO

POEMAS SUELTOS

Colección Unicaja
Manuscritos de los
Hermanos Machado

POEMAS SUELTOS

Colección Unicaja Manuscritos de los Hermanos Machado

I. Textos de creación de Manuel y Antonio Machado

Edición de
Rafael Alarcón, Pablo del Barco y Antonio Rodríguez Almodóvar

Créditos

Edita — Servicio de Publicaciones
de la Fundación Unicaja
C./ San Juan de Dios, 1-6º
29015 Málaga

Creación — Oreille
Imprime — Sanprint, S.L.

D.L. — GR-280/05
I.S.B.N. — 84-95979-29-2 (Obra Completa)
I.S.B.N. — 84-95979-44-6

© de la presente edición Fundación Unicaja
© de la Introducción, ordenación, transcripciones y notas, Rafael Alarcón, Pablo del Barco y Antonio Rodríguez Almodóvar.

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir parte alguna de esta publicación, su tratamiento informático o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprografía u otro sin el permiso previo y por escrito del editor.

Índice

Presentación 9

Introducción 11

Manuscritos 17

Poemas sueltos 19

Transcripciones 129

Criterios de edición y transcripción 131

Abreviaturas empleadas 133

PRESENTACIÓN

Entre las mayores satisfacciones que he tenido en mi vida profesional figura sin duda haber podido incorporar al patrimonio de UNICAJA estos manuscritos de los hermanos Machado que obraban en poder de la familia hasta el 20 de Noviembre de 2003, día -para mí inolvidable- en que fueron subastados en Sevilla, y adquiridos por la entidad que me honro en presidir. Pocas veces tiene uno ocasiones tan notorias como ésta de hacer valer el principio básico en que se sustentan las cajas de ahorro, cual es el de su acción social, más allá de sus legítimos objetivos económicos, encaminada en este caso a salvaguardar, estudiar y dar a conocer lo que me atrevo a calificar de un auténtico tesoro literario. Y ello, con la satisfacción añadida de permitir que dicho fondo permanezca entre nosotros, y más concretamente en Sevilla.

Vano sería por mi parte ponderar los méritos de las dos figuras literarias que dan vida a estos manuscritos, en particular la de Antonio, de quien son la mayoría de ellos. No me atrevo a valorar los aportes literarios y filológicos de tales documentos, que a buen seguro ocuparán la atención de muchos especialistas, como ya la ha merecido del equipo que ha realizado el trabajo de conservación, ordenación, transcripción y primer estudio. Pero sí quiero subrayar el múltiple valor testimonial que obviamente se desprende de ellos. En primer lugar, de la calidad humana del autor de *Campos de Castilla,* evidente en el epistolario que en esta colección aparece; también de uno de los pensamientos más lúcidos y atormentados, en una época especialmente convulsa de la historia de España, patente en numerosas anotaciones, pequeños ensayos, borradores de poemas y otros textos, como el que dedica al asesinato de García Lorca. En conjunto, testimonio de incalculable valor para las generaciones actuales y venideras.

Finalmente, y ahora como veterano lector de Antonio Machado, estoy seguro de que este fondo será apreciado no sólo por especialistas, sino también por los muchos machadianos de a pie que encontrarán aquí nuevos motivos de admiración por el que es sin duda uno de los grandes poetas en lengua española de todos los tiempos.

Braulio Medel
Presidente de Unicaja

INTRODUCCIÓN

Esta cuarta publicación continúa la colección de facsímiles, con su correspondiente transcripción, de los manuscritos de los hermanos Machado adquiridos por Unicaja a sus herederos, en subasta pública, en noviembre de 2003. Los volúmenes de esta colección se publican conforme a la secuencia que luego se describe.

Historia de los manuscritos

Tras la muerte de Antonio Machado, su biblioteca y papeles personales quedaron en manos de su hermano Manuel. Cuando este muere (en enero de 1947), su viuda, Eulalia Cáceres, alentada por Bonifacio Zamora Usábel y por José María Zugazaga, dona a la Diputación Provincial de Burgos y a la Institución Fernán González (Academia Burgense de Historia y Bellas Artes) la biblioteca y los escritos de su esposo, así como varios objetos personales y artísticos, y entrega a Francisco Machado, el menor de los cinco hermanos, los manuscritos de Antonio que ahora ha comprado Unicaja. Sin embargo, esta división de la biblioteca y archivo de uno y otro hermano parece hecha de forma muy apresurada, porque en Burgos quedaron no solo numerosos libros que pertenecieron a Antonio (lo que se puede comprobar en las dedicatorias), sino también varios cuadernos manuscritos del autor de *Soledades* que, hasta muy recientemente, han permanecido sin publicar[1].

En el número 11-12 de *Cuadernos Hispanoamericanos* (septiembre-diciembre de 1949) dedicado a Antonio Machado, se tuvieron en cuenta dis-

1 *Vid*. respecto a su contenido Bartolomé Arraiza, Alberto (comisario), *Los hermanos Machado. Exposición Homenaje sobre Antonio y Manuel Machado, organizada por la Excma. Diputación Provincial de Burgos y la Institución «Fernán González», con la colaboración del Ministerio de Cultura. Sala de Exposiciones del Consulado del Mar*, Burgos, Excma. Diputación de Burgos-Institución Fernán González [Imprenta Provincial], 1984J. M. Zugazaga, "Los seis cuadernos manuscritos de Antonio Machado", "(y II)", *Diario de Burgos* (13 y 14 de septiembre de 1989); E. Ruiz y González de Linares, "El archivo machadiano de la Institución Fernán González. Los manuscritos de Antonio Machado: su contenido e importancia", *Diario de Burgos* (4 de marzo de 1990), 16; G. Chiappini, "Intorno alle prose edite e inedite di Antonio Machado nei manoscritti di Burgos", en Pablo Luis Ávila (ed.), *Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Internacional*, Madrid, Visor, 1993, 97-104, y, del mismo autor, "El fondo machadiano de Burgos", *Ínsula*, 577 (1995), 2-10 y 23-32. La edición facsimilar de este fondo ha aparecido en 2005, aunque con fecha 2004, en dos volúmenes editados por la institución Fernán González, con introducción y coordinación de Alberto C. Ibáñez Pérez. No aporta transcripciones ni notas.

tintos manuscritos inéditos: en la revista, bajo el título de "Obra inédita", junto a fragmentos de *Los Complementarios*, se reprodujo el relato "Gentes de mi tierra", la autocrítica a la adaptación de *El condenado por desconfiado* ("merced a la gentileza de don Francisco Machado, hermano y heredero del gran poeta"[2]) y la conferencia "Sobre literatura rusa". Además, Enrique Casamayor, secretario de la publicación, en su artículo "Antonio Machado, profesor de literatura", daba noticia, entre los papeles póstumos del poeta, del llamado "cuaderno de literatura" (del que reproducía algunos fragmentos), así como también de redacciones previas en "algunos borradores hallados en cuartillas sueltas"[3], y mencionaba de pasada la existencia de "cierto número de cuartillas del apócrifo Juan de Mairena", así como "algunos apuntes sobre Historia de España"[4]. (Todos estos manuscritos están integrados en esta colección).

El propio Casamayor editaba poco después el *Cuaderno de literatura* en Bogotá, Prensas de la Universidad Central, 1952 (mientras que Domingo Ynduráin presentaba la transcripción del cuaderno titulado *Los Complementarios*, junto a su edición facsimilar, en Madrid, Editorial Taurus, 1972). Desde entonces, no se había vuelto a tener noticia de los manuscritos que conservaban los herederos de los Machado. Estos fueron expuestos en Madrid y Sevilla durante los meses de octubre y noviembre de 2003, y finalmente subastados, por la sociedad *Arte, Información y Gestión* (que editó un catálogo con un primer intento de ordenación[5]), el jueves 20 de noviembre de 2003 en el Centro Cultural El Monte de Sevilla, siendo adquiridos por Unicaja.

El presidente de Unicaja, Braulio Medel, contactó con Antonio Rodríguez Almodóvar para el estudio y edición de los manuscritos, quien a su vez formó un equipo dedicado a dicha tarea con Carmen Molina, conservadora y restauradora de documentos, Pablo del Barco, profesor de la Universidad de Sevilla, y Rafael Alarcón Sierra, profesor de la Universidad de Jaén, ambos especialistas en los hermanos Machado.

La Fundación Unicaja hizo una exposición parcial de algunos de los manuscritos adquiridos en el Salón Almirante de los Reales Alcázares de Sevilla, coincidiendo con la organización de las jornadas *Machado vuelve a Sevilla* (23 al 25 de febrero de 2004)[6], donde las sobrinas de los poetas, Eulalia y Leonor Machado, contaron la "Historia familiar de unos manuscritos", mientras que el equipo encargado de su transcripción hizo una primera valoración y análisis de los mismos. Por último, Ian Gibson disertó sobre "El trasfondo familiar de un poeta".

---

2 *Cuadernos Hispanoamericanos*, 11-12 (1949), 275.
3 *Ibid.*, 493.
4 *Ibid.*, 491.
5 *Manuscritos de Manuel y Antonio Machado (Poesía, prosa y teatro)*, Madrid, Arte, Información y Gestión, 2003.
6 *Vid.* el catálogo *Machado vuelve a Sevilla. Selección de algunos de los manuscritos adquiridos por Unicaja*, Málaga, Fundación Unicaja, 2004.

El equipo de investigación trabajó durante todo el año 2004 y los primeros meses de 2005 para restaurar, conservar, ordenar, transcribir y localizar en la obra de los Machado los manuscritos de Unicaja (incluyendo tachaduras, enmiendas y hojas pegadas encima de otras), con la idea de ponerlos lo antes posible a disposición del lector y del especialista. El resultado es la edición facsimilar que aquí iniciamos, acompañada de una edición diplomática, es decir, de una transcripción absolutamente fiel de los manuscritos, con unos criterios tipográficos claros (que más adelante se detallan). Como toda transcripción, esta será sin duda mejorable (y para ello servirá el facsímil), pero tendrá la virtud al menos de hacer público el texto y fácil su lectura.

Ordenación y contenido

Para ordenar los manuscritos, hemos tenido en cuenta varios factores: en primer lugar, el autor de los mismos (hay textos escritos por Antonio Machado –la mayoría–, otros escritos por Manuel y, finalmente, otros escritos en colaboración –los manuscritos teatrales–). En segundo lugar, el soporte físico (hay cuadernos y hojas sueltas); en tercer lugar, su cronología; en cuarto lugar, su contenido (hay manuscritos que recogen una escritura creativa –en prosa o verso– o epistolar, mientras que hay otros que recogen una escritura profesional). La conjugación de todos estos criterios ha dado lugar a la siguiente ordenación:

1. Textos de creación:

    ■ De Antonio Machado:

    Cuaderno 1. Quedan de él 41 folios, 36 manuscritos y cinco en blanco. Incluye borradores y variantes de poemas, reflexiones sobre la poesía y el teatro, y la traducción de una balada de Henri W. Longfellow. Pertenece a la etapa de Baeza (1912-1919). Probablemente escrito hacia 1917 o poco antes, puesto que aparecen varios poemas de *Campos de Castilla* que se publican ese año en *Poesías Completas*.

    Cuaderno 2. Constaba de 150 folios, de los cuales, tras ser arrancados varios, quedan 128, catorce en blanco. Incluye borradores y versiones de poemas (la mayoría, pertenecientes a *Nuevas Canciones*) y otros escritos en prosa (diversas reflexiones sobre literatura, poesía y filosofía, más un borrador de carta a Ortega y Gasset). Escrito entre 1922 y 1924.

    Cuaderno 3. Quedan de él 49 folios, de los cuales once están en blanco. Por los borradores de poemas que contiene, posiblemente fue escrito entre 1924 y 1926.

Poemas sueltos. 52 folios sueltos (varios arrancados de cuadernos), con numerosos borradores y variantes de poemas. Por su fecha de composición, podemos datarlos entre 1912 y 1933.

Prosas sueltas. 122 folios manuscritos que conforman varios textos: las biografías de Antonio Machado y Núñez y Antonio Machado y Álvarez; dos manuscritos distintos e incompletos del relato "Gentes de mi tierra" (1911); la autocrítica a *El Condenado por Desconfiado* (1924); dos manuscritos distintos e incompletos de "Reflexiones sobre la lírica. El libro *Colección* del poeta andaluz José Moreno Villa (1924)"; un borrador incompleto de *Juan de Mairena*, y una nota sobre el asesinato de Federico García Lorca (1936).

Epistolario. 14 folios que conforman siete cartas escritas entre 1912 y 1929: a su madre (1912), a Gregorio Martínez Sierra (1912), a su madre y a su hermano José (1913), a Alejandro Guichot (1922), a José Ortega y Gasset (1924) –más un fragmento o borrador de la misma–, a Manuel García Morente (1924-1925) y a Ernesto Giménez Caballero –de la cual solo se conserva un fragmento– (1929).

■ De Manuel y Antonio Machado:

Teatro. 90 folios sueltos. Escritura manuscrita a lápiz de Manuel Machado, salvo cinco hojas escritas en tinta negra, originales de Antonio Machado. Manuscrito incompleto de la obra teatral de los hermanos Machado *La Lola se va a Los Puertos:* Acto 1, escenas VII (copiada dos veces, sin y con acotaciones), VIII, IX (fragmento), X, XI y XII; Acto 2, escenas I (incompleta), II, III, V (fragmento), VI (incompleta) y VII; Acto 3, escenas II (fragmento), III, IV (fragmento) y VI (incompleta). Además, se conserva un fragmento de *La prima Fernanda*, acto tercero, escena XI.

■ De Manuel Machado:

Poema suelto. 2 folios sueltos, manuscrito del poema "Resuena Falla".

2. Textos profesionales de Antonio Machado:

Cuadernillo 1. "Teoría de la Aritmética". 16 folios manuscritos. Escrito probablemente poco antes de 1906, cuando Machado abandona su proyecto de preparar oposiciones para emplearse en el Banco de España.

Cuadernillo 2. "Aritmética mercantil". 74 folios manuscritos. Posiblemente sea de la misma época y tenga mismo propósito que el anterior.

Cuadernillo 3. "Programa de Lengua Francesa". 9 folios manuscritos, con un temario de lengua francesa. Fechado en "Soria, 1910 á 1911". Se añade, en anexo, un folio suelto donde Machado informa sobre libros de texto de la misma asignatura.

Cuaderno 4. Apuntes de Historia. 55 folios manuscritos, posiblemente redactados hacia 1915, con apuntes de prehistoria general e historia de España, de Fernando IV a Felipe V, procedentes en su mayor parte de Manuel Sales y Ferré *Compendio de Historia Universal* (1883).

Cuaderno 5. Apuntes de Historia. 31 folios manuscritos, con apuntes de historia de España, de Felipe V a Napoleón, más otras anotaciones sobre la Primera Guerra Mundial y reflexiones filosóficas. Posiblemente redactadas hacia 1915.

Cuaderno 6. Apuntes de Literatura. 63 folios manuscritos, con apuntes de historia de la literatura española (de Diego Hurtado de Mendoza a Luis Vélez de Guevara), tomados de *History of Spanish Literature* de James Fitzmaurice-Kelly en la edición: *L'Histoire de Littératures. Littérature espagnole, 2ª Edith., refondue et augmentée,* Paris, Librairie Armand Colin, 1913. Ya fue transcrito por Enrique Casamayor, (*Cuaderno de literatura*, Bogotá, Prensas de la Universidad Central, 1952), de donde lo toma Macrì, con numerosas erratas. Posiblemente escrito hacia 1915. Se añaden, en anexo, 29 folios sueltos con anotaciones tomadas de la misma fuente.

Rafael Alarcón Sierra
Pablo del Barco
Antonio Rodríguez Almodóvar

Manuscritos

POEMAS SUELTOS

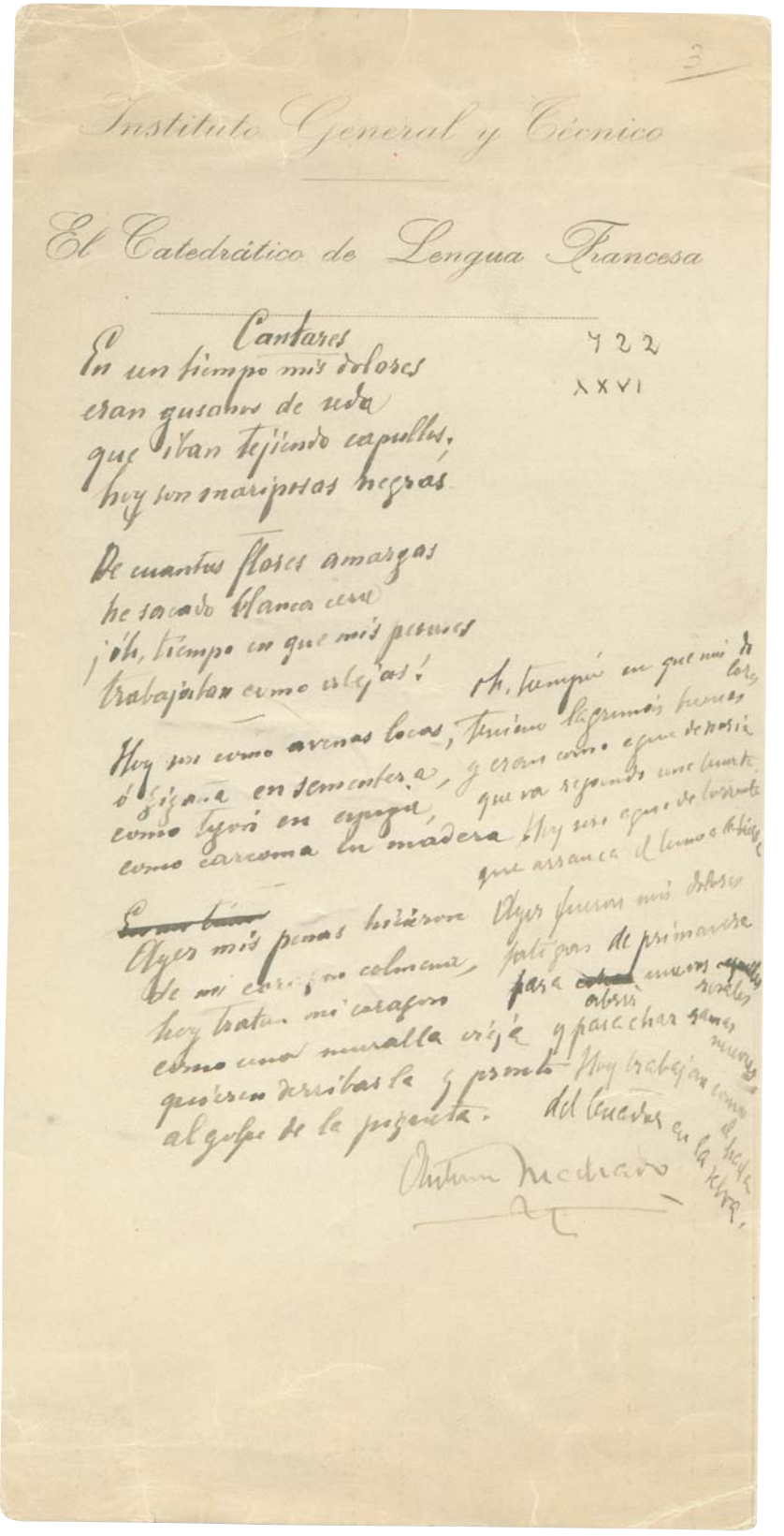
Grupo de 52 folios sueltos escritos a tinta, salvo uno, que lo está a lápiz de color violeta (fol. 14r), y otro, que está a lápiz y a tinta (fol. 52r). Todos son de papel de pasta mecánica, si bien hay uno de mayor calidad (fol. 1). Veintinueve de estos folios fueron arrancados de cuadernos (fols. 2, 3 y 18 a 44; estos últimos corresponden a un mismo cuaderno). Uno está escrito sobre papel de cuadrícula (fol. 4). La mayor parte mide 21 x 15 cm.[1]; sobresale el primero (fol. 1), que es una especie de tarjetón, de formato 23,8 x 10,9 cm. Se trata de una reproducción fotomecánica del original que a aparece en el fondo Machadiano de Burgos, tomo II, p. 661.

Los textos se corresponden con una gran variedad de poemas, en su mayor parte conocidos y repetidos en otras partes de estos manuscritos. Están archivados por grupos de características físicas similares y numeraciones correlativas. Por su fecha de composición, podemos datarlos entre 1912 y 1933.

En último lugar se reproduce el poema de Manuel Machado "Resuena Falla".

1 La reproducción del manuscrito está a un 98% de su tamaño original, por necesidades de adaptación a la colección.

{fol. 1r}



3

Instituto General y Técnico

El Catedrático de Lengua Francesa

722
XXVI

Cantares

En un tiempo mis dolores
eran gusanos de seda
que iban tejiendo capullos,
hoy son mariposas negras

De cuantas flores amargas
he sacado blanca cera
¡oh, tiempo en que mis penas
trabajaban como abejas!

Oh, tiempo en que mis dolores
tenían lágrimas buenas
y eran como agua de noria
que va regando una huerta.
Hoy son agua de torrente
que arranca el lomo a la tierra

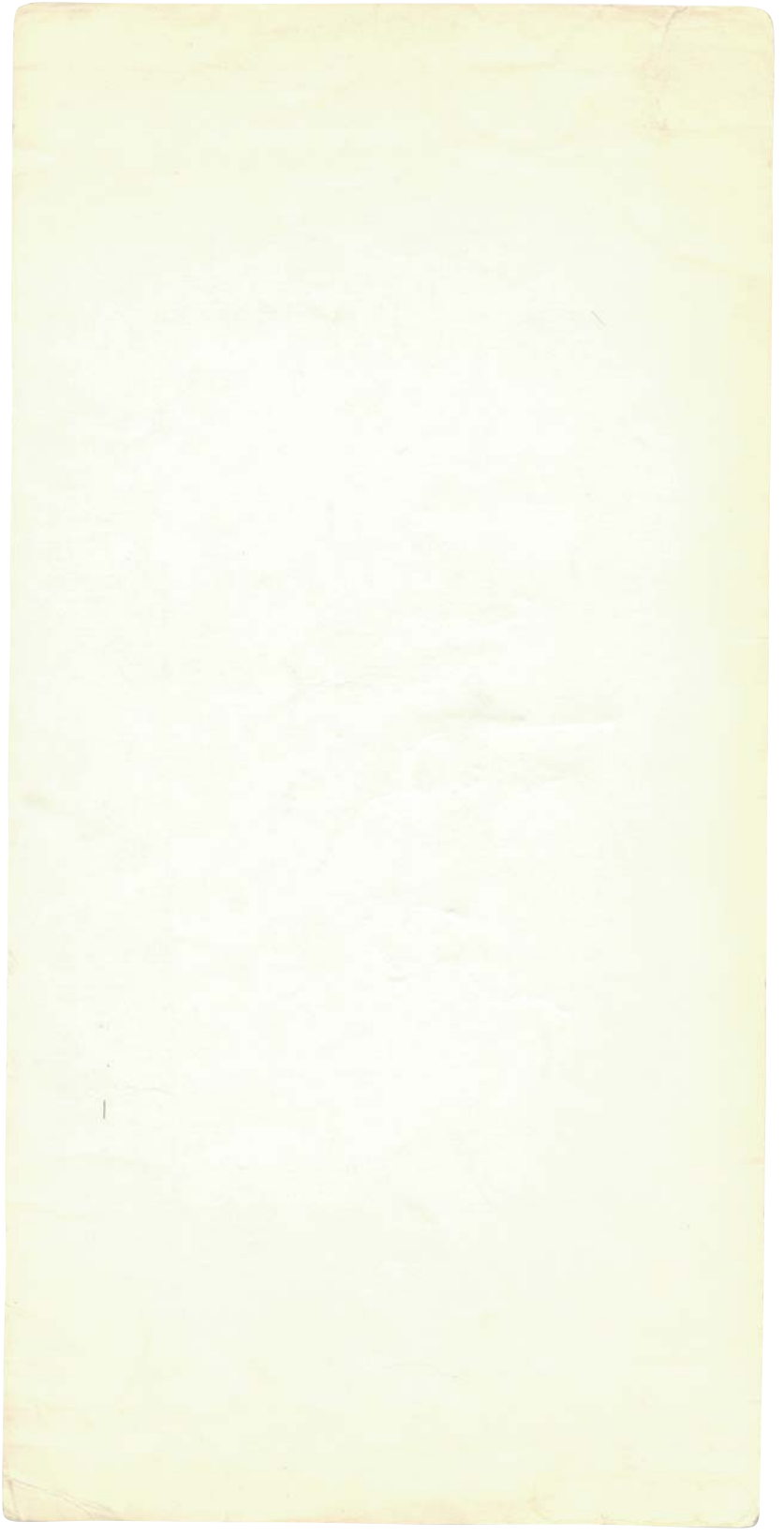
Hoy son como avenas locas,
ó gigante en sementera,
como tejón en espiga,
como carcoma en madera

~~[illegible]~~
Ayer mis penas hicieron
de mi corazón colmena,
hoy tratan mi corazón
como una muralla vieja
quieren derribarla y pronto
al golpe de la piqueta.

Ayer fueron mis dolores
fatigas de primavera
para ~~[illegible]~~ abrir nuevos ~~capullos~~ rosales
y para echar ramas nuevas
Hoy trabajan como el hacha
del leñador en la selva.

Antonio Machado

{fol. 1v}



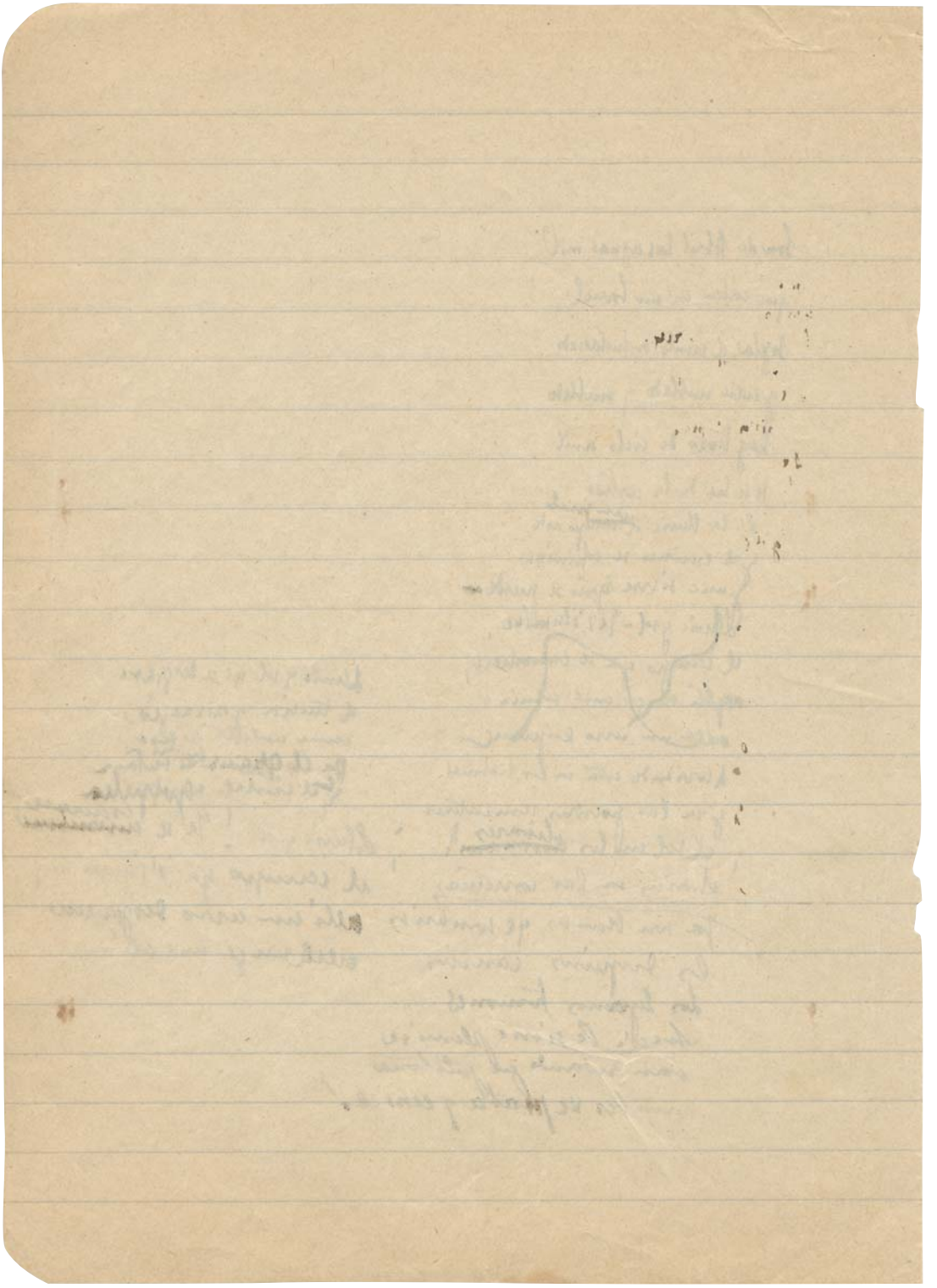
Con motivo del sobrado libro de Don Miguel de Unamuno "Del sentimiento trágico en la vida y en los pueblos."

Sí, Don Miguel es trágica la vida,
del hombre cuando vive, cuando espera,

{fol. 3r}

Son de Abril las aguas mil
que caben en un barril,
sopla el viento ochubarcado
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo anil
se ve tras de la cortina
de la lluvia ~~el campo~~ un prado verde,
y el encinar se esfumina
y una sierra gris se pierde.
Lluvia y sol - Ya s'ilumina
el campo ya se encombrece,
~~allí surge una colina~~
~~allá un cerro desparece~~
Lloviendo está en los habares
y en las pardas sementeras
¡el sol en los ~~[illegible]~~ olivares!
charcos en las carreteras
Ya son blancos, ya sombríos
los dispersos caseríos
Los lejanos torrones
hacia la sierra plomiza
van rodando en pelotones
nubes de plata y ceniza.

Lluvia y sol ya se desgrana
el turbia y zizagia
una cuchilla [illegible]
ya el [illegible] se ventana
y el cristal se golpea
¡Lluvia y sol! Ya se ~~[illegible]~~ escurece
el campo ya s'ilumina,
allí un cerro desparece
allá surge una colina

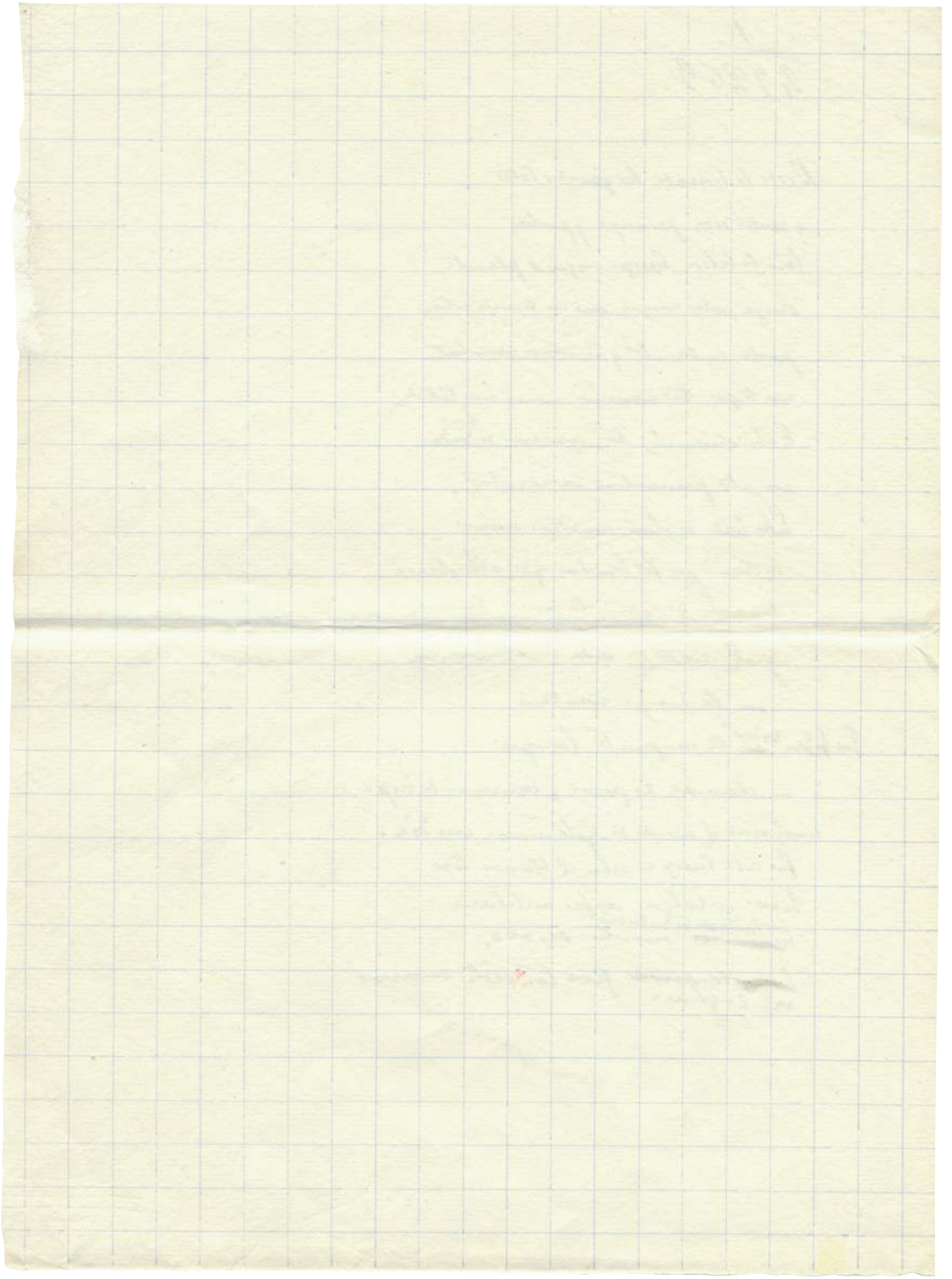


{fol. 4r}

1

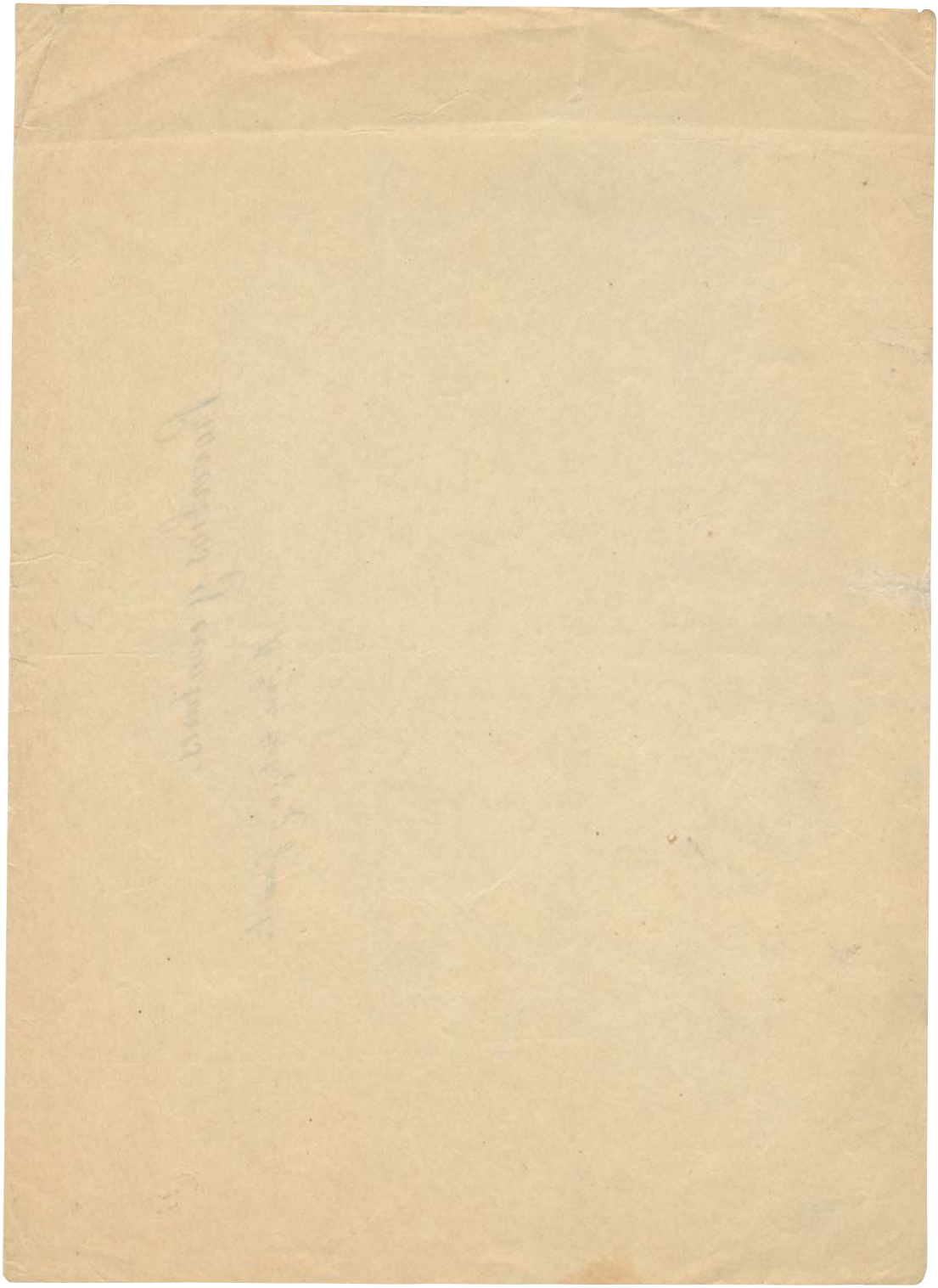
47269

Desde la tierra de los grandes lotos
y santos ríos, príncipe y poeta,
tras la bélica Europa en que el planeta
cruje entre sangre, con los huesos rotos,
padre en Oriente y místico oriental
nos llega tu canción como un latido,
Rabindranath, tu corazón se ha oído
en este promontorio occidental.
Esta tarde de otoño, mientras mena
la lluvia en los bambúes y se achubasca
tu cielo bengalí, la guerra truena
y el río de la vida se abarrasca
en la Europa sombría
En libre vino á la sangrienta Europa
— clamar de guerra y caminar de tropa —
cual vino el cuento de Gotamama un día.
Por esta Europa sobre el blanco toro
hará cabalgar cuentas militares
~~[illegible]~~ habrán de ser los cielo montes de oro,
~~[illegible]~~ vió la guerra por los siete mares.



Proverbios y cantares.

A José Ortega y Gasset.



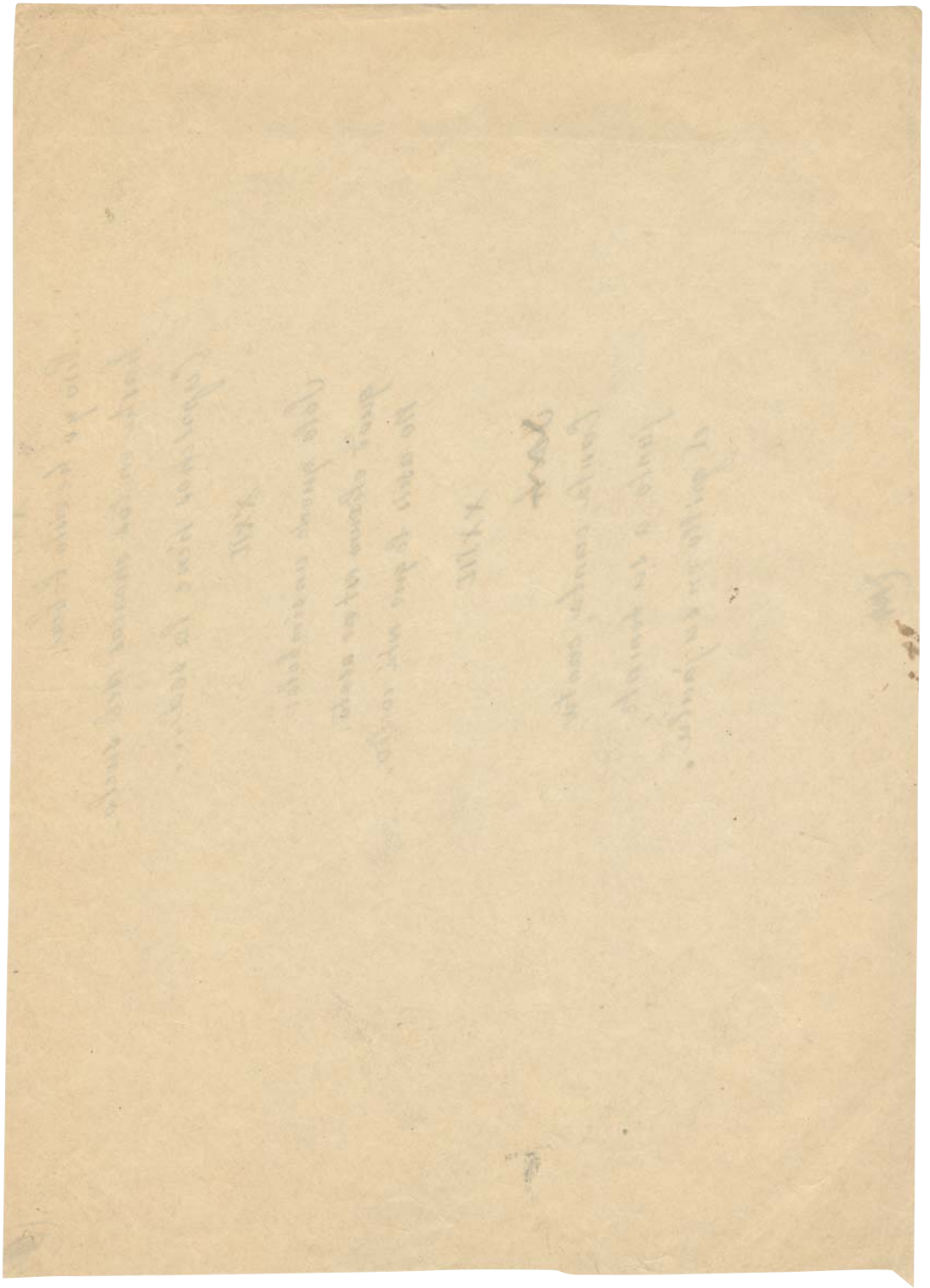
...Pero yo he visto beber
hasta en los charcos del suelo.
Caprichos tiene la sed...

XXII

Solo quede un símbolo:
quod elixum est ne asato.
No aseis lo que está cocido.

XXIII

~~Xarb~~
Canta, canta, canta,
junto a su tomate,
el grillo en su jaula.



XXIII

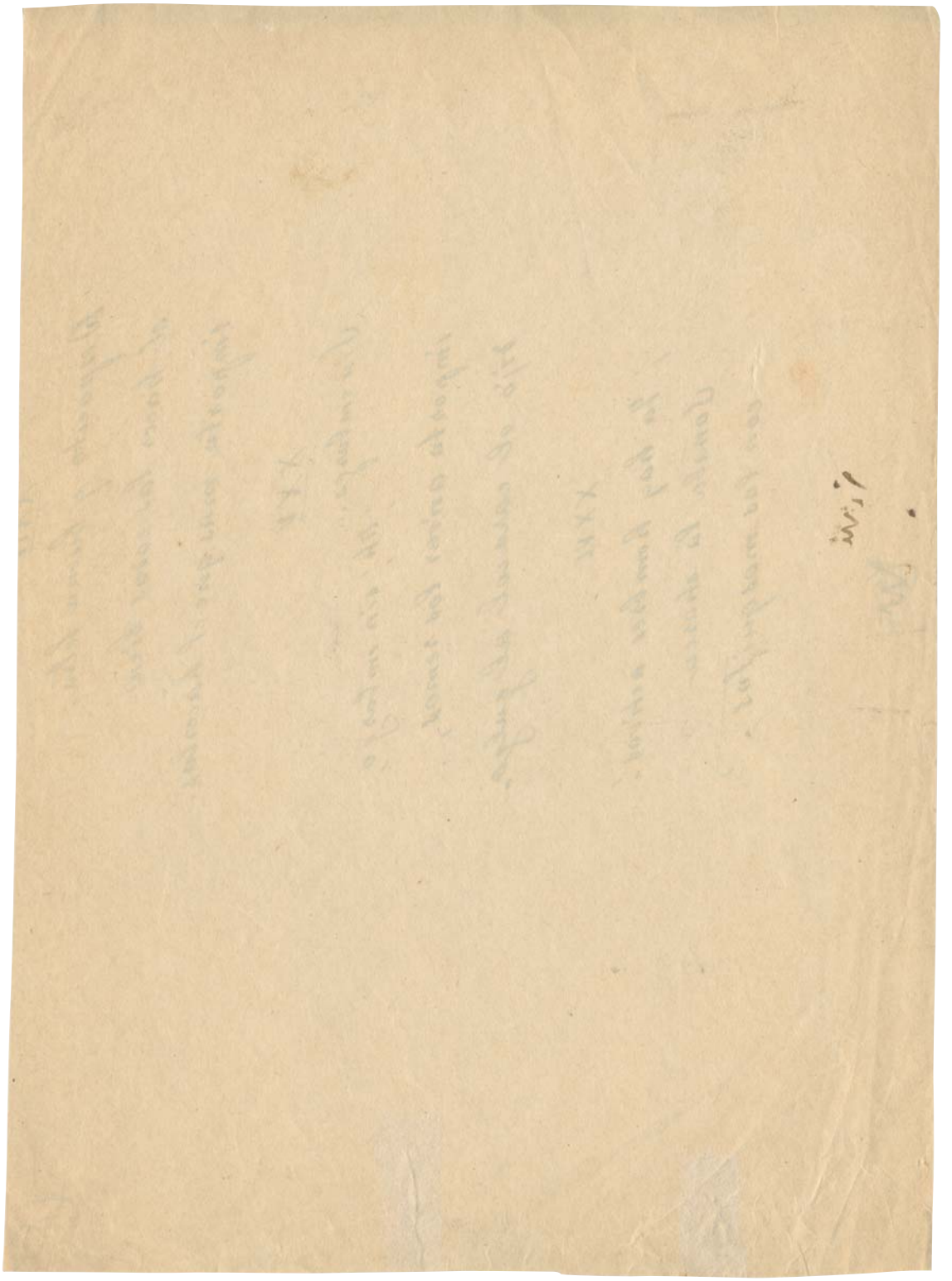
Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa mas que el hacerlas.

XXV

Sin embargo...
¡Ah, sin embargo,
importa arivar los remos,
dijo el caracol al galgo.

XXVI

¡Ya hay hombres activos!
Soñaba la charca
con los mosquitos.



XXX

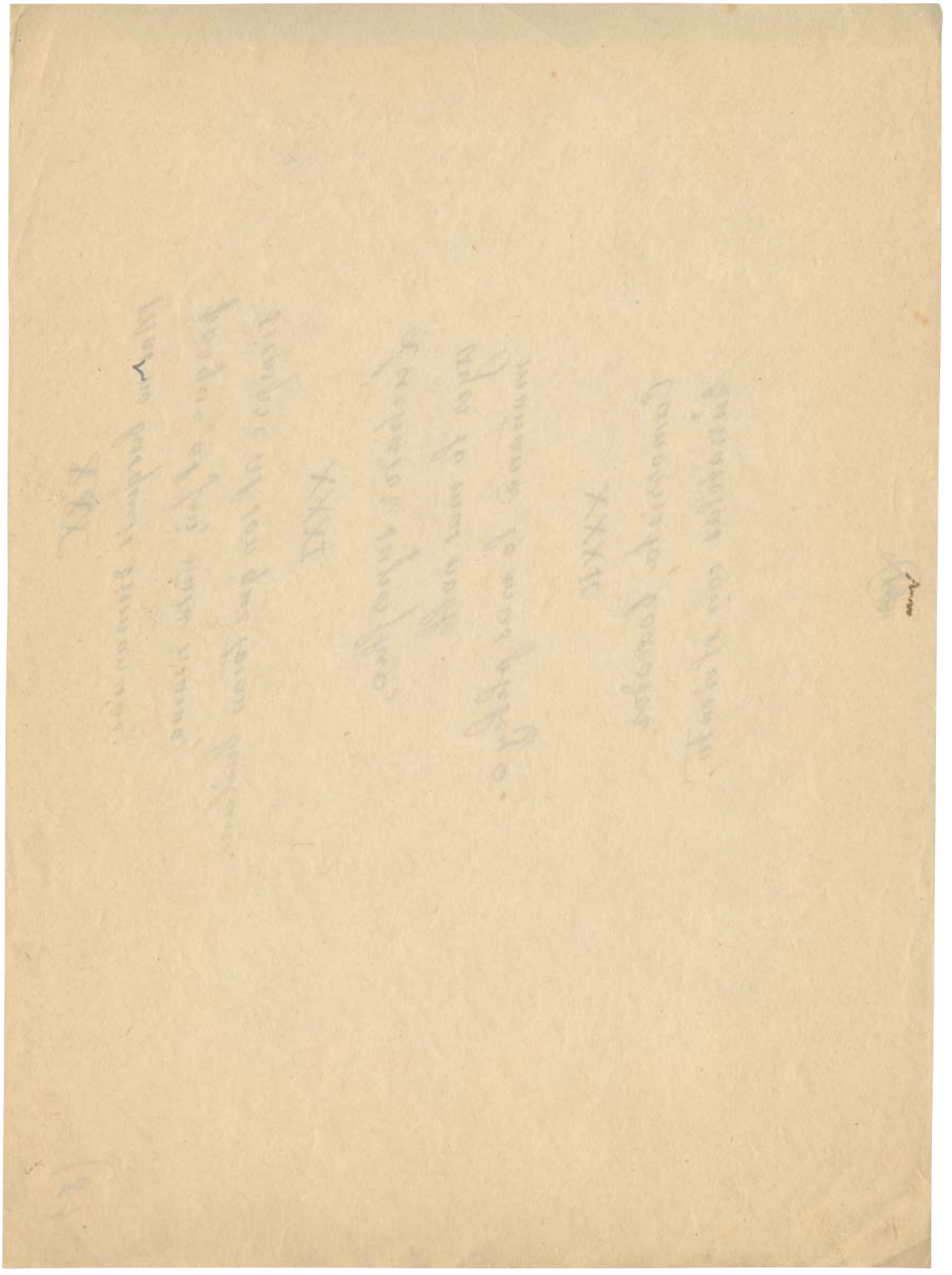
Mas no busqueis dismanuas;
porque, al fin, nada disuena,
siempre al son que tocan bailan.

XXXI.

Luchador superfluo,
ayer lo mas noble,
mañana lo mas plebeyo.

XXXII

Camorrista, boxeador,
Zurratelas con el viento.



XXXIII

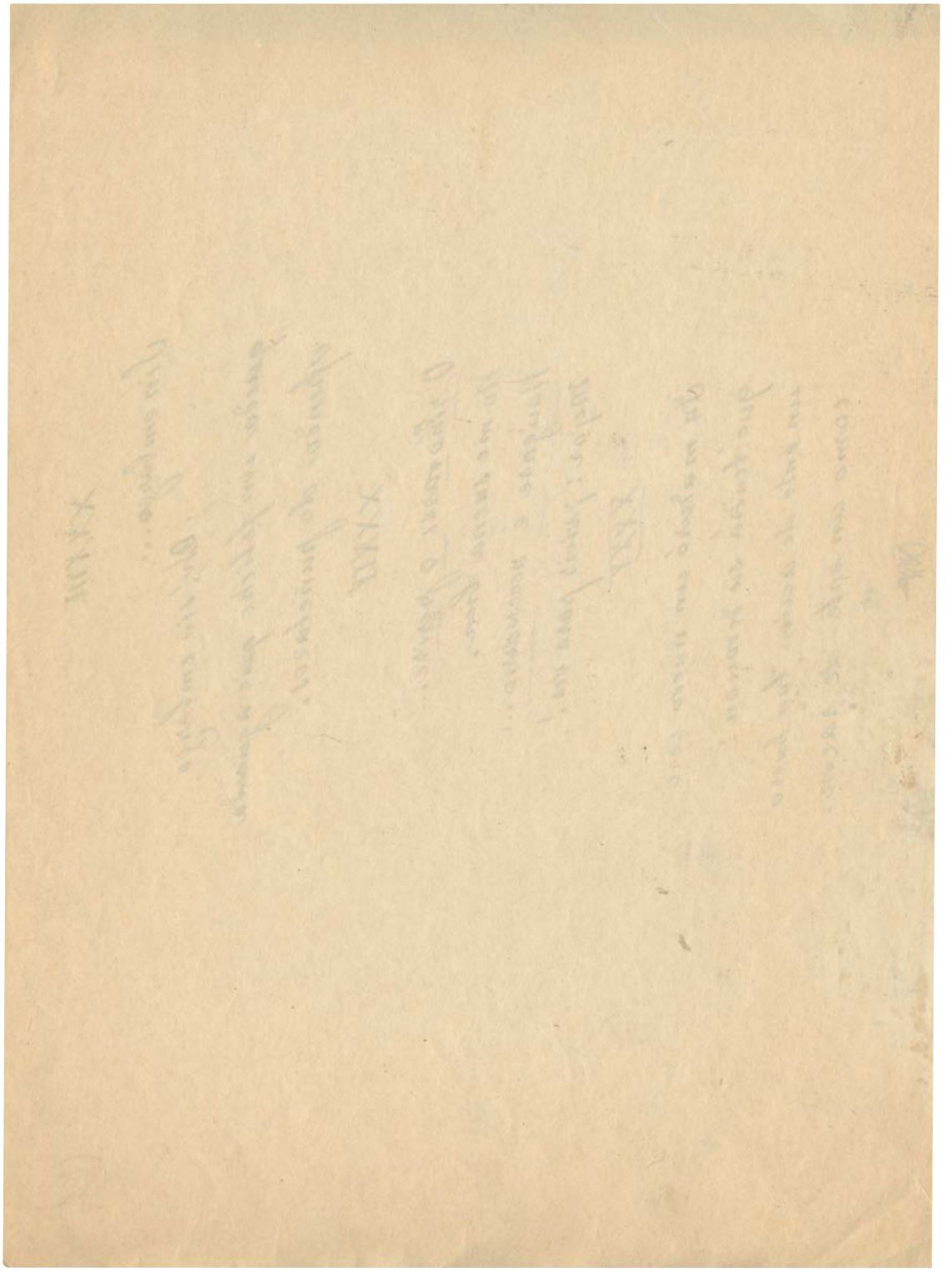
Sin embargo...
¡Oh! sin embargo,
queda un fetiche que aguarda
ofrenda de puñetazos.

XXXIV

O renovarse o perise...
No me suena bien.
Navegare é necessario...
Mejor: ¡vivir para ver!.

XXXV

Ya maduró un nuevo cero
que tendrá su devocion:
un ente de accion tan hueco
como un ente de razon.



XXXVI

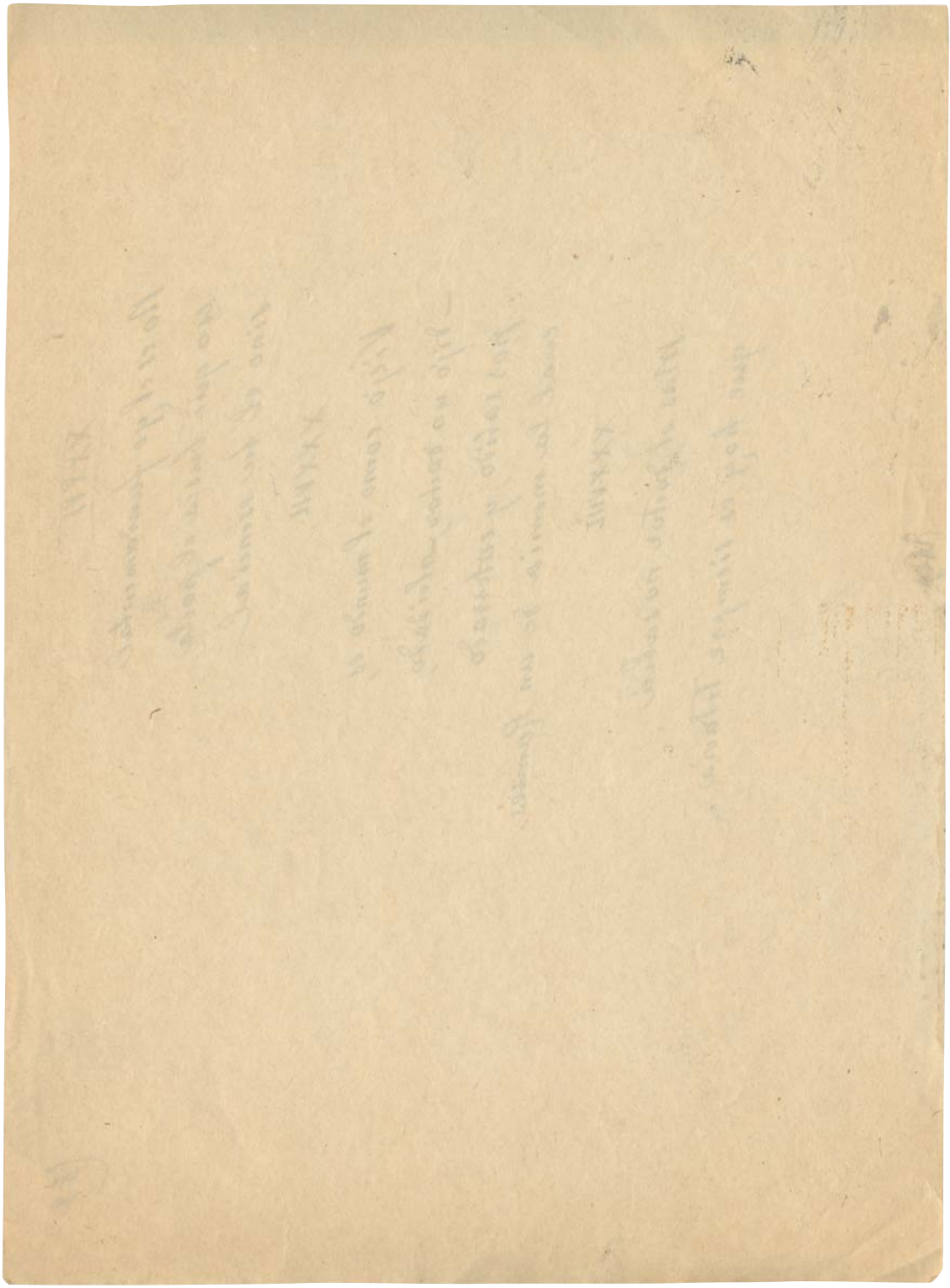
No es el yo fundamental
eso que busca el poeta,
sino el tu esencial.

XXXVII

Viejo como el mundo es,
—dijo un doctor,—olvidado,
por sabido, y enterrado
cual la momia de un Ramsés.

XXXVIII

Mas el doctor no sabía
que hoy es siempre todavía.



(90

XXXIX

Busca en tu prójimo espejo,
pero no para afeitarte,
ni para teñirte el pelo.

XL.

Los ojos porque suspiras,
sábelo bien,
los ojos en que te miras
son ojos porque te ven.

XLI.

—Ya se oyen palabras viejas.
—Pues, aguzad las orejas.

{fol. 11r}

{fol. 11v}

(91)

XLII

Enseña el Cristo: a tu prójimo
amarás como a ti mismo,
mas nunca olvides que es otro.

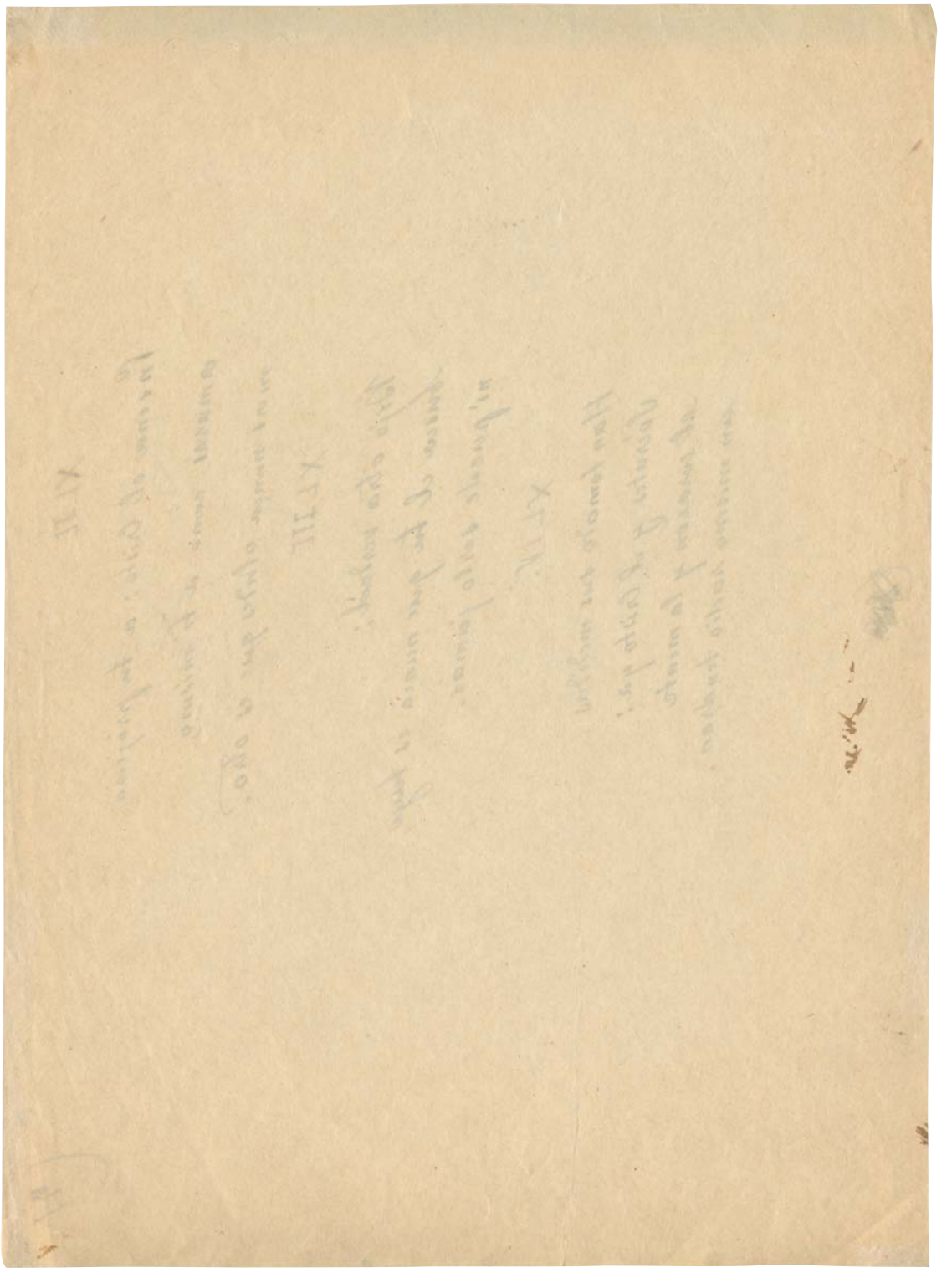
XLIII

Dijo otra verdad:
busca el tu que nunca es tuyo,
ni puede serlo jamás.

XLIV.

Han tomado sus medidas
Sócrates y el Cristo ya:
el corazon y la mente
un mismo radio tendrán.

{fol. 12r}



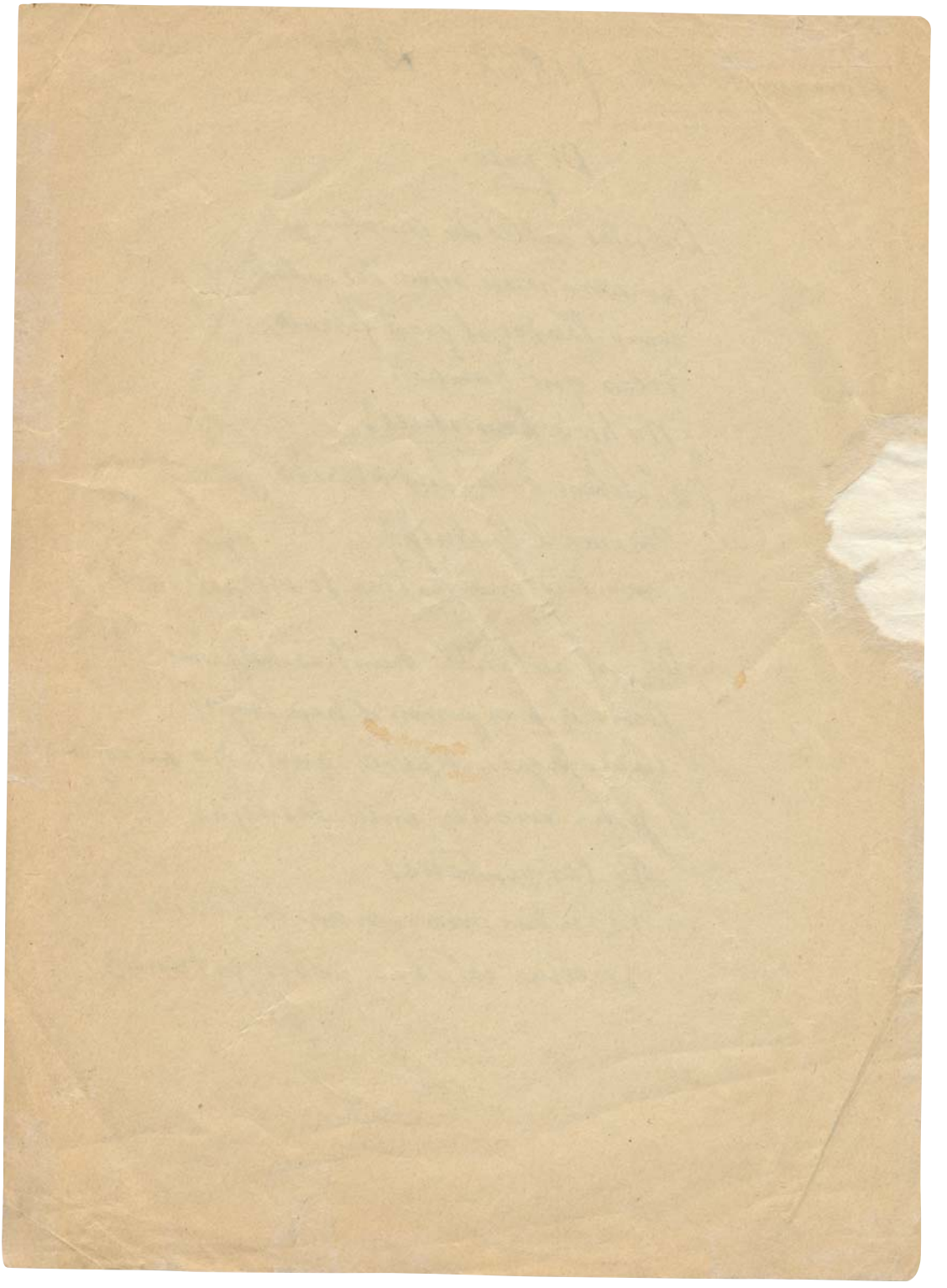
{fol. 13r}

Froilán Torrente. (1862 - 1897).

De paso.

Por estas calles de Andalucía
¿no arrancan rejas los caballeros,
como Paredes, el gran forzudo,
dicen que hacía?
¿No hay bandoleros?
(¿Esteban Lara, José María
Jaime el barbudo,
con sus cuadrillas de escopeteros?).

¡Oh, enjauladitas hembras hispanas!
Desde que os ponen el traje largo,
¡cuan agria espera, que te dio amargo
para vosotras, entre las rejas
de las ventanas
de estas morunas ciudades viejas,
de estas celosas urbes gitanas!



{fol. 14r}

To be or not to be that is the question

Comunión

Desde Lerida a Sanlúcar,
desde Sanlúcar al mar,
contigo me has de llevar...

—

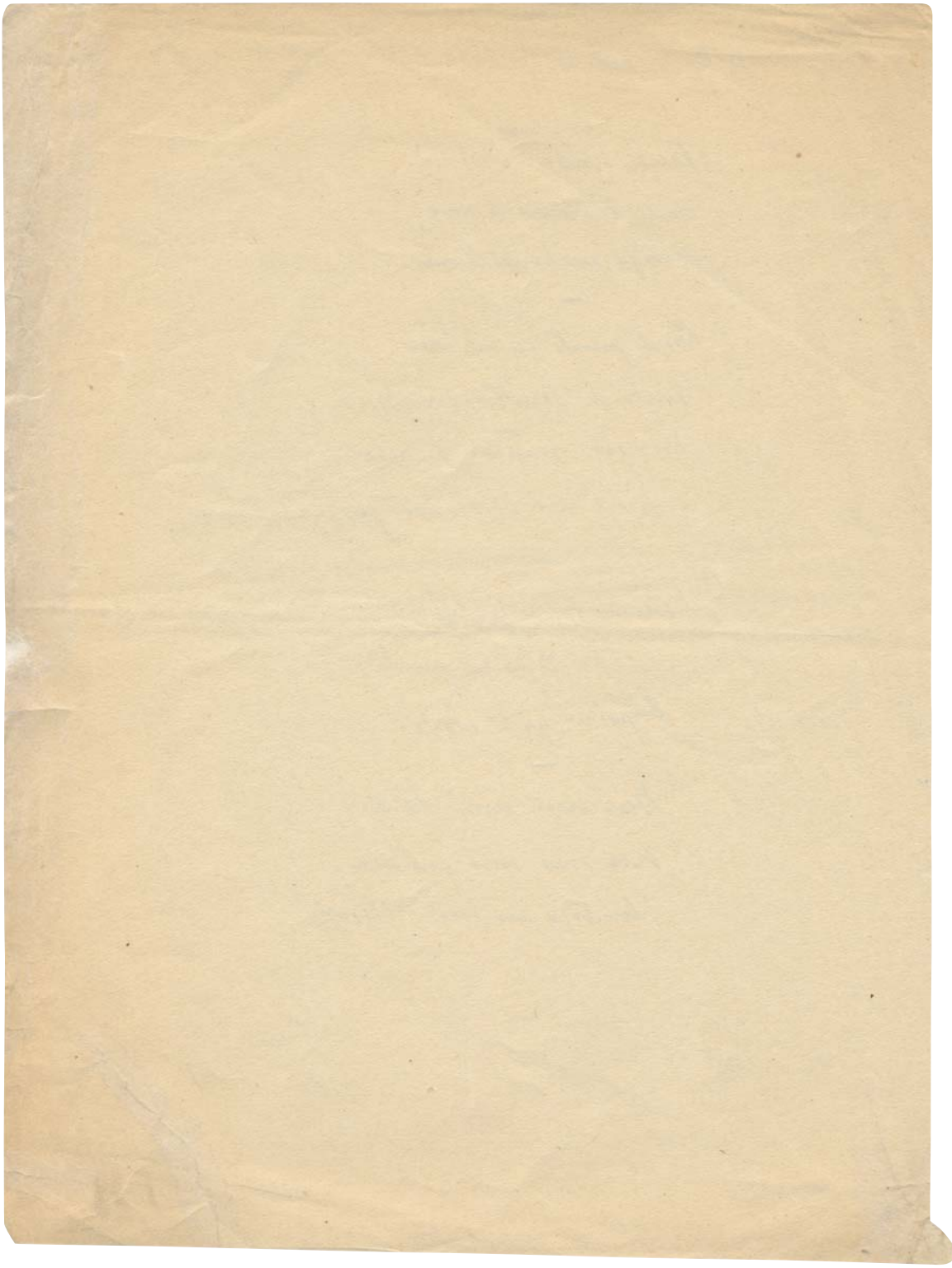
En el puente de su barco
quedó el capitán dormido,
durmió soñando con ella
— Si no me llevas contigo...

—

Cuando despertó
estaba lejos del puerto.
Capitán, ya te olvidó.

—

Diez veces cruzó la mar,
diez veces soñó con ella.
¡Contigo me has de llevar!

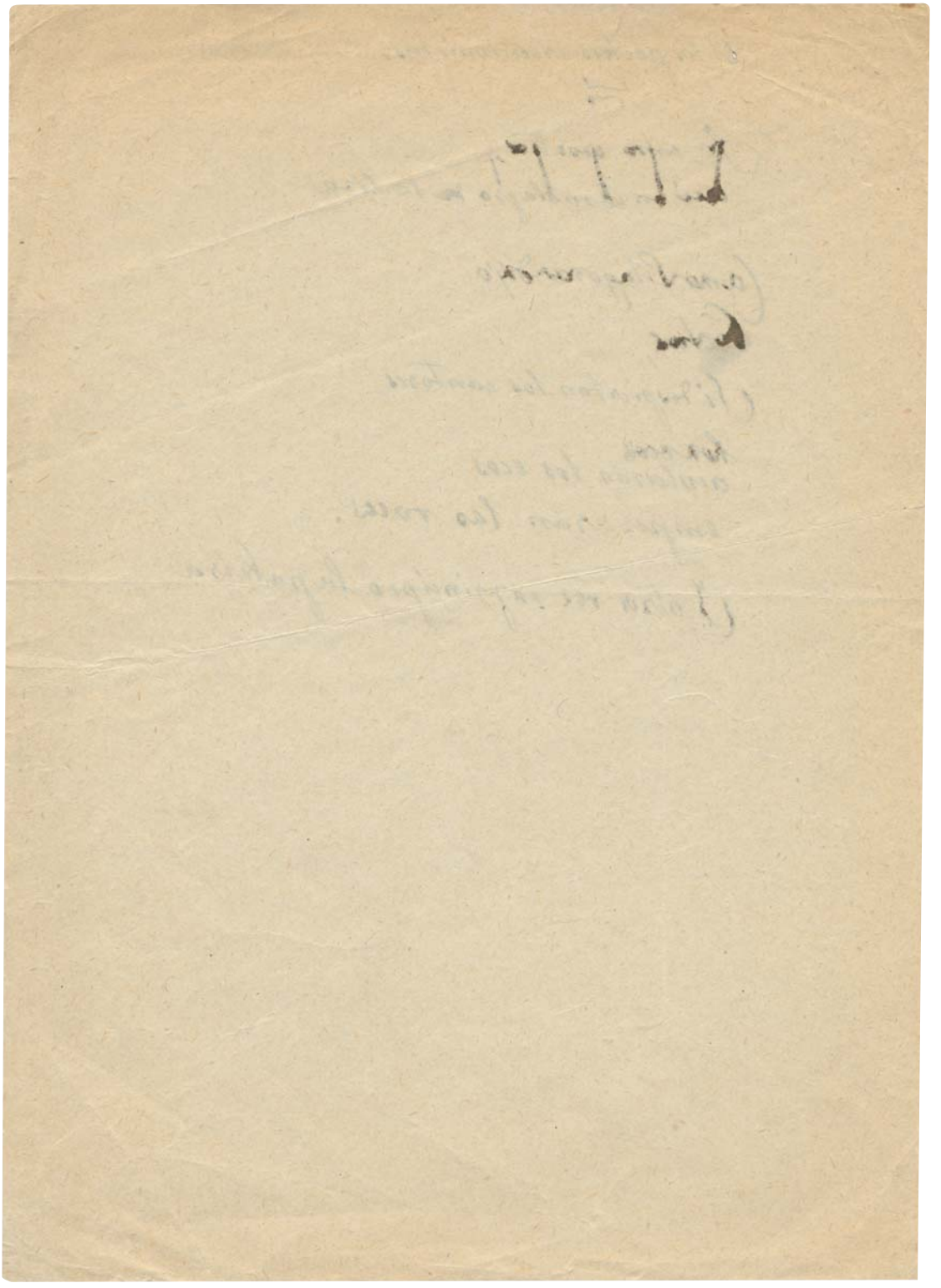


A los poetas creacionistas.

Yo, entre poetas,
soy un milagro de la lira

como Pitagoras dijo
Gatas,
Si despiertan los cantores,
los ecos
acabaran los ecos
empezaran las voces.

Y otra vez en principio la palabra



I

— Niña, me voy a la mar.
— Si no me llevas contigo,
Te olvidaré, capitán.

II

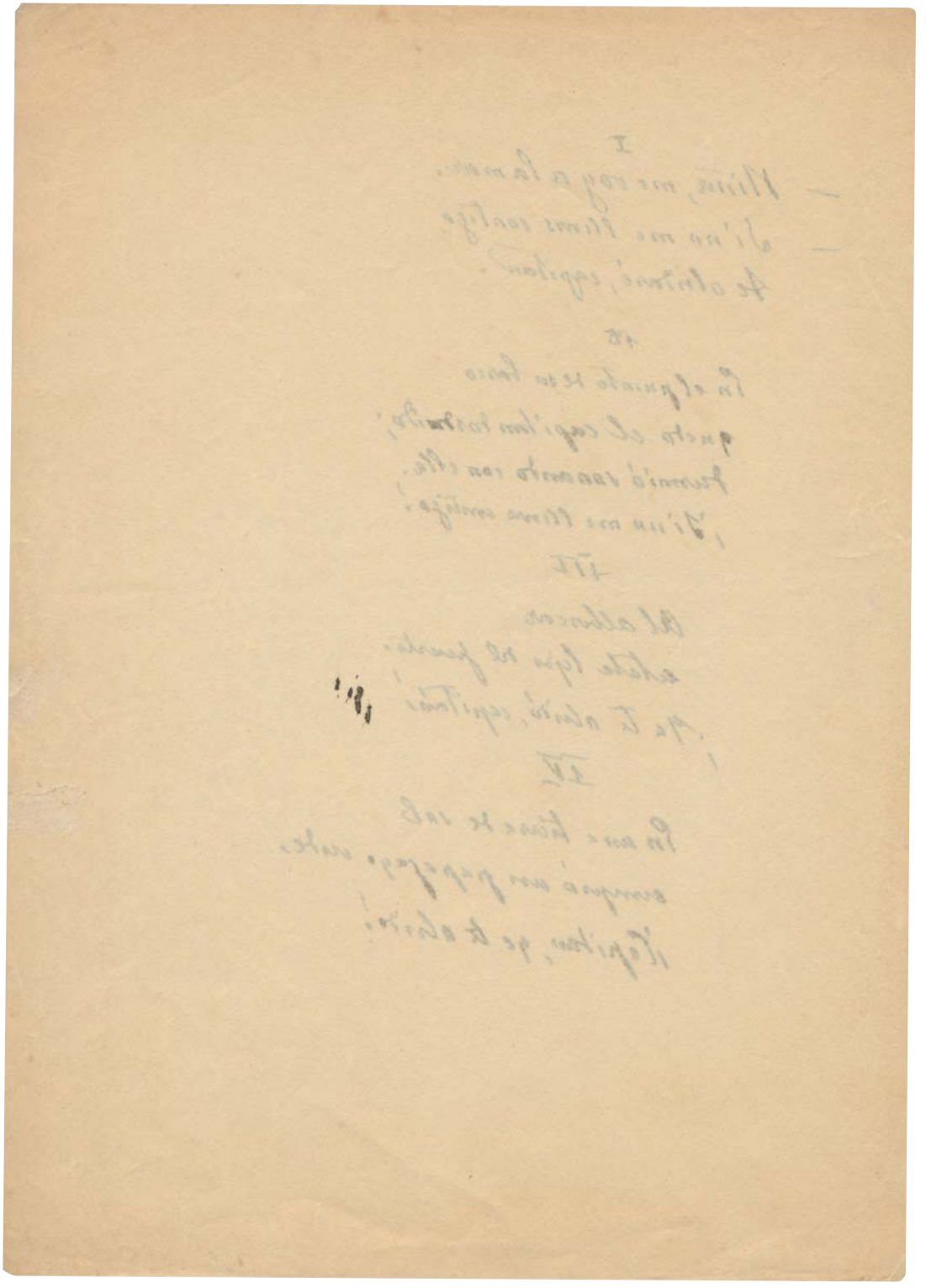
En el puente de su barco
quedo el capitán dormido,
Durmió soñando con ella.
¡Si no me llevas contigo!

III

Al alborear
estaba lejos del puerto.
¡Ya te olvidó, capitán!

IV

En una tierra de sol
cantó un papagayo verde,
¡Capitán, ya te olvidó!



I

— Niña, me voy a la mar.
— Si no me llevas contigo
te olvidaré, capitán.

II

Quedó el capitán dormido
en el puente de su barco.
¡Si no me llevas contigo!

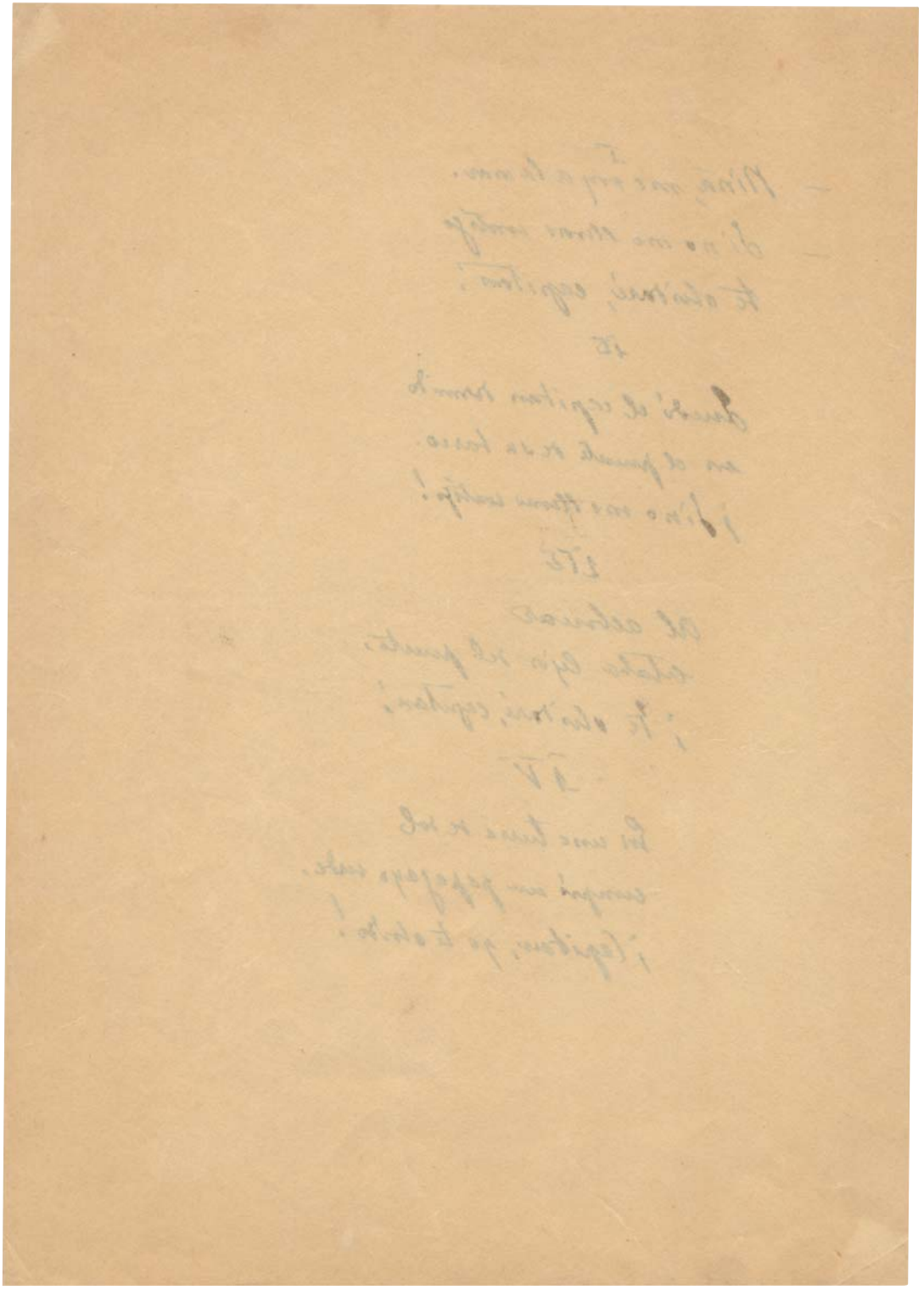
III

Al acercar
estaba lejos del puerto.
¡Te olvidaré, capitán!

IV

En una tienda de loros
compró un papagayo verde.
¡Capitán, ya te olvido!

{fol. 17v}



1

(Parergon.)

(Paralipómenos).

Madrid,

1925.

2

{fol. 19r}

Poesias.

+ (Composiciones escritas entre 1912 y 1924 y que no han sido incluidas en los volúmenes publicados por el autor, hasta la fecha). + (Paralipomenos)

(1) (Composiciones escritas después de la publicación de "Nuevas Canciones") (1) (Parergon).

(..) (Algunas composiciones publicadas en diversa forma que la transcripta en este cuaderno) Borradores de composiciones corregidas y correcciones a primeras redacciones.

Notas.

4

{fol. 20r}

5

Sonetos.

(Escritos entre 1912 y 1917).

6

. . . . .

¡Y nunca mas la tierra de ceniza
a pisar volveré que Duero abraza.
¡Oh, loma de Santana, ancha y maciza!,
¡placeta del Mirón! ¡desierta plaza,
con el sol de la tarde en mis balcones,
nunca os veré! No me pidais presencia.
las almas huyen para dar canciones:
alma es distancia y horizonte, ausencia.
Mas quien escuche mi agria melodía
con que divierto el corazon viajero
por estos campos de mi Andalucía,
sabrá de manantial, cauce y reguero
de agua santa de la huerta mía.
No todas vais al mar, aguas del Duero. (+)

1912.

8

. . . . . .

Verás la maravilla del camino,
camino de soñada Compostela,
—¡oh monte lila y flavo!—, peregrino,
en un llano, entre chopos de candela.
Otoño con dos ríos ha dorado
el cerco del gigante centinela
de piedra y luz, prodigio torreado,
que en el azul sin mancha se modela.
Verás en la llanura una jauría
de agudos galgos y un señor de cara
cabalgando á lojana serranía,
vano fantasma de una vieja raza.
Debes entrar cuando en la tarde fría
brille un balcon de la desierta plaza. (+)

1912.

10

11

. . . .

Huye del triste amor, amor pecado,
sin peligro, sin venda ni aventura,
que espera del amor prenda segura;
que es, en amor, locura lo sensato.
Se que el pecho esquiva al niño ciego,
y blasfemó del fuego de la vida,
de una brasa pensada, y no encendida,
quiere ceniza que le guarde el fuego.
Ceniza hallará, no de su llama,
cuando descubra el torpe desvario
que pedía, sin flor, fruto en la rama.
Con negra llave el ~~[illegible]~~ aposento frío
de su tiempo abrirá...; ¡Desierta cama,
y turbio espejo, y corazon vacío!... (+)

1913.

12

13

Tuvo mi corazon, encrucijada
de cien caminos, todos pasajeros,
un gentío sin ésta ni posada,
como en andén multitud de viajeros.

Hizo a los cuatro vientos su jornada
dispuso el corazon por cien senderos
de llana tierra o piedra abarrascada,
y a la suerte, en el mar, de cien veleros.

Hoy, enjambre que torna a su colmena,
cuando el bando de cuervos enronquece
en busca de su peña penegrida,

vuelve mi corazon a su faena,
con néctares del campo que florece
y el luto de la tarde desabrida.

(+)

14

{fol. 25r}

. . . .

El tiempo que la barba me platea,
cavó mis ojos y arrugó mi frente,
va siendo, en mi memoria, transparente
y, mientras mas lejano, mas clarea.

Miedo infantil, amor adolescente,
¡cuanto esta luz de otoño os hermosea!
¡Agrios caminos de la vida fea,
~~[illegible]~~.
que tambien os dorais al sol poniente!...

¡Como, en la fuente donde el agua llora,
resalta en piedra una leyenda escrita:
del tiempo que paró falta una hora!

¡Y como aquella ausencia en una cita,
bajo las olmas que noviembre dora,
del fondo de mi historia resucita!

(+)

16

{fol. 26r}

(De 1918 - 1924)

17

La juventud de mi padre.
(a sus treinta años)

Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre en su despacho. La alta frente,
la breve mosca y el bigote lacio.
Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros, o medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo; a veces canta.
Sus grandes ojos, de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posarse, en el vacío -
Ya escapan de su ayer o su mañana.
Ya miran en el tiempo, ¡oh padre mío!,
piadosamente, mi cabeza cana. [1]

26 Julio en el cuadragesimo noveno aniversario de mi nacimiento. (1924.)

18

. . . . . .

¿Empañé tu memoria?, ¡Cuantas veces!
La vida baja como un ancho río,
y cuando lleva al mar alto navío
va (con) veleno verdoso y turbias heces.
Y mas si hubo tormenta en sus orillas
y él arrastra el botín de la tormenta,
si en su cielo la nube cenicienta
se incendió de centellas amarillas.
Pero aunque fluya hacia la mar ignota
es la vida también agua de fuente
que de blanco venero, gota a gota,
o (en ruidoso) penacho de torrente,
bajo el azul, sobre la piedra brota.
Y allí suena tu nombre, ¡eternamente!...

1918 (+) 1918

20

. . . . . .

¿En dónde, sobre piedra abarrascada,
vieja ciudad de pardo caserío,
te he visto, y entre montes levantada?
Al fondo de un barranco suena un río.

Vieja ciudad!... La luna amenazada
asoma, enorme, en el azul vacío,
sobre tu fortaleza torreada.
¡Oh, ruinas familiares de un sueño mío!

Mas, esos claros chopos de ribera —
—¡cual vence una sonrisa un duro ceño!—
me tornan mi rincón de primavera,
goneos del sueño, al verdear risueño...
Rosa carmín y blanca azucenera,
también salís del fondo de mi sueño.

1918. (+)

22

. . . . . .

Nubes, sol, prado verde y caserío
en la loma, revueltos. Primavera
puso en el aire de este campo frío
la gracia de sus chopos de ribera.

Los caminos del campo van al río,
y allí, junto del agua, amor espera.
¿Por quién se viste el campo de atavío
tan joven, ¡oh invisible compañera!

¿Y ese perfume del hablar el viento?
¿Y esa primera blanca margarita?..
¿Que me acompañas? En mi mano siento
doble latido. El corazón me grita,
que en las sienes me asalta el pensamiento:
es ella quien florece y resucita.

1918 (+)

24

{fol. 30r}

(Musa anecdótica.)

. . . . .

— [illegible]

— [illegible]

[illegible]

—

[illegible]

[illegible]

[illegible]

..; [illegible]..

—

[illegible]

[illegible]

¡[illegible]!

—

[illegible]

[illegible]

¡[illegible]!...

—

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Página 41

1916.

26

{fol. 31r}

27

De Abel Infanzón (apócrifo)

. . . . . .

El que se quiere perder
— no todos quieren guardarse —
busca a la mujer.

—

¡Gracias, hechicera mía,
que pronto me adivinaste
lo que yo quería!

—

Diez veces dormí contigo,
diez veces infiel me fuiste,
morena, conmigo mismo.

—

Pasó don Juan por tu calle,
y en tu puerta le dijeron:
"suba un ratito, don Pedro".

—

Amores por el atajo,
de los de "sube conmigo"
y "vuelve pronto, cerrano".

1918.+

Linda dama de mis sueños,
y en sueños siempre con otro,
con otro, por darme celos.

28

. . . . .

Muchas leguas de camino
hizo mi canción.
– ¿En busca de un espejo?
– Buscando un corazón.

—

Jardines de mi infancia
que ya me enturbia el tiempo,
con las lluvias de Abril, con el milagro
brillad, jardines, de los ojos nuevos!

—

Jamé: ¡como se ilumina
el mundo! Por todas partes,
asoman ojos que miran.

—

Oyendo la voz de un niño,
pensé arrancarme los ojos,
tomarle de lazarillo.

1918.

30

. . . . . .

[illegible]

. .

Si la luna sale,
mejor entre los olivos
que en los espartales.

. .

Torre pensativa.
¡Quien fuera torre del campo
de Guadalquivir!

(ts
1918

32

{fol. 34r}

Musa anecdótica.

41

Historietas y canciones.

I

— Niña, me voy a la mar.
— Si no me llevas contigo,
te olvidaré, capitán.

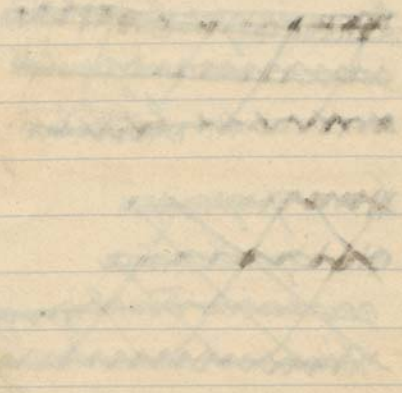
[illegible] Quedó el capitán dormido
[illegible] en el puente de su barco.
[illegible] ¡Si no me llevas contigo!

Cuando de la mar volvió
trajo un papagayo verde,
comprado en ferias de sol.

[illegible] Y otra vez cruzó la mar,
con su papagayo verde.
¡Ya te olvidó, capitán!

[illegible]

42



Melografia ultraica.

7

[illegible]

[illegible]

[illegible]

44

Apuntes para una geografía emotiva de España.

45

La latina de Zuzadas
hay unas águilas gigantes,
sobre negras y grandes,
vienen de las alturas.
Los picos y garras acerados.

Las de Lista Larga,
entran en las galerías
y hacen los huevos en las piedras
y nacen los pollos en las piedras.

Los de [illegible] hay unos
[illegible] de una piedra verde
hay una punta roja
que cuando hay [illegible]
[illegible] hay verde y rojo.

~~Una especie de la sierra~~
~~un hijo un [illegible] nace~~
~~[illegible] hay una [illegible]~~
~~entre unas [illegible] pintas.~~

Y [illegible] hay
[illegible] hay una mujer de piedra
que [illegible] en las cuevas;
¡Las [illegible] hay [illegible]

46

61

Ahora se ha dormido el tiempo,
y la cenicienta barba
le descansa sobre el pecho.

Mientras el tiempo dormía
tuvo ~~[illegible]~~ barco amarrado
y que el agua no corría.

62

64

{fol. 39r}

Cantares y proverbios.

De niño, no hay que pegar.

Capricho de solitario:
mirar de frente las cosas
que se han visto de sus lagos.

—

Mirar a lo que se vió
con el rabillo del ojo,
que fué, siempre, lo mejor.

—

Y la otra mitad
de lo visto a medias
volver a mirar.

—

Mis ojos en el espejo
son ojos ciegos que miran
los ojos con que los veo.

—

Gritó: carnaval se acaba.
Y se quitó la careta.
No tenía cara.

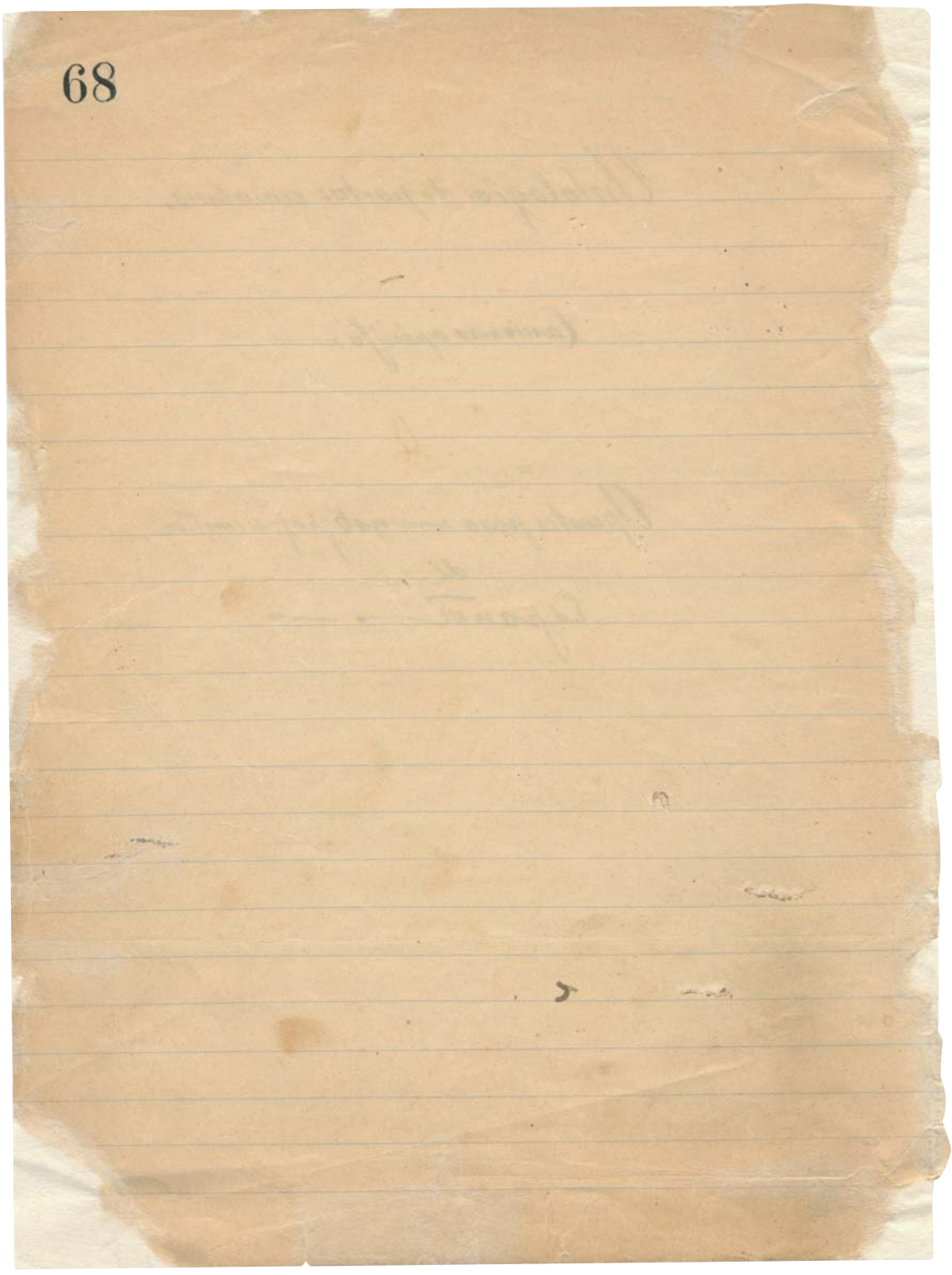
66

67

Antología de poetas andaluces.

Cancionero apócrifo.

Apuntes para una geografía emotiva
de
España. —


68

Soledades.

I

He abierto mi ventana
de una tarde de otoño al cielo frío,
y me llega un rumor de agua lejana.
El agua está tomando entre las peñas,
mas allá del bermejo caserío
de la ciudad, con torres sin cigüeñas.
Al tramontar el sol despierta el río.

—

{fol. 42r}

309

En donde sobre piedra aborrascada
vieja ciudad de pobre caserío
te he visto y entre montes empinada.
Al fondo del barranco suena un río.

~~sobre~~ Entre piedra aborrascada
~~sobre el barr~~
con tu pobre caserío,
vieja ciudad ~~empina~~ asomada
sobre el barranco del río.

{fol. 43r}

325

Linda morena,
como la sed va siempre
del agua cerca,
cuando suspiro,
es porque puedes darme
lo que te pido.

—

Yo no me quepo
porque en cenizas guardo
todo mi fuego
en mis cenizas, niña
guardo mi brasa
Bajo de mi cenizá
guardo una brasa,

326

{fol. 44r}

To be or not to be

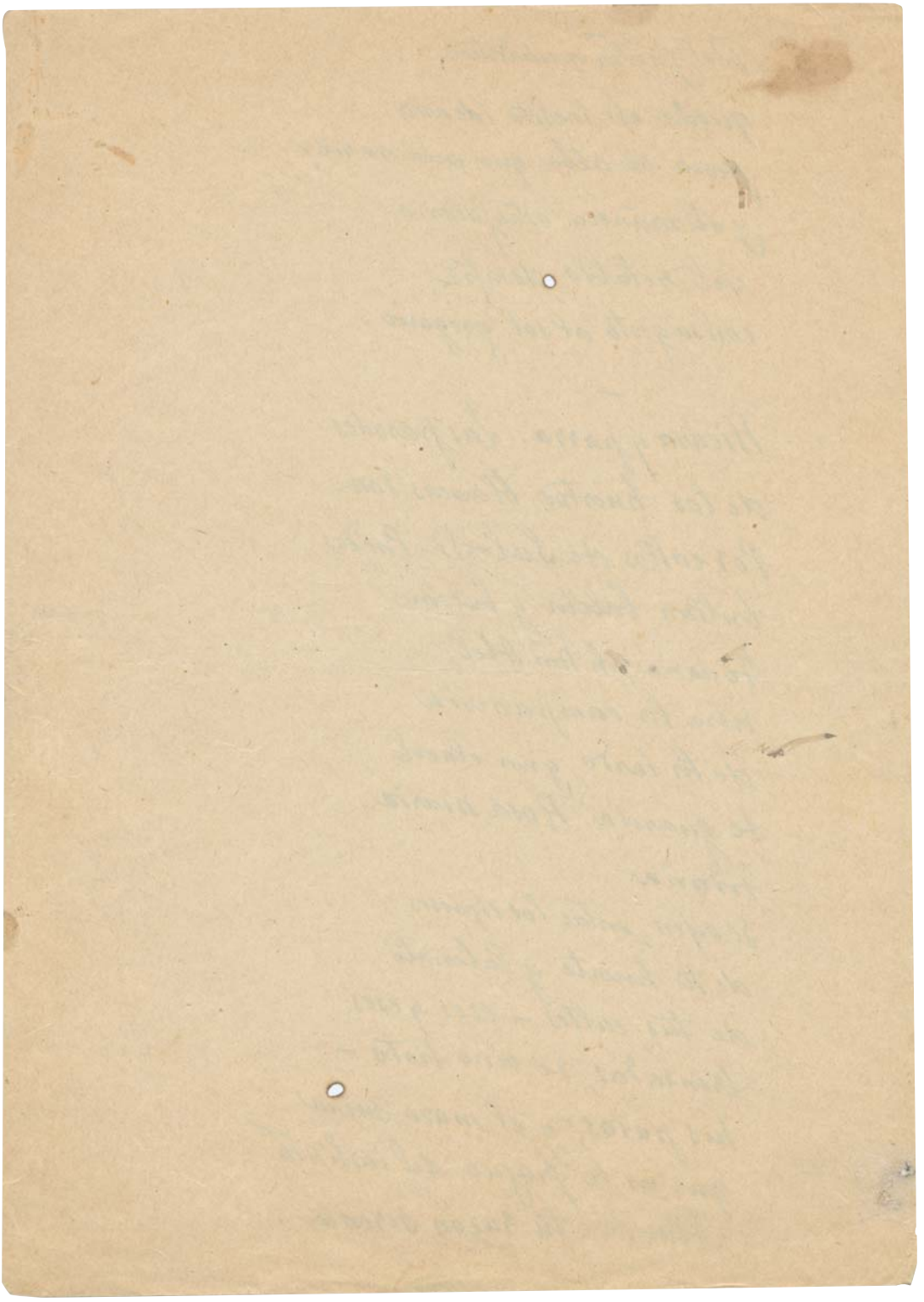
El tiempo que la barba me platea,
cavo mis ojos y arrugó mi frente,
ya es todo, dentro, un agua transparente
que mientras mas al fondo mas clarea.
Tedio infantil, amor adolescente,
~~agrio [illegible]~~
~~[illegible]~~.
agrio camino de la vida fea,

(2

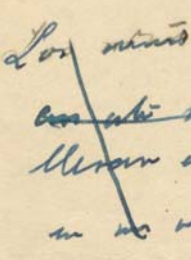
Del juglar meditativo
quede el ínclito ideario
para el alba que aun no rie,
y el muñeco estrafalario
del retablo desafíe
con su gesto al sol gregario.

—

Hiedra y parra. Las paredes
de los huertos blancas son.
Por calles de Sal-Si-Puedes
brillan balcón y balcón.
Todavía, oh Don Abel,
vibra la campanería
de tu tarde, y un clavel
te guarda Rosa María.
Todavía
se oyen, entre los cipreses
de tu huerto y laberinto
de tus calles — eses y eses,
trenzadas, de vino tinto —
tus pasos; y el mazo suena
que en la fragua del instinto
blande tu razón serena.



{fol. 46r}



~~Pirata de ~~[illegible]~~ año,~~
~~rubio africano,~~
~~[illegible].~~
~~Lleva un alfanje en la mano.~~
~~Estas figuras del sueño~~

Arrabal de Berberia,
Zaga del pies de hombres
Viene el día.

Buen año.
Pirata rubio africano.
Barbitaheño.
Lleva un alfanje en la mano
Estas figuras del sueño

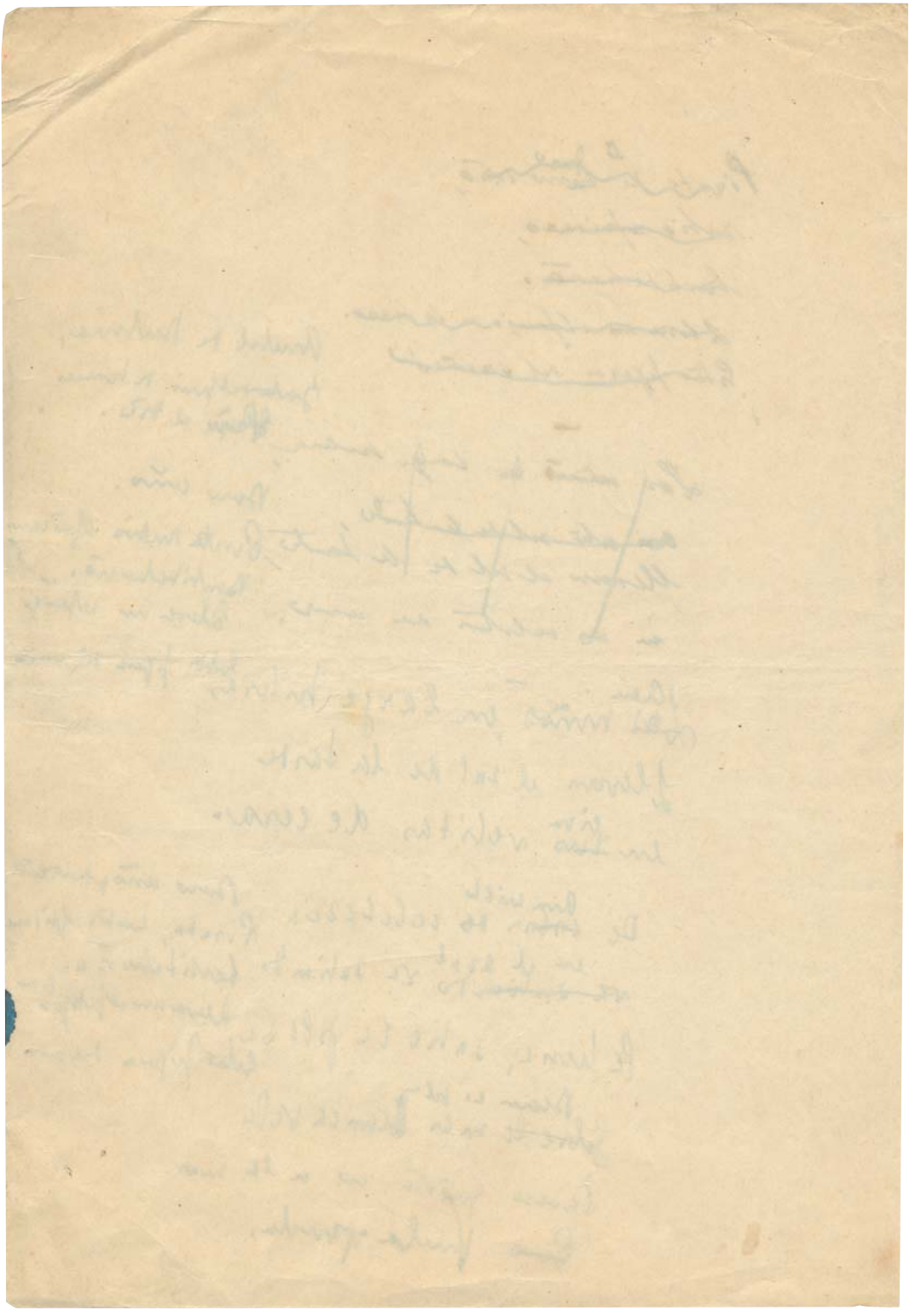
~~Los niños en larga hilera,~~
~~con este sol de la tarde,~~
~~Llevan el sol de la tarde,~~
~~en sus velitas de cera.~~

Cien niños, en larga hilera,
Llevan el sol de la tarde
en cien velitas de cera.

De ~~[illegible]~~ un anillo de calabaza,
~~va subiendo~~ en el azul va subiendo.
La luna, sobre la plaza.

Buen año, buen año
Pirata, rubio africano,
barbitaheño.
Lleva un alfanje en la mano
Estas figuras del sueño

~~Sobre la~~ Blanca vela mar blanca vela
Parece quieta en la mar.
~~Pero~~ Vuela y vuela.



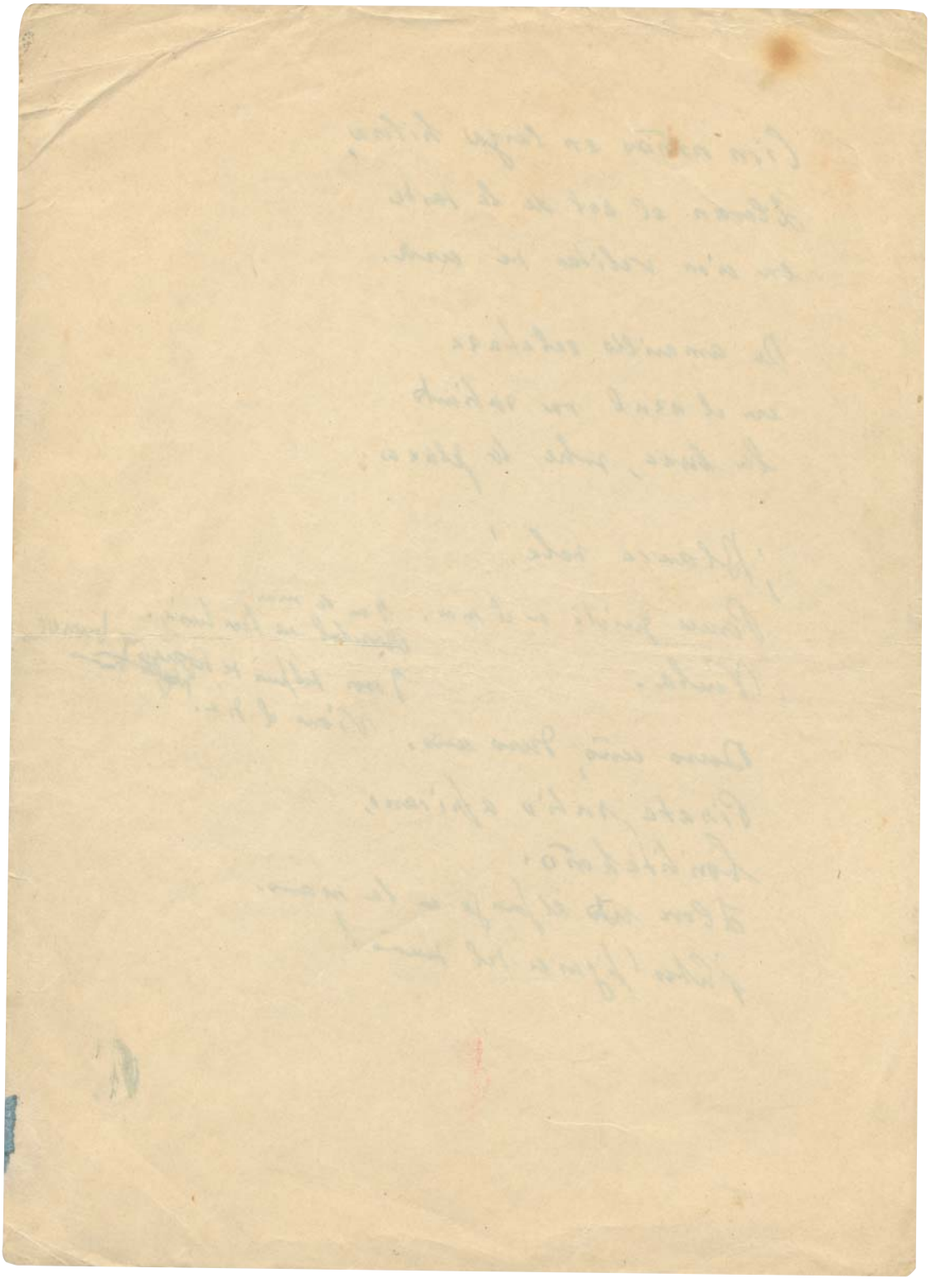
{fol. 47r}

Cien niños en larga hilera,
Llevan el sol de la tarde
en cien velitas de cera.

De amarillo calabaza
en el azul va subiendo
la luna, sobre la plaza

¡Blanca vela!
Parece quieta en el mar. Y en la mar ~~Arrebol~~ de Berberia.
Vuela. Y esos delfines de ~~bronce~~ bronce.
Viene el día.

Duro ceño, duro ceño.
Pirata, rubio africano,
bonbitahoño.
Lleva ~~vo~~ alfange en la mano.
¡Estas figuras del sueño!



{fol. 48r}

El hombre que sabía
su secreto salió a Martín al paso.
Martín le dió el dinero que tenía.
Piedad tal vez; miedo al chantage, acaso.
Aquella noche fría
supo Martín de soledad; pensaba
que Dios no le quería.
El que todo lo ve no le miraba.

{fol. 49r}

Canciones a Guiomar.

I

Sólo ~~tu~~ figura
como una centella blanca
~~[illegible]~~ en mi noche oscura.

II

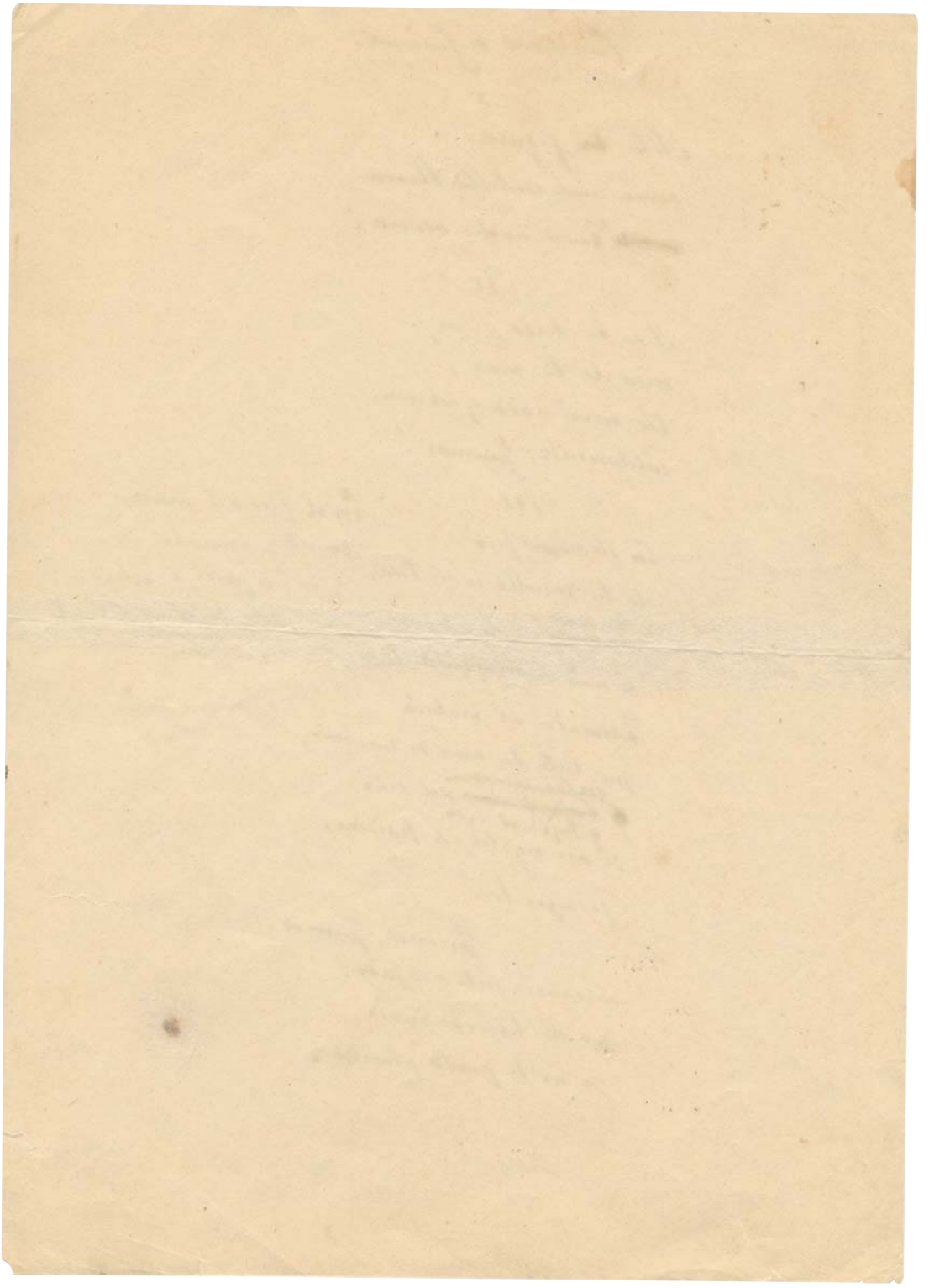
¡Y en la tersa arena,
cerca de la mar,
tu carne rosa y morena,
súbitamente, Guiomar!

III

En el nácar frío
de tu zarcillo en mi boca,
~~[illegible]~~ Guiomar, en el calofrío
de una amanecida loca;
asomada al malecón
que bate la mar de un sueño,
~~en las riscas~~
~~bajo el arco~~ del ceño
y bajo el arco
de mi vigilia, a traición,
¡siempre tu!

Guiomar, Guiomar,
¿mírame en ti castigado?
no de haberte cuado,
ya no te ~~puedo~~ olvidar.

En el gris del muro,
cauel y aparente;
y en un paisaje futuro
con solo tu voz y el viento



{fol. 50r}

3

II

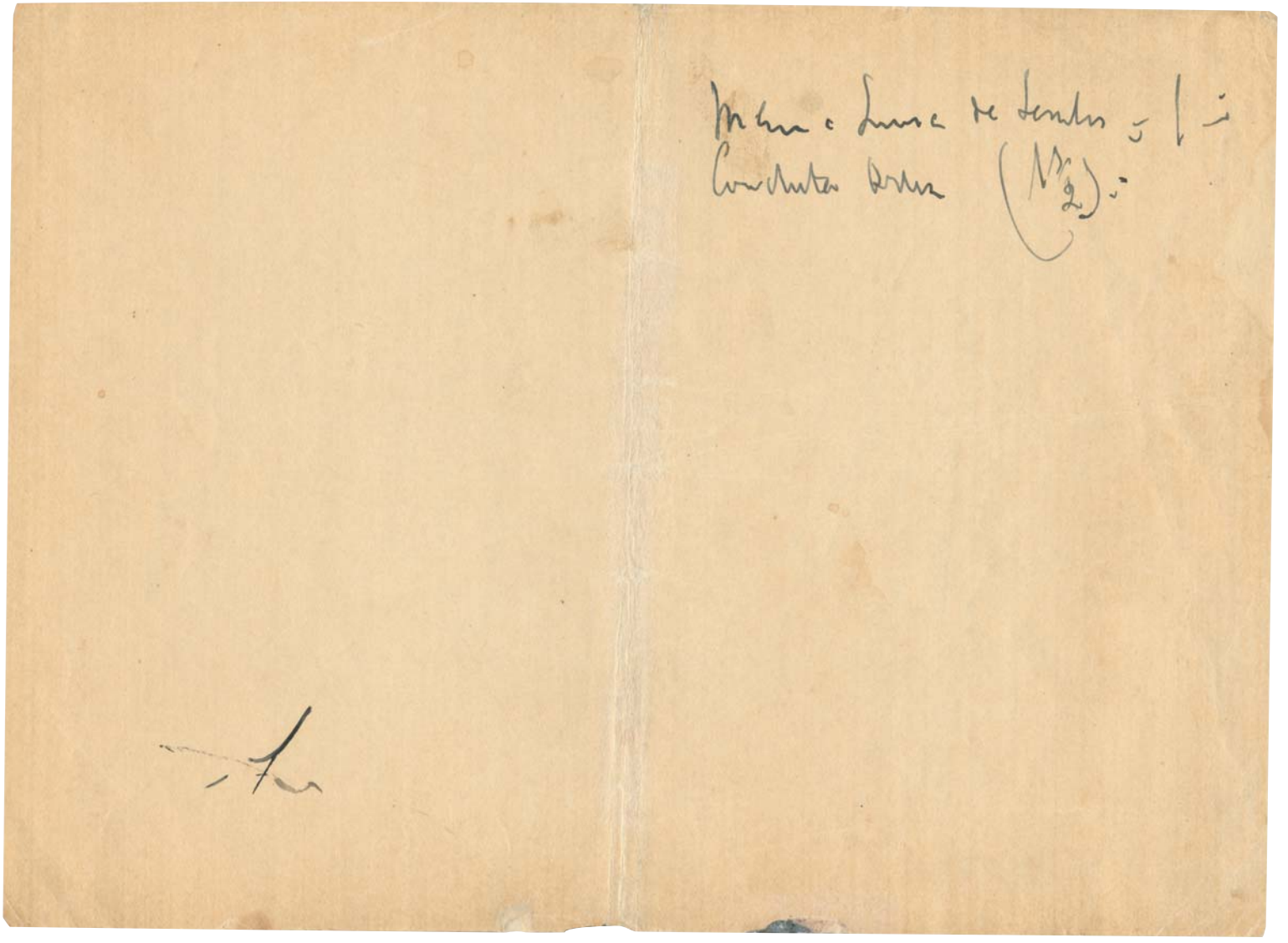
Tu fuiste ~~la~~ gran sorpresa:
ver lo que más se ha esperado
día en en que ya no se espera.

III

Tu me buscaste un día
— yo nunca a ti, Guiomar,
y yo temblé al mirarme en el tardío
curioso espejo de mi soledad.

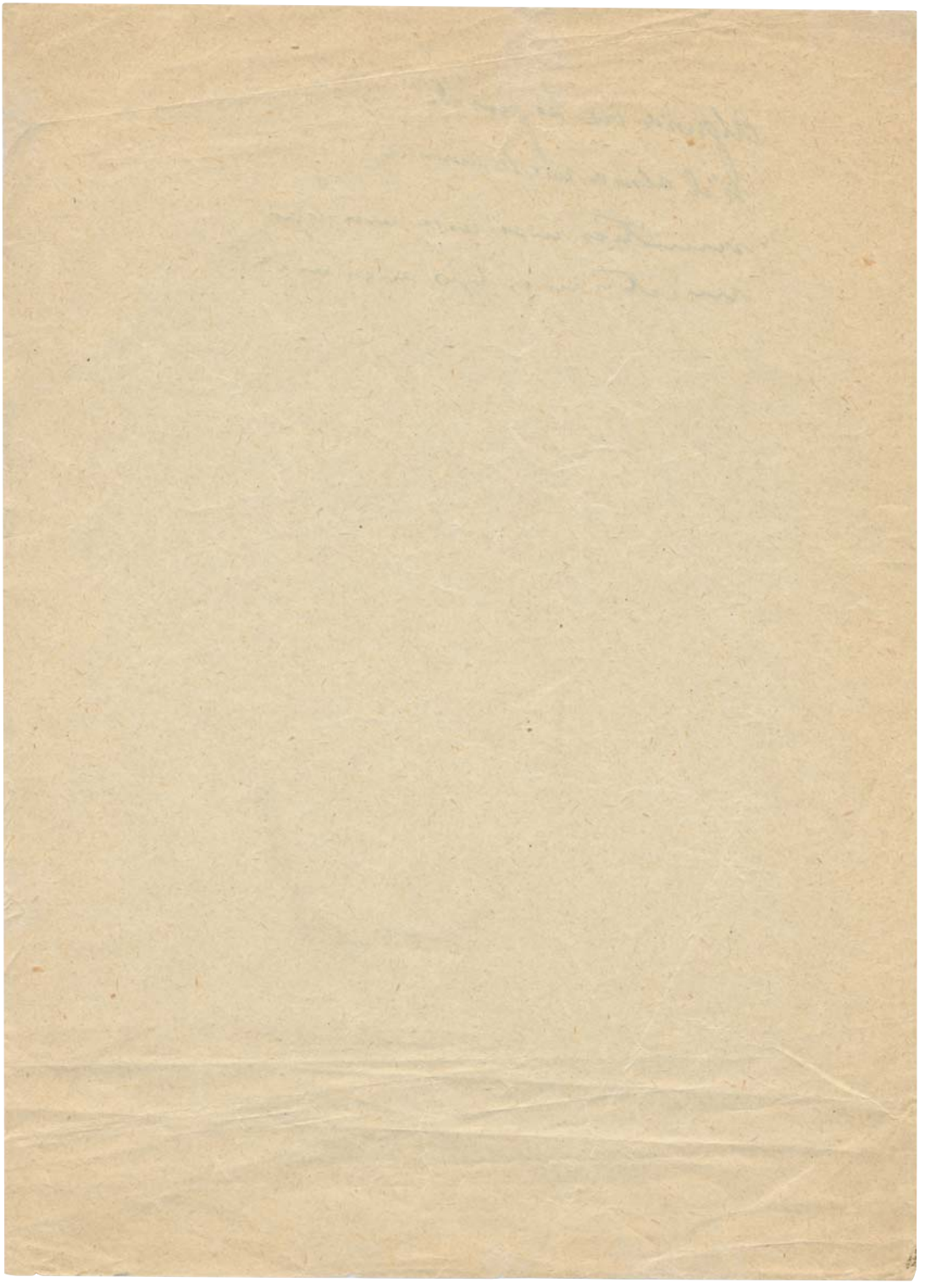
IV

Temblé como temblaba cuando niño,
al sospechar...
Y cuando adolescente,
sabiendo ya
lo que sabían todos, y, maduro,
cuando volví a ignorar.
Ahora, ya viejo, esa palabra fuerte:
"¡mujer!", ~~me hace temblar~~. ¡cómo otra vez me hace temblar!



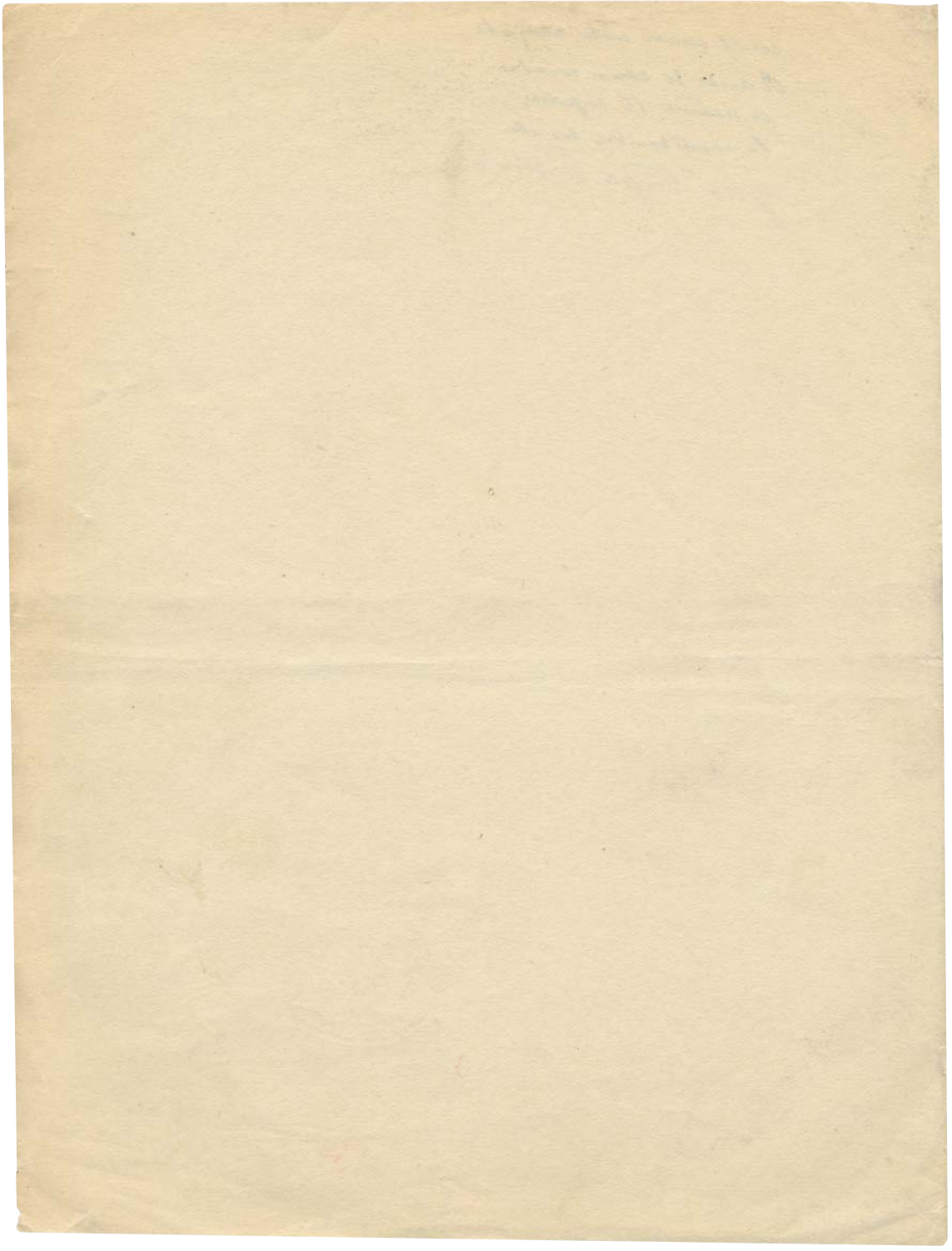
{fol. 50v}

Alguna vez he pensado
si el alma nace ausencia,
mientras mas crece mas lejos,
mientras mas lejos mas crece.



{fol. 52r}

cual vanas nubes ahuyenta.
A amas de recién casada
es natural la sorpresa,
la incertidumbre, los celos
y esa tropa turbulenta



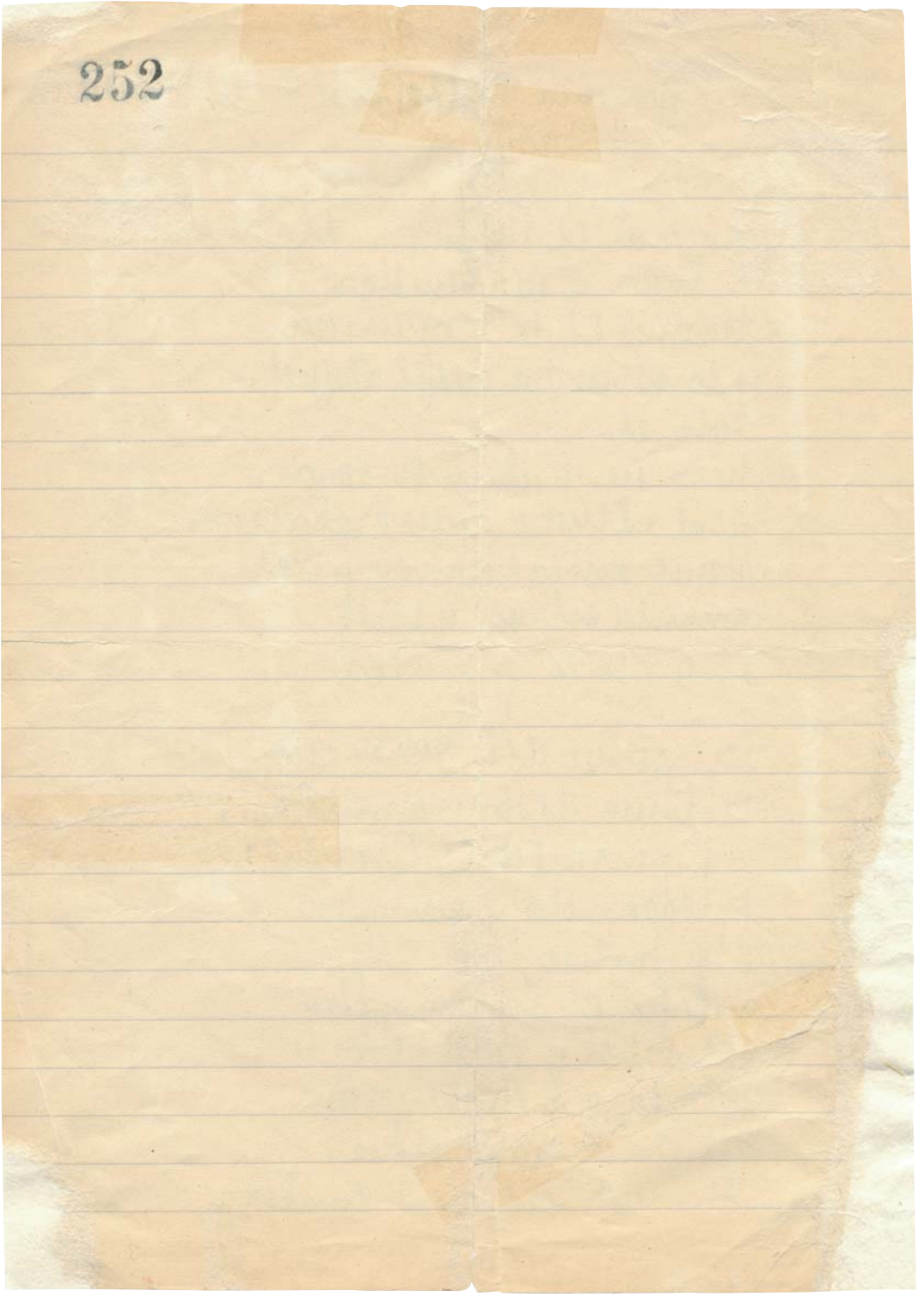
{fol. 53r}

Remiena Falla.

251

Manuel de Falla... Manuel
de Cadiz y de Sevilla
Manuel de la seguiriya
de la almenara y del chapel.
Solo él
hizo en el Mundo sonar
y al Mundo entero admirar
lo que entendíamos pocos
amantes sabios, y locos
de música popular...

Ay, noches del Albaicín
de luna desparramada...
Ay, puentes de Granada
de caramelo y carmín...
Ay jardín,
milagro de sombra y flor
del saber y del sabor
de toda mi Andalucía..
que sin ti no se sabía.
Manuel, supremo cantor.


252

{fol. 54r}

253

Angel, sombra, gracia, aquel...
Desde la cumbre nevada
a la falda caldeada
desde la piedra al vergel
y al pie del
el cantar de las ondinas
las campanas submarinas
de Atlántida, allá en lo hondo
del glauco imperio del fondo
las melodías divinas.

Ay Manuel!
Qué rato las supo él..
Angel, sombra, gracia, aquel!..

Jim

Transcripciones

CRITERIOS DE EDICIÓN Y TRANSCRIPCIÓN

Realizamos la descripción del manuscrito. Indicamos composición del papel y tipo, medidas, foliación, si el papel está roto, si lleva alguna numeración, si la escritura se hace a tinta o a lápiz, si hay tachaduras o quemaduras, así como cualquier otra incidencia. Además, si son cuadernos, indicamos sus medidas, el tipo de encuadernación y composición, el número de guardas y hojas, o si hay hojas arrancadas.

Realizamos la trascripción directa del manuscrito. Respetamos la acentuación y la puntuación, o la ausencia de ambas.

Señalamos entre corchetes [ ] los fragmentos tachados.

Cuando Machado escribe encima del renglón normal de su escritura, lo señalamos entre paréntesis angulares cerrados < >; si, por el contrario escribe debajo, se señala con los paréntesis angulares abiertos > <.

Si Machado escribe encima de su escritura (como en un palimpsesto), lo señalamos con doble paréntesis angular: << >> (por ejemplo: Machado ha escrito "1822", y en el mismo lugar del "8" ha escrito un "9", transcribimos: 1[8]<<9>>22).

Señalamos entre llaves { } las palabras o letras que faltan en el manuscrito, ya sea por errata, inadvertencia u otra causa, y todo tipo de indicaciones del editor (por ejemplo: {escrito sobre un papel pegado encima del cuaderno}; también las dudas de trascripción: {?}).

Cuando las palabras, tachadas o no, son ilegibles, lo indicamos señalando el número de ellas mediante guiones ----, correspondiendo cada uno de ellos a una letra, aproximadamente, si éstas se distinguen.

El folio pegado encima de otro lo numeramos de la siguiente manera: {fol. 1r'}.

Señalamos el paso de folio, recto y vuelto, con línea transversal / (el final de un documento, con doble línea transversal: //) y, entre llaves, su numeración (por ejemplo: /{fol. 56r}, /{fol. 90v}).

ABREVIATURAS EMPLEADAS

CC	*Campos de Castilla*
CHisp	Cuadernos Hispanoamericanos
JM	*Juan de Mairena*. Ed. de P. del Barco, Madrid, Alianza, 1981.
LC	*Los Complementarios*
NC	*Nuevas Canciones*
PC	*Poesías completas* (mención genérica)
PCI	*I. Poesías completas*. Ed. de O. Macrì, Madrid, Espasa-Calpe/Fundación Antonio Machado, 1989.
PCII	*II. Prosas completas*. Ed. de O. Macrì, Madrid, Espasa-Calpe/Fundación Antonio Machado, 1989.
PC1	*Poesías completas* (1917)
PC2	*Poesías completas* (1928)
PC3	*Poesías completas* (1933)
PC4	*Poesías completas* (1936)
PD	*Prosas dispersas (1893-1936)*. Ed. de J. Doménech. Intr. de R. Alarcón Sierra, Madrid, Páginas de Espuma, 2001.
RO	*Revista de Occidente*
S. (Seguido de número romano)	Poesías sueltas (seguida del número romano correspondiente)

{fol. 1r}

Instituto General y Técnico

El Catedrático de Lengua Francesa
……..[1]

Cantares 722

En un tiempo mis dolores
eran gusanos de seda XXVI
que iban tejiendo capullos;
hoy son mariposas negras

De cuantas flores amargas
he sacado blanca cera
¡oh, tiempo en que mis pesares
trabajaban como abejas!

oh, tiempo en que mis do>lores<
Hoy son como avenas locas, tenian lagrimas buenas
ó cizaña en sementara, y eran como agua de noria
como tizon en espiga, que va regando una huerta
como carcoma en madera Hoy son agua de torrente
que arranca el limo a la tierra

[En un tiem]
Ayer mis penas hicieron Ayer fueron mis dolores
de mi casa una colmena, fatigas de primavera
hoy tratan mi corazon para [abrir] >abrir< nuevos [capullos]
>rosales<
como una muralla vieja y para e{c}har ramas nuevas
quieren derribarla y pronto Hoy trabajan como el hacha
al golpe de la piqueta. Del leñador en la selva. [2]

Antonio Machado //

1 Membrete impreso.
2 Borrador de LXXXVI, *Soledades* en *PC1*. Originalmente, XXIII, "Proverbios y cantares", *CC*.

{fol. 1v}

{en blanco}/

{fol. 2r}[3]

Con motivo del soberbio libro de Don Miguel de Unamuno “Del Sentimiento trágico en la vida y en los pueblos.” [4]

Si, Don Miguel es trágica la vida,
del hombre cuando, vive, cuando espera, //

3 Folio procedente de un cuaderno con líneas horizontales impresas.
4 M. de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*, Madrid, Prudencio Pérez de Velasco, {1912}.

{fol. 2v}

{en blanco}/

{fol. 3r} [5]

Son de Abril las aguas mil
que caben en un barril,
sopla el viento achubascado
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil
Se ve tras de la cortina
de la lluvia [el campo] <un prado> verde,
y el encinar se esfumina
y una sierra gris se pierde-
[Lluvia y sol –Ya s'ilumina
el campo ya se ensombrece,
a[q]lli surge una colina
alla un cerro desparece]
Lloviendo está en los habares
y en las pardas sementeras
¡el sol en los [encinares] olivares!
charcos en las carreteras,
ya son blancos, ya sombrios
los dispersos caserios
Los lejanos torreones
hacia la sierra plomiza
van rodando en pelotones
nubes de plata y ceniza [6]

Lluvia y sol ya se desgranan
el turbion y zizzagea {?}
una centella {?} lejana
Da el [lluvia — en la] <<glaciar>>{?}[de] <en mi> ventana
y <en> el cristal [repiquetea] <<golpetea>>
¡Lluvia y sol!Ya se [ensombrece] <escurece>
el campo ya s'ilumina
alli un cerro desparece
alla surge una colina //

5 Folio procedente de un cuaderno con líneas horizontales impresas.
6 Borrador de CV (En abril, las aguas mil), *Campos de Castilla* en *PC1*.

{fol. 3v}

{en blanco}/

{fol. 4r}[7]

1
47269

Desde la tierra de los grandes lotos
y santos rios, principe y poeta,
tras la belica Europa en que el planeta
cruge entre sangre, con los huesos rotos,
poder en Oriente y mistica oriental
nos llega tu corazon como un latido,
Rabindranah, tu corazon se <ha> oido
en este promontorio occidental.
Esta tarde de otoño, mientras suena
la lluvia en los bambus y se achubasca
tu cielo bengali, la guerra truena
y el rio de la vida se aborrasca
en la Europa sombria
tu libro [en] <viene á> la sangrienta Europa
–clamor de guerra y caminar de tropa–
cual vino el cuento de Gotamana un dia.
Por esta Europa sobre el blanco toro
Siva cabalga, crestas militares
[tiene los] <habran de ser los cielos {?}>, montes de oro
[larga la guerra] >irá la guerra< por los siete mares. [8]//

7 Papel con una cuadrícula impresa.
8 Poema escrito durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Alude al escritor indio Rabindranath Tagore (1861-1941), Premio Nobel de literatura en 1913, que adoptó una postura pacifista en el conflicto bélico. Gotamana: Buda que precedió a Gautama.

{fol. 4v}

{en blanco}/

{fol. 5r}

Proverbios y cantares.

A José Ortega y Gasset. /

{fol. 5v}

{en blanco}/

{fol. 6r}

([8]4

XXI
...Pero yo he visto beber
hasta en los charcos del suelo.
Caprichos tiene la sed... [9]

XXII
Solo quede un símbolo:
quod elixum est ne asato.
No aseis lo que está cocido. [10]

XXIII
[Ya h]
Canta, canta, canta,
junto a su tomate,
el grillo en su jaula. [11]

[14]/

9 CLXI (Proverbios y cantares), XXI, *NC*. En *RO*, I (1923).
10 CLXI (Proverbios y cantares), XXII, *NC*. En *RO*, I (1923).
11 CLXI (Proverbios y cantares), XXIII, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 6v}

{en blanco}/

{fol. 7r}

(85

XXIV
Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa mas que el hacerlas. [12]

XXV
Sin embargo...
¡Ah! sin embargo,
importa avivar los remos,
dijo el caracol al galgo. [13]

XXVI
¡Ya hay hombres activos!
Soñaba la charca
con los mosquitos. [14]

[15)] /

12 CLXI (Proverbios y cantares), XXIV, *NC*. En *RO*, I (1923).
13 CLXI (Proverbios y cantares), XXV, *NC*. En *RO*, I (1923).
14 CLXI (Proverbios y cantares), XXVI, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 7v}

{en blanco}/

{fol. 8r}

(87

XXX
Mas no busqueis disonancias;
porque, al fin, nada disuena,
siempre al son que tocan bailan. [15]

XXXI
Luchador superfluo,
ayer lo mas noble,
mañana lo mas plebeyo. [16]

XXXII
Camorrista, boxeador
zurratelas con el viento. [17]

[(18)/

15 CLXI (Proverbios y cantares), XXX, *NC*. En *RO*, I (1923).
16 CLXI (Proverbios y cantares), XXXI, *NC*. En *RO*, I (1923).
17 CLXI (Proverbios y cantares), XXXII, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 8v}

{en blanco}/

{fol. 9r}

(88

XXXIII

Sin embargo...
¡Oh! sin embargo,
queda un fetiche que aguarda
ofrenda de puñetazos. [18]

XXXIV

O ri<n>novarsi o perire...
No me suena bien.
Navigare é necessarrio...
Mejor:¡vivir para ver! [19]

XXXV

Ya maduró un nuevo cero,
que tendrá su devocion:
un ente de accion tan huero
como un ente de razon. [20]

[(19)/

18 CLXI (Proverbios y cantares), XXXIII, *NC*. En *RO*, I (1923).
19 CLXI (Proverbios y cantares), XXXIV, *NC*. En *RO*, I (1923).
20 CLXI (Proverbios y cantares), XXXV, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 9v}

{en blanco}/

{fol. 10r}

(89

XXXVI
No es el yo fundamental
eso que busca el poeta
sino el tu esencial. [21]

XXXVII
Viejo como el mundo es,
–dijo un doctor, – olvidado,
por sabido, y enterrado
cual la momia de un Ramsés. [22]

XXXVIII
Mas el doctor no sabia
que hoy es siempre todavia. [23]

[(20)/

21 CLXI (Proverbios y cantares), XXXVI, *NC*. En *RO*, I (1923).
22 CLXI (Proverbios y cantares), XXXVII, *NC*. En *RO*, I (1923).
23 CLXI (Proverbios y cantares), XXXVIII, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 10v}

{en blanco}/

{fol. 11r}

(90

XXXIX
Busca en tu prójimo espejo;
pero no para afeitarte,
ni para teñirte el pelo. [24]

XL
Los ojos porque suspiras,
sábelo bien,
los ojos en que te miras
son ojos porque te ven. [25]

XLI.
–Ya se oyen palabras viejas.
–Pues, aguzad las orejas. [26]

[(21)/

24 CLXI (Proverbios y cantares), XXXIX, *NC*. En *RO*, I (1923).
25 CLXI (Proverbios y cantares), XL, *NC*. En *RO*, I (1923).
26 CLXI (Proverbios y cantares), XLI, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 11v}

{en blanco}/

{fol. 12r}

(91

XLII
Enseña el Cristo: a tu prójimo
amarás como a ti mismo,
mas nunca olvides que es otro. [27]

XLIII
Dijo otra verdad:
busca el tu que nunca es tuyo,
ni puede serlo jamás. [28]

XLIV.
Han tomado sus medidas
Sócrates y el Crito ya:
el corazon y la mente
un mismo radio tendran. [29]

[(22]//

27 CLXI (Proverbios y cantares), XLII, *NC*. En *RO*, I (1923).
28 CLXI (Proverbios y cantares), XLIII, *NC*. En *RO*, I (1923).
29 S. XLII, "Proverbios y cantares", {I}, *NC*.

{fol. 12v}

{en blanco}/

{fol. 13r}

Froilán Torrente. =(1862-1897). [30]

De paso.

Por estas calles de Andalucia
¿no arrancan rejas los caballeros,
como Paredes, el gran forzudo,
dicen que hacia?
¿No hay bandoleros?
(¿Esteban Lara, Jose Maria
Jaime el barbudo?
con sus cuadrillas de escopeteros?..).

¡Oh, enjauladitas hembras hispanas!
Desde que os ponen el traje largo,
¡cuan agria espera, que tedio amargo
para vosotras, entre las rejas
de las ventanas
de estas morunas ciudades viejas,
de estas celosas urbes gitanas!. [31]//

30 Entre los "Poetas apócrifos" de Antonio Machado no aparece "Froilán Torrente", sino "Froilán Meneses. Nació en León en 1882. + en 1893" (*LC*, fol. 113r, 1923), al que no se le atribuye el poema siguiente.
31 S. LVII, "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", {I}, II ("Por estas tierras de Andalucía"). Copiado en *LC*, fol. 38v, con el título "Tierra baja" y fechado "1919". *Alfar*, VI, 55 (diciembre de 1925/enero de 1926).

{fol. 13v}

{en blanco}/

{fol. 14r} [32]

To be or not to be That´s the question.

Canciones
Desde Sevilla a Sanlucar,
desde Sanlucar al mar,
contigo me has de llevar... [33]

—
En el puente de su barco
quedó el capitan dormido;
durmió soñando con ella.
–Si no me llevas contigo…

—
Cuando despertó
estaba lejos del puerto.
Capitan, ya te olvidó!

—
Diez veces cruzo la mar,
diez veces soño con ella,
¡Contigo me has de llevar! [34] //

32 Escrito con lápiz de color violeta.
33 Versión de S. LVII, "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", {II}, "Coplas populares y no populares andaluzas", 6. *Alfar*, VI, 55 (diciembre de 1925/enero de 1926).
34 Versión de CLXIII (El viaje), *NC*.

{fol. 14v}

{en blanco}/

{fol. 15r}

A los poetas creacionistas.

—

[Yo, como vosotros,]
crei en el milagro de la lira

[Como Pitagoras dijo]
[Estas]
Si despiertan los cantores,
[los ecos]
acabaran los ecos
empezaran las voces.
(Y otra vez en principio la palabra [35] //

35 Borrador de CLXI (Proverbios y cantares), XXIX, *NC*.

{fol. 15v}

{en blanco}/

{fol. 16r}

I
–Niña, me voy a la mar.
–Si no me llevas contigo,
te olvidaré, capitan.

II
En el puente de su barco
quedo el capitan dormido;
durmió sonando con ella;
¡Si no me llevas contigo!

III
Al alborear
estaba lejos del puerto.
¡Ya te olvidó, capitán!

IV
En una tierra de sol
compró un papagayo verde.
¡Capitan, ya te olvido! [36] /

36 Versión de CLXIII (El viaje), *NC*.

{fol. 16v}

{en blanco}/

{fol. 17r}

I
–Niña, me voy a la mar.
–Si no me llevas contigo
te olvidaré, capitan.

II
Quedó el capitan dormido
en el puente de su barco.
¡Si no me llevas contigo!

III
Al alborear
estaba lejos del puerto,
¡Te olvidaré, capitan!

IV
En una tierra de sol
compró un papagayo verde,
¡Capitan, ya te olvido! [37]/

37 *Ibid.*

{fol. 17v}

{en blanco}//

{fol. 18r} [38]

1

(Parergon.)

(Paralipómenos)

Madrid.
1925./

38 Escritura sobre folios numerados procedentes de un cuaderno con líneas horizontales impresas.

{fol. 18v}

2 {en blanco}/

{fol. 19r}

3

Poesias.

+ (Composiciones escritas entre 1912 y 1924 y que no han sido incluidas en los volúmenes publicados por el autor, hasta la fecha). + (Paralipomenos)
(1) (Composiciones escritas después de la publicación de "Nuevas Canciones.") (1) (Parergon).

(..) (Algunas composiciones publicadas en diversa forma que la transcripta en este cuaderno) Borradores de composiciones corregidas y correcciones a primeras redacciones. [39]

Notas./

39 Se trata de copias en limpio de diversas composiciones. *Cf. LC*, fol. 200r: "Copia de los borradores de/poesías/inéditas (1917-1924) o no incluidas en volumen y contenidas/en este cuaderno. Pasan al cuaderno 3.º"

{fol. 19v}

4 {en blanco}/

{fol. 20r}

5

Sonetos.

(Escritos entre 1912 y 1917)./

{fol. 20v}

6 {en blanco}/

{fol. 21r}

7

. . . .
Y nunca mas la tierra de ceniza
a pisar volveré que Duero abraza.
¡Oh, loma de Santana, ancha y maciza!,
¡placeta del Miron! ¡desierta plaza,
con el sol de la tarde en mis balcones
nunca os veré! No me pidais presencia;
las almas huyen para dar canciones:
alma es distancia y horizonte, ausencia.
Mas quien escuche el agria melodía
con que divierto el corazon viajero
por estos campos de mi Andalucia,
sabr[é] <<á>> de manantial, cauce y reguero
del [l] <<a>>gua santa de la huerta mia.
No todas vais al mar, aguas del Duero. (+)
1912.[40]/

40 S. XXIII. Composición que aparece en *LC*, fol. 100v, con el título "Adiós", tachada, y con la anotación "(Escrita en Baeza en 1915 = No publicada. Copiada en 192[3])", y en fol. 169r, sin título y con la indicación "AM. Córdoba 1919./Copiado 1924". En ambos casos, v. 12: "ya sabe manantial [...]".

{fol. 21v}

8 {en blanco}/

{fol. 22r}

9

. . . . .
Verás la maravilla del camino,
camino de soñada Compostela,
-¡oh monte lila y flavo!-, peregrino,
en un llano, entre chopos de candela.
Otoño con dos rios ha dorado
el cerco del gigante centinela
de piedra y luz, prodigio torreado,
que en el azul sin mancha se modela.
Verás en la llanura una jauria
de agudos [ga-g-- y] <galgos y> un señor de caza
cabalgando á lejana serrania,
vano fantasma de una vieja raza.
Debes entrar cuando en la tarde fria
brille un balcon de la desierta plaza. (+)
1912.[41]/

41 CLXV (Sonetos), II, *NC* en *PC2*, sin datación. Apareció en *Alfar*, V, 52 (septiembre de 1925). Copiada, con variantes, en *LC*, fol. 178v, fechada entre vv. 12-13 "1902."

{fol. 22v}

10 {en blanco}/

{fol. 23r}

11

. . . .

Huye del triste amor, amor pacato,
sin peligro, sin venda ni aventura,
que espera del amor prenda segura;
que es, en amor, locura lo sensato.
Ese que el pecho esquiva al niño ciego,
y blasfemó del fuego de la vida
de una brasa pensada, y no encendida,
quiere ceniza que le guarde el fuego.
(Y ceniza hallará, no de su llama,
cuando descubra el torpe desvario
que pedia, sin flor, fruto en la rama.
Con negra llave el [picaporte] <aposento> frio
de su tiempo abrirá...; Desierta cama,
y turbio espejo, y corazon vacio!... (+)
1912.[42]/

42 CLXV (Sonetos), V, *NC* en *PC2*, sin datación. Apareció en *Alfar*, V, 52 (septiembre de 1925). Copiado en *LC*, fol. 169v. En *LC* fol. 127r hay copiado un soneto similar, que pasa a S. LIX, 5.

{fol. 23v}

12 {en blanco}/

{fol. 24r}

13

Tuvo mi corazon, encrucijada
de cien caminos, todos pasajeros,
un gentio sin cita ni posada,
como en anden ruidoso de viajeros.

Hizo a los cuatro vientos su jornada
disperso el corazon por cien senderos
de llana tierra o piedra aborrascada,
y a la suerte, en el mar, de cien veleros.

Hoy, enjambre que torna a su colmena,
cuando el bando de cuervos enronquece
en busca de su peña denegrida,

vuelve mi corazon a su faena,
con néctares del campo que florece
y el luto de la tarde desabrida.

_____ (+) [43]/

43 CLXV (Sonetos), I, *NC* en *PC2*. Apareció en *Alfar*, V, 52 (septiembre de 1925). Hay tres redacciones sucesivas del mismo en *LC*, fols. 172r, 173r y 174r.

{fol. 24v}

14 {en blanco}/

{fol. 25r}

15

. . . .
El tiempo que la barba me platea,
cavó mis ojos y arrugó mi frente,
va siendo, en mi memoria, transparente
y, mientras mas lejano, mas clarea.

Miedo infantil, amor adolescente,
¡cuanto esta luz de otoño os hermosea!
¡[a]<<A>>grios caminos de la vida fea,
[—- dorando os vais al sol poniente].
que tambien os dorais al sol poniente!..

¡Como en la fuente donde el agua llora,
resalta en piedra [esta] <una> leyenda escrita:
del tiempo que pasó falta una hora!

¡Y como aquella ausencia en una cita,
bajo los olmos que noviembre dora,
del fondo de mi historia resucita!
___ (+)[44]/

44 Versión de CLXVII, {X}, "Guerra de amor", *De un cancionero apócrifo*. En *PC2* y *RO*, XII (1926), tiene el número I. Copiado en *LC*, fol. 175r, sin título y con variantes. Borrador en Cuaderno 3, fol. 5r.

{fol. 25v}

16 {en blanco}/

{fol. 26r}

17

(De 1918-1924)

La juventud dé mi padre.
(a sus treinta años)
Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre en su despacho. La alta frente,
la breve mosca y el bigote lacio.
Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros, o medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardin. Pasea.
A veces habla solo; a veces canta.
Sus grandes ojos, de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde pueden posarse, en el vacio.
Ya escapan de su ayer a su mañana.
Ya miran en el tiempo, ¡oh, padre mio!
piadosamente, mi cabeza cana. (I)
26 de julio en el cuadragesimo noveno aniversario de mi nacimiento. (1924.) [45]/

45 CLXV (Sonetos), IV, *NC* en *PC2*, sin título ni datación y con variantes. Apareció en *Alfar*, V, 52 (septiembre de 1925). Copiada otra versión en *LC*, fol. 176r, con el título "Al palacio de las Dueñas". Borrador en Cuaderno 3, fol. 8r.

{fol. 26v}

18 {en blanco}/

{fol. 27r}

19

. . . . . .
¿Empañé tu memoria?¡Cuantas veces!
La vida baja como un ancho rio,
y cuando lleva al mar alto navio
va <con> cieno verdoso y turbias heces.
Y mas si hubo tormenta en sus orillas
y él arrastra el botin de la tormenta;
si en su cielo la nube cenicienta
se incendió de centellas amarillas.
Pero aunque fluya hacia la mar ignota
es la vida también agua de fuente
que de blanco venero, gota a gota,
o [-------] <en ruidoso> penacho de torrente,
bajo el azul, sobre la piedra brota.
(Y alli suena tu nombre ¡eternamente!...
191[2]. (+) 1918.[46]/

46 CLXV (Sonetos), III, *NC* en *PC2*, sin datación. Apareció en *Alfar*, V, 52 (septiembre de 1925). Copiado en tres redacciones sucesivas, con variantes, en *LC*, en fol. arrancado y sin numerar entre 169v y 170r (del que se conserva un fragmento), y en fols. 170r y 171r.

{fol. 27v}

20 {en blanco}/

{fol. 28r}

21

. . . . . .
¿En donde, sobre piedra aborrascada,
vieja ciudad de pardo caserio,
te he visto, y entre montes levantada?
Al fondo de un barranco suena un rio.

Vieja ciudad!.. La luna amorotada
asoma, enorme, en el azul vacio,
sobre tu fortaleza torreada:
¡Oh, ruina familiar de un sueño mio!

Mas, esos claros chopos de ribera-
–¡mal vence una sonrisa un duro ceño! –
me tornan mi rincon de primavera,
gonces del sueño, al verdear risueño...
Rosa carmin y blanca arrebolera,
tambien salis del fondo de mi sueño.
1918. (+) [47]/

47 S. XXIII, {Sonetos}, {II}, con variantes. Copiado en *LC*, fol. 181r, con redacción previa en 179v (tachada). Una versión previa es S. LVII, {I}. Otros borradores en Cuaderno 3, fols. 1v, 2r, 6r, 7r, 19r y 52r.

{fol. 28v}

22 {en blanco}/

{fol. 29r}

23

. . . . . .
Nubes, sol, prado verde y caserio
en la loma, revueltos. Primavera
puso en el aire de este campo frio
la gracia de sus chopos de ribera.

Los caminos del campo van al rio,
y allí, junto del agua, amor espera.
¿Por quien se viste el campo ese atavio
tan joven, ¡oh invisible compañera!

¿Y ese perfume del habar al viento?
¿Y esa primera blanca margarita?..
¿[Quien {?}] <Tu me> acompañas? En mi mano siento
doble latido. El corazon me grita,
que en las sienes me asorda el pensamiento:
es ella quien florece y resucita.

1918 (+) [48]/

48 CLXVII (Abel Martín), {VIII}, *De un cancionero apócrifo*, titulado "Primaveral" y con variantes. Dos versiones previas en *LC*, fols. 190v (tachado y con la anotación: "(Baeza 1918)/(Recordado. 1924)") y 193v. Borrador en Cuaderno 3, fol. 22r, 23r, 24r y 25r.

{fol. 29v}

24 {en blanco}/

{fol. 30r}

25

(Musa anecdótica!)

. . . . .

[–Niña me voy a la mar.
–Si no me llevas contigo,
te olvidaré, capitan.

—

En el puente de su barco
quedó el capitán dormido,
y soñó con ella.
..¡Si no me llevas contigo!..

—

Diez veces cruzó la mar
diez veces tornó a su casa.
¡Ya te olvidó, capitan!

—

Ya no navega el marino,
Dice un papagayo verde.
¡Si no me llevas contigo!...

—

En una casa del puerto:
capitan, ya te olvidó.
Dice un papagayo verde
de tierras de sol.] [49]

Página 41
1918./

49 Borrador de CLXIII (El viaje), *NC*.

{fol. 30v}

26 {en blanco}/

{fol. 31r}

De Abel Infanzón (Apócrifo) [50]

. . . . . .

El que se quiere perder
–no todos quieren guardarse–
busca a la mujer. [51]

—

Gracias, Petenera mia.
¡Que pronto me adivinaste
lo que yo queria! [52]

—

Diez veces dormí contigo,
diez veces infiel me fuiste,
morena, conmigo mismo. [54]

—

Pasó Don Juan por tu calle,
y en tu puerta le dijeron:
sube un ratito, Don Nadie. [55]

—

Amores por el atajo,
de los de "sube comigo,"
y "vuelve pronto, serrano." [56]

—

1918.+ /

[Linda damita del sueño]
¡Linda dama de mis sueños,
y en sueños siempre con otro,
con otro, por darme celos! [53]

50 "Abel Infanzón" es, efectivamente, uno de los poetas apócrifos de Antonio Machado (*LC*, fol. 109v, 1923).
51 S. LVII, "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", {II}, "Coplas populares y no populares andaluzas", 1. Publicado en *Alfar*, VI, 55 (diciembre de 1925/enero de 1926), 2-4.
52 Versión de CLXVII, (Abel Martín), {II} y {II bis}, *De un Cancionero apócrifo*. Publicado en *RO*, XII (1926).
53 Versión de S. LVII, "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", {II}, "Coplas populares y no populares andaluzas", 4.
54 Versión de S. LVII, "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", {II}, "Coplas populares y no populares andaluzas", 2.
55 S. LVII, "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", {II}, "Coplas populares y no populares andaluzas", 3.
56 CLXVII, (Abel Martín), {XII}, "Consejos, coplas, apuntes", 6, *De un Cancionero apócrifo*.

{fol. 31v}

28 {en blanco}/

{fol. 32r}

29

. . . . .
Muchas leguas de camino
hizo mi cancion.
–¿En busca de un espejo?
–Buscando un corazón. [57]

—

Jardines de mi infancia
que ya me enturbia el tiempo,
con las lluvias de Abril, con el milagro,
brillad, jardines, de los ojos nuevos! [58]

—

Finé:¡como se ilumina
el mundo! Por todas partes
asoman ojos que miran.

—

Oyendo la voz de un niño,
pensé arrancarme los ojos,
tomarle de lazarillo.
1918./

57 S. XL, "Apuntes y canciones", {III}, fechada "Aznaitín, 1915". Copiado en *LC*, fols. 157r y 164v.
58 S. XL, "Apuntes y canciones", {I}, fechada "Sevilla, 1919". Copiado en *LC*, 157r.

{fol. 32v}

30 {en blanco}/

{fol. 33r}

31

. . . . . .

[En la Sierra de Quesada
hay un águila gigante
verdosa, negra y dorada,
siempre las alas abiertas.
Es de piedra y no se cansa.] {?} [59]

.
. .

Si la luna sale,
mejor entre los olivos
que en los espartales.[60]

.
. .

Torreperogil.
¡Quien fuera torre del campo
de Guadalquivir! [61] (+)

—

1918//

59 Esbozo de CLXVI (Viejas canciones), IV, *NC. Vid*. esbozo en *LC*, fol. 98v. (1923).
60 CLXXI, "A la manera de Juan de Mairena/*Apuntes para una geografía emotiva de España*", V, *Cancionero apócrifo, PC3,* previamente en *Mediodía*, 16 (1933) (encabezado con el verso: "En Alicún se cantaba:"). Copiado por Machado en una carta a Pilar de Valderrama escrita los días 4, 6 y 7 de agosto de 1930, como "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", II (encabezado con el verso: "En Begijar cantan:") *PCII*, p. 1701 y *PD*, p. 640.
61 Versión de CLXXI, "A la manera de Juan de Mairena/Apuntes para una geografía emotiva de España", I, *Cancionero apócrifo*.

{fol. 33v}

32 {en blanco}/

{fol. 34r}

Musa anecdótica.

Historietas y canciones.
I
–Niña, me voy a la mar.
–Si no me llevas contigo,
te olvidaré, capitan.

[En el puente de su barco
quedó el capitan dormido;
durmió soñando con ella:
¡Si no me llevas contigo!]

Quedó el capitan dormido
en el puente de su barco.
¡Si no me llevas contigo!

—

Cuando de [capitan] <la mar> volvió
trajo un papagayo verde,
comprado en tierras de sol.

[Y -------- por el ------
con su --------- lagarto
----------]

Y otra vez cruzó la mar,
con su papagayo verde,
¡Ya te olvidó, capitan!

—

[Con su ----- papagayo
----
que dará a toda ------
Si no ------- contigo]. [62]/

62 Borrador de CLXIII (El viaje), *NC*.

{fol. 34v}

42 {en blanco}/

{fol. 35r}

43

Melografia ultraica.

[En la sierra de Quesada
hay un águila gigante,
verde, negra y dorada,
siempre las alas abiertas.
Es de piedra y no se cansa.

[Cerca de Puerto Lorente
hay una torre montada {?}
y en la torre una mujer
[en] <<a>> un balcon asomada,
siempre los ojos abiertos
Es de piedra y no se cansa] /

[Pasado Puerto Lorente,
tiene un caballo la sierra
que entre las nubes galopa
Nunca se cansa: es de piedra.] [63] /

63 Borrador de CLXVI (Viejas canciones), IV, *NC*.

{fol. 35v}

44 {en blanco}/

{fol. 36r}

45

Apuntes para una geografia emotiva de España.

[En la sierra de Quesada
hay un águila gigante,
verdosa, negra y dorada,
siempre las alas abiertas.
Es de piedra y no se cansa.

[Cerca de puerto Lorente
entre las nubes galopa
el caballo de la sierra
Nunca se cansa: es de roca].

Debajo de un pino verde <En el fondo del barranco>
hay un ginete caido
que alza los brazos al cielo.
Los brazos son de granito.].

[Y en un pico de la sierra
un rio mi nombre nace
roba el agua que brota
entre unas cuevas de piedra.
Y alli donde nadie sabe
--- hay una mujer de piedra
que lleva de un rio en sus brazos:
¡Santa es la <la> Virgen de la Sierra!] [64]//

64 *Ibid.*

{fol. 36v}

46 {en blanco}/

{fol. 37r}

61

II
Ahora se ha dormido el tiempo,
y la cenicienta barba
le descansa sobre el pecho.

II.
Mientras el tiempo dormia
soñó [que un] <en un>barco amarrado
y que el agua no corria./

{fol. 37v}

62 {en blanco}/

{fol. 38r}

63

[¿Quien canta en la noche mia?
Dijo el pastor, que su ventana abria.
Cipreses altos y yertos
[y una]<-> luna que salia
hacia los lejanos huertos
cipreses altos y yertos
y siempre un cantar se oía.] /

{fol. 38v}

64 {en blanco}/

{fol. 39r}

65

Cantares y proverbios.

[De niño no hay que jugar]

—

[Silencio] <<Caprichos>> del solitario:
mirar de frente las cosas
que se han visto de soslayo.

—

Mirar a lo que se vio
con el rabillo del ojo,
que fué, siempre, lo mejor.

—

Y la otra mitad
de lo visto a medias
volver a mirar.

—

Mis ojos en el espejo
son ojos ciegos que miran
los ojos <con> que los veo. [65]

—

Gritó: carnaval se acaba.
Y se quitó la careta.
No tenia cara./

65 CLXVII (Abel Martín), {I}, *De un Cancionero apócrifo*. En *RO*, XII (1926).

{fol. 39v}

66 {en blanco}/

{fol. 40r}

67

Antologia de poetas andaluces.

Cancionero apócrifo.

Apuntes para una geografia emotiva
de
España___ . ____ [66] //

66 "Apuntes líricos para una geografía emotiva de España", *Alfar*, VI, 55 (12-1925/I-1926), 2-4 (S. LVII).

{fol. 40v}

68 {en blanco}/

{fol. 41r}

125

Soledades.

I

He abierto mi ventana
de una tarde de otoño al cielo frio,
y me llega un rumor de agua lejana.
El agua esta sonando entre las peñas,
mas allá del bermejo caserio
de la ciudad, con torres sin cigüeñas.
Al tramontar el sol despierta el rio. [67]
_____ //

67 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), IX y X, *NC*. En *RO*, I (1923).

{fol. 41v}

126 {en blanco}/

{fol. 42r}

309

En donde sobre piedra aborrascada
vieja ciudad de pobre caserio
lo he visto y entre montes empinada.
Al fondo del barranco sueña un rio.[68]

[Sobre] <Entre> piedra aborrascada
[sobre el barr]
con tu pobre caserio,
vieja ciudad [en pina] >asomada<
sobre el barranco del rio. [69] / /

68 Borrador de vv. 1-4 de S. XXIII, {Sonetos}, {II}, con variantes. Copiado en *LC*, fol. 181r (1924), con redacción previa en 179v (tachada). Una versión previa es S. LVII, {I}.
69 *Ibid.*

{fol. 42v}

310 {en blanco}/

{fol. 43r}

325

Linda morena,
como la veo va siempre
del agua cerca,
cuando suspiro,
es porque puedo tomar
lo que te pido. [70]

—

[Yo no me quemo
porque en ceniza, guardo
todo mi fuego
en mis cenizas, niña
guardo mis brasas
Bajo de mi ceniza
guardo una brasa,] [71] //

70 Esbozo de S. LV, "Versos inéditos", {II}, "A una mujer tres poetas", vv. 52-57. *LC,* fols. 167v-168r (1924).
71 Esbozo de S. LV, "Versos inéditos", {II}, "A una mujer tres poetas", vv. 43-46. *LC,* fol. 167v (1924).

{fol. 43v}

326 {en blanco}/

{fol. 44r}

331

To be or not to be

El tiempo que la barba me platea,
cavo mis ojos y arrugó mi frente,
ya es todo, dentro, un agua transparente
que mientras mas al fondo mas clarea.
Tedio infantil, amor adolescente,
[agrio combate
lucha tenaz,]
agrio camino de la vida fea, [72]//

72 Esbozo de CLXVII (Abel Martín), {X}, "Guerra de amor", *De un Cancionero apócrifo. LC*, fol. 175r, sin título (1924). *RO*, XII (1926).

{fol. 44v}

332 {en blanco}/

{fol. 45r}

(2

—
Del juglar meditativo
quede el ínclito ideario
para el alba que aun no rie;
y el muñeco estrafalario
del retablo[73] desafie
con su gesto al sol gregario.

—
Hiedra y parra. Las paredes
de los huertos blancas son.
Por calles de Sal-Si-Puedes
brillan balcón y balcón.
Todavia, oh Don Abel,
vibra la campanería
de la tarde, y un clavel
te guarda Rosa Maria.
Todavia
se oyen, entre los cipreses
de tu huerto y laberinto
de tus calles –eses y eses,
trenzadas, de vino tinto– [74]
tus pasos; y el mazo suena
que en la fragua del instinto
blande tu razón serena. [75] //

73 Quemadura de cigarrillo en el folio.
74 Quemadura de cigarrillo en el folio.
75 CLXVIII, "Juan de Mairena", {I}, "Mairena a Martín, muerto", vv. 13-34, *Cancionero apócrifo, PC2*.

{fol. 45v}

{en blanco}/

{fol. 46r}[76]

II
[Pirata de torvo <duro> ceño,
rubio africano,
barbitaheño.
Lleva un alfanje en la mano.
¡Estas figuras del sueño!] [77]

—
[Los niños en larga hilera,[78]
[con este sol de la tarde,]
llevan el sol de la tarde,
en sus velitas de cera.] [79]

—
[Los] <Cien> niños en larga hilera,
Llevan el sol de la tarde
en [sus] <cien> velitas de cera. [81]

Arrabal de Berberia,
Y estos delfines de bronce
[llega]<<Viene>> el día.

Duro ceño.
Pirata rubio africano.
Barbitaheño.
Lleva un alfanje <en la mano>
Estas figuras del sueño [80]

De [cabezas de] <Con brillo> calabaza,
[va subiendo] <en el azul> va subiendo.
la luna, sobre la plaza.
[Sobre el] <Blanca la vela> mar [B]<<b>>lanca vela
Parece quieta va en la mar.
[Pero] [v]<<V>>uela y vuela. [83] //

Duro ceño [y duro ceño]
Pirata, rubio africano,
barbitaheño.
Lleva un alfanje en <la mano>
Estas figuras del sueno [82]

76 Escritura en tinta azul, salvo los seis primeros versos, escritos en tinta negra.
77 Borrador de LXVI, {III}, *Soledades* en *PC3*.
78 Escritos con tinta negra estos seis primeros versos (pero tachados con tinta azul).
79 Borrador de LXVI, {I}, *Soledades* en *PC3*.
80 Borrador de LXVI, {III}, *Soledades* en *PC3*.
81 Borrador de LXVI, {I}, *Soledades* en *PC3*.
82 Borrador de LXVI, {III}, *Soledades* en *PC3*.
83 Borrador de LXVI, {II}, *Soledades* en *PC3*.

{fol. 46v}

{en blanco}/

{fol. 47r}

Cien niños en larga hilera.
Llevan el sol de la tarde
en cien velitas de cera. [84]

De amarillo calabaza
en el azul va saliendo
la luna, sobre la plaza [85]

¡Blanca vela!
Ponme quieta en el mar.
Vuela.

Y en la mar
[Arrabal] de Berberia-
Y esos delfines de [bronce] >[plata bronce]< y bronce
Viene el dia.

Duro ceño, duro ceño.
Pirata, rubio africano,
barbitaheño.
Lleva [--] alfange en la mano.
¡Estas figuras del sueño! [86]//

84 Versión de LXVI, {I}, *Soledades* en *PC3*.
85 LXVI, {II}, *Soledades* en *PC3*.
86 LXVI, {III}, *Soledades* en *PC3*.

{fol. 47v}

{en blanco}/

{fol. 48r}

El hombre que sabia
su secreto salió a Martin al paso.
Martin le <dio> el dinero que tenia. {?}
Piedad tal vez; miedo al chantaje, acaso.
Aquella noche fria
supo Martin de soledad; pensaba
que Dios no le queria.
El que todo lo ve no le miraba. [87] //

87 Borrador de CLXXV (Muerte de Abel Martín), II ("El ángel que sabía"....), *Cancionero apócrifo, PC3*.

{fol. 48v}

{en blanco}/

{fol. 49r}

Canciones a Guiomar.

I
Sólo tu figura
como una centella blanca
[escrita] <en> mi noche oscura.

II
¡Y en la tersa arena,
cerca de la mar,
tu carne rosa y morena,
súbitamente, Guiomar!

III
En el nácar frio
de tu zarcillo en mi boca,
[Guiomar] <Guiomar>, y en el calofrio
de una amanecida loca;
asomada al malecón
que bate la mar de un sueño,
[<en los risueños>]
[y bajo el arco] del ceño
<y bajo el arco> de mi vigilia, a traicion,
¡siempre tu!
Guiomar, Guiomar,
mírame en ti castigado:
reo de haberte creado,
ya no te puedo olvidar. [88]//

En el gris del muro,
carcel y aposento;
y en un paisaje futuro
con solo tu voz y el viento

88 I-III: CLXXIV, "Otras canciones a Guiomar/(A la manera de Abel Martín y de Juan de Mairena)", I, *Cancionero apócrifo, JM, PC4*. Publicado en *Mediodía*, 16 (1933). A la altura del penúltimo verso de la primera columna hay una quemadura de cigarrillo en el papel.

{fol. 49v}

{en blanco}/

{fol. 50r}

(3

II
Tu fuiste [mi] <<la>> gran sorpresa:
ver lo que más se ha esperado
dia en en que ya no se espera.

III
Tu me buscaste un dia
-yo nunca a ti, Guiomar,
y yo temblé al mirarme en el tardio
curioso espejo de mi soledad.

IV
Temblé como temblaba cuando niño,
al sospechar...
Y cuando adolescente,
sabiendo ya
lo que sabian todos, y, maduro,
cuando volvi <a> ignorar.
Ahora, ya viejo, esa palabra fuerte:
"¡mujer!", [me hace temblar.] >¡cómo otra vez me hace temblar!< //

{fol. 50v}

Maria Luisa de Santos –I–
1 Conchita Ruiz (11
2) [89]/

89 Escritura apaisada, perpendicular con relación al recto del folio.

{fol. 51r}

Alguna vez he pensado
si el alma sera la ausencia,
mientras mas cerca mas lejos;
mientras mas lejos mas cerca. [90]//

90 La misma estrofa aparece en cuaderno 2, fol. 3r'.

{fol. 51v}

{en blanco}/

{fol. 52r}

cual vanas nubes ahuyenta.
A amor de recien casada
es natural la sorpresa,
la incertidumbre, los celos
y esa tropa turbulenta [91] /

91 Último verso escrito a lápiz. Parece una breve tirada de una obra teatral.

{fol. 52v}

{en blanco}//

{fol. 53r} [92]

Resuena Falla. [93]

Manuel de Falla... Manuel
de Cadiz y de Sevilla
Manuel de la seguiriya
de la almendra y del clavel.
Solo él
hizo en el Mundo sonar
y al Mundo entero admirar
lo que entendiamos pocos
amantes sabios y locos
de musica popular...

Ay! noches del Albaicin
de luna desparramada...
Ay ponientes de Granada
de caramelo y carmin...
Ay jardin,
milagro de sombra y flor
del saber y del sabor
de toda mi Andalucia..
que sin ti no se sabria,
Manuel, supremo cantor./

92 Este fol. y el siguiente, procedentes de un cuaderno numerado y con líneas horizontales impresas, están escritos a lápiz.

93 En la Institución Fernán González de Burgos se conserva otro manuscrito autógrafo, copia en limpio del poema, que ha sido reproducido en diversas ocasiones (con buena calidad fotográfica en el catálogo de la exposición *Manuel Machado, poeta modernista (A los cincuenta años de su muerte)*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1997, p. 60). Presenta las siguientes variantes con respecto al ms. aquí reproducido: Título: Falla... 2: Sevilla. 3: "seguiriya", 4: clavel... 10: de poesía popular. 11: ¡Ay, {...} Albaicin. 12: desparramada!.. 13: ¡Ay, {...} Granada, 14: carmin!.. 15: ¡Ay, jardin; 16: flor, 18: Andalucia... 20: cantor! 23: caldeada, 24: vergel! 25: pié de él 26: ondinas, 28: Atlántida, allá {...} hondo, 29: Imperio 31: ¡¡Ay, 32: (que solo las oyó él.. 33: aquel... Firma: Manuel Machado

{fol. 53v}

252 {en blanco}/

fol. 54r}

253

Angel, sombra, gracia, aquel...
Desde la cumbre nevada
a la falda caldeada
desde la piedra al vergel
Y al pie dél
el cantar de las ondinas
las campanas submarinas
de Atlantida, alla en lo hondo
del glauco imperio del fondo
las melodias divinas..

Ay Manuel!
Que solo las supo él..

Angel, sombra, gracia, aquel!.

M__ //

{fol. 54v}

254 {en blanco}/

Este ejemplar de
Cuaderno 4 Poemas Sueltos
de la Colección Unicaja
Manuscritos de los Hermanos Machado
se terminó de imprimir
el 8 de julio de 2005

Unicaja
Fundación