



Gonzalo Rojo Guerrero

Periodista, Profesor de Primaria. Premio Nacional de Flamenco.

Autor de los libros "Cantaos malagueños", (Benalmádena, 1987); "Juan Brevia: vida y obra", (Málaga, 1994); Joaquín José Vargas Soto: El Cojo de Málaga", (Málaga, 1994); "Mujeres malagueñas en el flamenco", (Sevilla, 2004); "La Jimena de Coín", (Sevilla, 2006); Antonio Jiménez González: Antonio de Canillas", (Málaga, 2006); "Artistas flamencos de la comarca de Antequera", (Málaga, 2008); "Flamenco y sol", (Málaga, 2008); "La dimensión infinita de Pepe Marchena", (Sevilla, 2009) y "Pepito Vargas: un bailarín del Perchel", (Málaga, 2011).

Ha colaborado también en los libros "Retablo flamenco", (Córdoba, 1977); "Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Cante Flamenco" (2 tomos), (Madrid, 1988); "Dos siglos de flamenco", (Jerez, 1989); "Antonio Mairena: Veinte perfiles de un maestro", (Sevilla, 1992); "Historia del flamenco" (6 tomos), (Vitoria, 1995); "Manolo Sanlúcar: Un mundo de guitarra", (Sevilla, 1996); "Veinte firmas para un maestro del cante: Fosforito" (Sevilla, 1999) y "Huellas del cante en el siglo XX", (Córdoba, 2002).

Desde 1969 escribe en el diario Sur de Málaga, de forma ininterrumpida y periodicidad semanal, información acerca del flamenco, lo que hace al periódico malagueño el decano de la prensa española en esta materia.

En la actualidad es Presidente de la Peña Juan Brevia, de la Fundación Nacional de Arte Flamenco y de los Congresos Internacionales de Arte Flamenco.

"En la España de la Regencia se desencadenó una gran explosión flamenca que tuvo su epicentro en Madrid. En ese momento, indudablemente ascensional del arte, empuña el cetro del cante flamenco en la capital de España un cantaor de Vélez Málaga totalmente agitano, apodado Juan Brevia, a cuyo prestigio profesional imprimió soberano impulso un gesto romántico perpetrado por Don Alfonso XII, un joven monarca romántico que subía a los palacios y bajaba a las cabañas sin esfuerzo aparente, quien un buen día se llevó al malagueño desde el Café del Imparcial de la Plaza de Matute, donde estaba, hasta el Palacio de Oriente, para que la cantara unas "bandolas" a Doña María de Habsburgo nada menos".

*Luis Lavur. "Teoría romántica del cante flamenco".
Madrid, 1976*

"Para dar una idea de la clase de artista que sería Juan Brevia, baste decir que el año 84 cantaba en Madrid en tres espectáculos, o sea, en el Teatro Príncipe Alfonso, en el Café del Barquillo y en el Café del Imparcial. Ganaba en cada uno de los dos primeros locales cinco duros; en El Imparcial, esa cantidad más casa para la familia, con la nota curiosa en los contratos que había que pagarle en oro".

*Fernando el de Triana. "Arte y artistas flamencos".
Madrid, 1935.*

"En el Teatro de la Zarzuela, pocas horas antes de oírse la voz autorizada de Juan Brevia, cuyas líricas elucubraciones escuchaban todos los días miles de honrados madrileños; sonaba ayer la palabra elocuente y majestuosa del señor Romero Ortiz. y sonaba como la voz que clama en el desierto"

*Leopoldo Alas "Clarín". "La literatura en 1881".
Madrid, 1882.*



Juan Brevia: Vida y Obra
Gonzalo Rojo Guerrero

Publicaciones
S



Publicaciones
S

Gonzalo Rojo Guerrero Juan Brevia: Vida y Obra