

X

Icone de la vision.
Ojo, luz e imagen
como en uno son.

XI

~~Otro problema especial
para el siglo quinceavo,
del te. puntual,~~

XI.

~~Cuanto el viento quita
haber sus cosas.~~

Han tomado sus medidas
Socrates y el Critoga:
la mente y el corazón
en un mismo radio tellico.

XI

~~Pasta, y unida
no basta para ser~~

~~Socrates y de Critoga
toman sus medidas y p.
la mente y el corazón
en un mismo radio.~~

XI.

~~Han tomado sus medidas
Socrates y el Critoga:
el mismo radio infinito,
mente y corazón tellico.~~

XII.

~~Socrates y de Critoga
ya se a unido estan.
el mismo, la mente
que, en un radio tellico.~~

{fol. 100r}

{...}

—

—¿Tu verdad? ¿Y la Verdad?

—Nadie la encontró.

— Por eso
hay <que> volver á buscar. ⁴⁶

{...}/

46 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), LXXXV, NC.

— ¿Vij lo nuevo? ¡Nadie!
 — Blanca la misma paja,
 bobalic con el agua
 por el canal que tenía.

— ¿Es verdad? ¿Y la verdad?
 — Nadie la cuenta.

— ^{que} Por eso
 hay volus a' hacer.

Mes dejemos
 abstrusas filosofías,
 dinamicas.

— en este Hupovic de Europa
 oh, hermanos, los viejos dios,
 de un siglo de masa y tiempo
 y de supinis avaros,
 y de paute lones laspa
 y de lumbus de dyre.
 Siglo herculino y cainita,
 del copos y del alero
 pleromangar puncio,
 que inventó la dinamite
 y el trocendur... y el Foreso.

{fol. 104r}

Proverbios y cantares y epigramas
Al poeta Gabriel Alomar.

{...}

II

-¡Cuando llegará otro día!
-Hoy es siempre todavía. ⁴⁷

{...}

IV

Canta, canta, canta,
pero a nadie escucha
el grillo en su jaula. ⁴⁸

V

Ya se oyen palabras viejas.
-Mas viejas que andar á gatas;
no obstante, aguzad orejas. ^{49/}

47 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), VIII, NC.

48 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), XXIII, NC.

49 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), XLI, NC.

Proverbios y cantares y epigramas.
 Me quite febril a lozar.

I

El ojo que ves no es
 ojo porque tu lo veas;
 es ojo porque te ve.

II

— ¡Cuándo llegará vtro día!
 — Hoy es siem pre todavía.

III

Poned atención:
 un corazón solitario,
 no es un corazón.

IV

Canta, canta, canta,
 pero a nadie escucha,
 el pito en su jaula.

V

Ya se oyen palabras viejas.
 — Mas viejas que andar a jatas;
 no obstante, aguzad orejas.

{fol. 106r}

IX

Siembra la malva,
mas no la comas,
dijo Pitágoras.
Si la has de comer,
malva siembra, ortiga
y cardo se han de volver. ⁵⁰

[X] <<X>>

Las hojas del toronjil,
huelen a limon maduro
Y a huerta mas que a jardín. ^{51/}

50 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), LXV, NC.

51 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), XIII, NC.

IX

Siembra la malva,
mas no la coroa,
dijo Pitagoras.

Si le has de comer,
mejor siembre, atiza
y casso a ha de comer.

X

Las hojas del tomojil,
huelen a limon maduro
y e huete mas que a jardi.

{fol. 108r}

{...}

X

[Sin embargo, sin embargo]

¿Y el derecho a tu contrario?

¿[y a soñar] <se sueña> con rosas por
haber olido geranios? ^{52/}

52 Posible borrador de CLXI (Proverbios y cantares), XV, *NC*.

VI

Canta, canta, canta.
 a la vieja ^{de mi tomate}
~~para matar a la vieja,~~
 el grillo en su jaula.

VII

Poned atención:
 un corazón solitario
 no es un corazón.

VIII

- Jasecoyen palubrus viejas.
 - Mas viejas que andar a gatas.
 No obstante, aguead viejas.

IX

~~Mal con todo, sin malargo,~~
 ¿tu verdad? No, la verdad,
 esa que no encuentra nadie,
 da huya, guardatela.

X

Sin embargo, sin embargo...
 ¿el derecho a tu contrario?
 ¿^{no miente} a través con cosas por
 hehas olido geraniola?

{fol. 109r}

X

Hay un problema fatal
–para el siglo veintinueve–
que hoy nadie a mirar se atreve:
el del tu fundamental. ⁵³

{...}

XIII

[¿Murió un siglo heraclitano?
Acaso no <mas> que el fuego.
[Queda] <Tiene> ceniza en la mano.] ⁵⁴

XIII

Ya de un siglo heraclitano
parece apagado el fuego.
Tiene ceniza en la mano. ⁵⁵

—/

53 Posible versión de CLXI (Proverbios y cantares), XXXVI, NC.

54 Tachado a lápiz. Borrador de S. XLIX, “Proverbios y cantares”, III, publicado entre los “Proverbios y cantares” de RO, I (1923), 281-288.

55 Escrito encima de una primera versión a lápiz. Borrador de S. XLIX, “Proverbios y cantares”, III, publicado entre los “Proverbios y cantares” de RO, I (1923), 281-288.

X

Hay un problema fatal
 - para el siglo veintiuno -
 que hay que mirar a la naturaleza:
 el del tu fundamental.

XI

Vijo como el mundo es,
~~para tal vez olvidado,~~
~~o sea un poeta, y pensativo~~
~~por un poeta~~
 como la música de un flautista
 vijo un poeta, y olvidado
 por sentido y entendido
 cual la música de Strauss.

XII

^{mas} ~~hay~~ el poeta no se ve,
^{lo es} que ^{siempre} siempre ^{está} ^{en} la mano.

XIII

¿Murio un siglo heraclitano?
 ¿o sea ^{por} ^{que} ^{del} ^{fuego}.
^{que} ^{se} ^{escribió} ^{en} ^{la} ^{mano}.

XIII

Ja de un siglo heraclitano
 parece apagado el fuego.
 ¿quién ^{lo} ^{escribió} ^{en} ^{la} ^{mano}?

{fol. 113r}

IX.

[La fresca lluvia los pinos
de Guadarrama lavó;
por el campo y los caminos
del aire, el verano huyó.]

{...}

XI.

[Una geometría no traeria] {?}
>Una misma mano trega< {?}
>sin que<
[línea del rayo en la nube]
>subito rayo en la nube y<
curva del pez en el agua.

{...}/

IX.

~~Ya presca lluvia los pinos
de Guadarrama laros,
por el campo y los caminos
del curi el verano huyó.~~

IX.

Canta canta, canta,
junto a su tomate,
el grillo en su jaula.

X

Poned atención:

un corazón solitario
no es un corazón.

XI.

Ma y empísis y estancias:
y me unirme mano troya
hacia del trayo en la noche
relato de un a su modo y
curpa del pie en el agua

XII

- Ya de un niño heraclitano
parece apagado el fuego.
- Aun firme un escudo en la mano.

{fol. 114r}

XIII.

Hay un problema fatal

–para el siglo XXIX–

el de tu [fundamental] <trascendental> >esencial<⁵⁶

{...}

XVI.

¿Tu verdad? [Y] la verdad,
esa que no encuentra nadie,

[Hay que volver a buscar]

[La tuya guardatela,]

[Hay que volver á buscar,]

[y] que nadie busca ya.⁵⁷

{...}/

56 Versión de CLXI (Proverbios y cantares), XXXVI, NC.

57 Borrador de CLXI (Proverbios y cantares), LXXXV, NC.

{fol. 115r}

XVIII

[No te importa tu frontera
la frontera nunca falta
viene de fuera.
y siempre viene de fuera.
Nunca busques tu frontera,]

[No te] XVIII

Nunca [-----] <traces> tu frontera,
ni cuides de tu perfil,
<eso te vendrá de fuera>
[Eso es cosa sincera] {?} Todo eso es cosa de fuera,
[Todo eso viene de fuera.]
[Esto no viene de fuera.]
Eso te vendrá de fuera. ⁵⁸

XIX

[¡Maestro, un cantar,
[Palmas y jaleo] <de jaleo y palmas>
hay bastante ya!]

XIX

[Cantores, despertad,]
palmas y jaleo
[hagan] <para> los demás. ⁵⁹

{...}/

58 Borradores de CLXI (Proverbios y cantares), XIV, NC.

59 Borradores de CLXI (Proverbios y cantares), XXVIII y XXIX, NC.

XVIII.

Nunca en esta tu postura
de posture nunca falta
vive la base,
y siempre me de fura.

Nunca en esta tu postura,

Hasta XVIII.

Nunca en esta tu postura,

mi curules de tu perfil,

que te viene de fura

que te viene de fura

que te viene de fura.

Que te viene de fura,

XIX

XIX

1. dentro, a cantar,	1. dentro, a cantar,
2. de jales y palmas	2. de jales y palmas
3. y jales	3. y jales
4. hay bastante que!	4. hay bastante que!

XX

Después cantores,
acaban los versos,
empiecen los versos.

{fol. 118r}

{...}

VI

[Que tu pedestal
sea la tierra de todos
mayor no lo encontrarás.]

[¿No te basta ya
la tierra de todos
[para] <como> pedestal?]
[Para] Como pedestal
la tierra de todos
¿no te bastara?/

^{II}
Cantores, dejad,
palmas y jaleo
para los demás,
i c

Respetad, cantores,
ocasion los ecos,
compiécan las oras,

iii

Concepto mundo y mundo,
puede ser cámara húmeda,
puede ser caldera al rizo,

IV

Si tiene toda la lengua,
ni mas alto ni mas bajo,
se la ~~letra~~ acompaña de ella.

VI

Que tu pústal	;	No te hante ga
na la tierra de todos	la tierra de todos	
en ayas no la construccion	que pústal;	
	Contra pústal	
	la tierra de todos	
	o no te hante ga,	

{fol. 119r}

{...}

VII

[Insaciable laminero]
Fatigado laminero
que endulzó la sacarina
quie<<re>> aromar el romero.

{...}

IX

[¡El candor bajo el esplín!]
[Perversidad de inocente
se pintaba de carmin
sus labios de adolescente] ⁶⁰ /

60 Versión de una estrofa que formará parte (vv. 18-21) de S. XLIX, "Proverbios y cantares", V, poema escrito en *LC*, fols. 32r-33v, fechado "Baeza 4 Octubre 1917", y publicado entre los "Proverbios y cantares" de *RO*, I (1923), 281-288.

VII

¿Qué mas me da a mi vida,
 ¿Qué para ver!
 Oh ríndese si o ^{muere!} ~~muere,~~
 No me suena bien.
 Morir es necesario...
 ¡No, no!; vivir para ver.

VII

Amable consono
 Fatigato laminoso
 que endulga la sacarina,
 quito aromas el romoso.

VIII

Luchador superfluo por el viento, ^{hoy el viento,} donde se ayer el mas noble, ^{el viento} hoy el mas pletórico, ^{manantales con el viento} punitivos en el viento.	Luchador superfluo, ayer lo mas noble, mañana lo mas pletórico.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

IX

¡Reconocer lo que se ^{tiene!}
 Repensar de ^{inquieto,}
 se ^{quiere} de ^{caranto}
 su ^{clavé} de ^{ambrosia}

{fol. 120r}

IX

[Perversidad inocente,
se pintaba de carmin
sus labios de adolescente.]

—

X

[<Perversidad inocente.>
Bajo el pintado carmin
se ve el labio adolescente.]

X

[El candor bajo el spleen.
Perversidad inocente,
bajo el pintado carmin
se ve el labio adolescente.] ⁶¹

{...}/

⁶¹ Versiones de *ibid.*

X
~~De rosas y jazmines,
 y pentadas de jazmines,
 de labio de arbolcanto.~~

De rosas y jazmines,
 De rosas y pentadas de jazmines,
 y de el labio de arbolcanto,
 De campos bajo el yunque,
 De rosas y jazmines,
 bajo el pentado de jazmines,
 y de el labio de arbolcanto.

XI.

Como rosas y jazmines ya,
 Un mismo saber en jazmines
 y rosas y pentadas
 rosas y coracop pentadas,
 y rosas y pentadas de jazmines,

XII

Ya de otros se averguenon
 las hojas de la albahaca,
 las rosas ^{las} y violetas.

{fol. 121r}

XI

[Anchas torres sin cigueñas
y en el campo y los caminos
del aire' l'otoño empieza]
[Dejemos la ---- gracia,
venga de donde estuviera] {?} ⁶²

{...}/

⁶² Borrador relacionado con CLXI (Proverbios y cantares), X, NC.

xi

Omnes terras in agrorum
 y en el campo y los caminos
 de la ciudad de Cuzco
 de los señores de la ciudad de Cuzco
 y de los señores de la ciudad de Cuzco

XI

Señores de Cuzco:
 que en la villa noble,
 morada

Señores de Cuzco,
 presente por el apus noble:
 manaba de mas deleyo.
 hecho.

{fol. 123r}

[XXIII
Estragado laminero
que endulzó la sacarina
quiere aromar el romero.]

{...}/

XXIII
 Petagato famoso
 que endulzó la escarim,
 quem armar el veneno.

Mas vejeros
 abstrusas filosofías,
 en arte sabo de Europa -
 el hermano, los vijos d'és
 de con rifle de masa y bueya,
 y de sazipira amarga,
 y de pontelona largo
 y de bombazo de uya,
 s'fiso bupuri y prepari
 de la orjuelidón
 n'fio multibitónis
 que unido le bleda,
 Orzo el puntado carmi
 tans oclid y alapi
 bapi m' m' m' m' p'ic
 que del canvor al oglesi.
 Progremita
 circanista,
 boccados mas que p'cepato.

{fol. 130r}

Oh inteligencia, ancillae vitae et voluntatis,
nacida en la isla de Robinson,
y vieja como el mundo, pero
revelada al mundo en el siglo anglo-sajon ^{63/}

63 Estrofa sugerida por las ideas expuestas en fol. 129r, fragmento de una carta a Ortega y Gasset.

Oh inteligencia analitica vite et voluntatis,
nada en la isla de Robinson,
y viaja como el mundo, pero
revelada al mundo en el siglo anglo-sajon

{fol. 145v}

{escritura en cuaderno invertido}

vibraba la estampa lírica,
flavo llano y soto verde,
<[agrio]> aspero gris de la oliva,
cerros rojo de cinabrio;
lejanos >y lueñes< montes de lila.⁶⁴

⁶⁴ Posible borrador de CLXV (Sonetos), II, *NC* en *PC2*, sin datación. Apareció en *Alfar*, V, 52 (septiembre de 1925). Copiada, con variantes, en *LC*, fol. 178v, fechada entre vv. 12-13 “1902.”

colocar la estampa lincea,
plazo lleno y todo vido,
~~apenas~~ ^{apenas} que de la obra,
curiosos se acaban,
espacios muertos de vida.
plenas

290

{fol. 146v}

{escritura en cuaderno invertido}

Leonados, pardas y azules
[hacen] <lejanos> los montes de lila

[Las tierras llanas y grises
hacen los montes de lila]

[tierras leonadas y grises
lejanos <claros> montes de lila.]

[llanos, llanos ----- ,
lejanos montes de lila
cerros [rojo] <color> de cinabrio]

[lejanos montes de lila
con su -----

su aspero ---- <gris> los olivos
cerros de rojo cinabrio,
[lejanos] <y lueños> montes de lila.]⁶⁵ /

⁶⁵ *Ibid.*

Leonas, pallas y asules
Luzian
habitan los montes de lila

Hay tambien yarks, y pallas
habitan los montes de lila

Tambien Comades y pallas
habitan los montes de lila.

Hay tambien yarks, y pallas,
y tambien Comades y pallas
en los montes de lila.

Hay tambien yarks, y pallas,
y tambien Comades y pallas
en los montes de lila.
Con tu promesa de seguir
pallas, como a tu lado.
Su nombre habita en lila
cerca de sus orillas,
tambien habitan en lila.
(y tambien)

292

{fol. 147v}

{escritura en cuaderno invertido}

Entre marismas verdinegras corre
Guadalquivir hacia las verdes olas. /

Entre marismas verdinegras corre
Guardalquivir hacia los verdes albas.

297

{fol. 149v}

{escritura en cuaderno invertido}

To be or not to be, that is the question.

–.El tiempo. –

Lo que tu mano hiera

[en tu soplo] {?} >en tu mano< tambien vive y renace,
pero en las más se marchita y muere./

False as not to be that is the question.
- o. R. Himpd. -

do que tu mano hize
- entretanto tambien me y seais,
en tu mano
que en las mis a mandata y moux.

862

DEL CUADERNO 3

Por los borradores de poemas que contiene, posiblemente fue escrito entre 1924 y 1926.

{fol. 1r}

Proverbios.

Galerías.

===

Y en el salon sombrío
suena la tecla aguda ⁶⁶

[(Y la rosa]

Y la rosas dispersa de una mano
en el salon sombrío.

Y el romantico otoño
y la rosa dispersa de una mano
[siento pasar], en el salon sombrío,
[Suena vacia la tecla del] <la mas aguda tecla del> piano

Suena la aguda tecla del piano,
como responde, en el salon sombrío,
a la rosa dispersa de una mano

y el romantico otoño /

⁶⁶ Hay un verso muy parecido en LC [77R]: “La tecla más aguda”.

Proverbios.
Galerías.

En el salón sombrío
 suena la tela ajada

El ~~ros~~

Y la rosa dispuesta de una mano
 en el salón sombrío.

El romántico atónito
 y la rosa dispuesta de una mano
~~tiempo pasado~~ en el salón sombrío,
 tan un ~~ig~~ ~~ta~~ ~~lata~~ ~~de~~
~~hizo~~ ~~una~~ ~~la~~ ~~rota~~ ~~del~~ ~~paño~~.

Lucase le ajude todo del poema
 como repunde en el salón sombrío
 a la rosa dispuesta de una mano

yel romántico atónito

{fol. 2v}

Piedad y amor.⁶⁷

(Y nunca, si te sale amor al paso,
tu desdén, así fuese amor de esquina
que te [ofrezca] <venda> el placer en turbio vaso,⁶⁸

{...}/

⁶⁷ Escritura invertida en el fol.

⁶⁸ *Vid.* LXX, vv. 1-3.

Piedad y amor.

Juramos, si te sale amor al paso,
tu destino, así fuere amor te aguija
que te ~~guide~~ ^{guide} el plazer en tuho caso,

destino
vmina.
Jasank
incline
malicia.

{fol. 13r}

entra la luz dorada de Sevilla,

abierto
el corazon al mundo, /

entra le luz de su de la,

abierto

el corazón al mundo,

{fol. 15r}

[La castidad.]

Cuanto vale se ignora y nadie sabe
ni ha de saber de cuanto vale el precio, ^{69/}

⁶⁹ Versos relacionados con CLXI (Proverbios y cantares), LXVIII.

De la caridad.

Cuanto vale se ignora y nadie sabe
ni ha de saber de quanto vale el precio,

{fol. 20r}

[¡Ah Floridis, me guardas la pureza,
cuerpo lozano, de los altos senos,
amor de un día, linda y pamplinosa
de los ojos profundos y serenos.

Tanto el poeta a los ---- he creído
porque es palabra de mujer sagrado
y el amor tan corto como el olvido;
la fe perdida cual fe guardada.
Quiero creer en tus palabras y deseo
que inventada fue verdad tan verdadera
contra el ----- que -----
mas el día que pasa, nos espera

herida laguna y firme la ribera.] /

~~Les Français, et quelques autres
 occupés par les troupes
 armées de la république
 ou les lois de la république.~~

~~Ne pouvant plus résister
 plus de troupes de république
 et comme leur camp est mal
 situé, ils se sont retirés.~~

~~Pour que ces troupes ne
 puissent plus résister à la
 république, on a fait
 marcher sur eux une
 grande armée de république.~~

{fol. 29r}

Mariposa de alas transparentes

[de inmóvil vuelo] <[que se anima el vuelo.]> >remisa al vuelo,< en mi nariz posada,

andamio de mis ojos, claras lentes

mi volado balcon de la mirada.

[Frontera de bolsillo.]

[Gracias a ti, piadoso lazarillo,

voy por las calles de la letra escrita

y contigo, frontera de bolsillo,]

Tu me llevas, piadoso lazarillo

por esas calles de la letra escrita, ^{70/}

70 Borrador de poema relacionado con S. LIX, *Cancionero apócrifo*, {11}, "El milagro". Vid. LC, fols. 110v-111v.

Mariposa de alas transparentes
~~que aletea sobre~~
 la canchalesca en mi nariz posada,
 cuando al vuelo,
 cuando me de mis ojos, elvino lento
 mi estado budava de la mirada.

~~Frontera de balizillo.~~

gracias a ti, piedras faravillo,
 en por los ojos de la letra escrita,
 y en tu fe, frontera de balizillo,

Fu mi eleva, piedras faravillo
 por esos ojos de la letra escrita,

{fol. 30r}

Mariposon de alas transparentes
que remisa al vuelo, en mi nariz posada,
andamio de mis ojos, claros lentes,
mi volado balcon de la mirada.
Conmigo vas, [frontera] <lumbrera> de bolsillo,
[Y] <<Si>> en rojo estuche tu milagro habita;
o [tu] me llevas, piadoso lazarillo,
por esas calles de la letra escrita.

[solicita]
resucita
ejercita.
limita

[Si t >te< guardo, lumbrera de bolsillo,]
Cuando siento, lumbrera de bolsillo
que en negro estuche tu milagro habita,
si me llevas, piadoso lazarillo,
por esas calles de la letra escrita,
mas orgullo me das del que me diera
espada al cinto ^{71/}

⁷¹ *Ibid.*

Mariposas de alas transparentes
 que remisa al vuelo en sinuosa posada,
 andamios de mis ojos, claros lentos,
 mi volado balansen de la mirada.

Conmigo vas, ~~flor~~ de beldad,
 ¿en rojo estubo tu mirado habite;
 ¿por que lloras, perdido la casilla,
 por esas calles de la letra escrita.

~~habita~~
 resaca
 escrita.
 escrita

Si ~~de~~ ~~quiere~~ ~~luchas~~ ~~esa~~ ~~de~~ ~~beldad~~,
 cuando nubes, lumbros de beldad,
 que en rojo estubo tu mirado habite,
 si me lloras, perdido la casilla,
 por esas calles de la letra escrita,
 me es orgullo un ras del que me otra
 separa al viento.

{fol. 31r}

A mis gafas.

Cuando [siento] <pienso>, lumbrera de bolsillo,
que en rojo estuche tu milagro habita,
si me llevas, piadoso lazarillo,
por esas calles de la letra escrita,

mariposa de alas transparentes,
remisa al vuelo, en mi nariz posada,
oh andamio de mis ojos, claros lentes,
mi volado balcon de la mirada,^{72/}

⁷² *Ibid.*

A mis gafas.

Cuando ~~estaba~~^{miré} lumbros a de bolnillo,
 que en traje utucho tu millojo hehite,
 si me llamo piedras lazarillo,
 por esa calle de la letra escrita,

mariposa de alas transparentes,
 remiso al vuelo en mi mano por adre,
 oh andamio de mis ojos claros lentos,
 mi volado bello de la misericordia,

{fol. 32r}

Mariposa de alas transparentes
remisa al vuelo, en mi nariz posada,
andamio de mis ojos, claros lentes,
mi volado balcon de la mirada,

[]

Cuando pienso, lumbrera de bolsillo,
que en [rojo] rojo estuche [que] <tu> milagro habita,
o me llevas, piadoso lazarillo,
por esas calles de la voz escrita,
mariposa de alas transparentes,
si al fin te siento en mi nariz posada,
oh andamio de mis ojos, claros lentes,
mi volado balcón de la mirada,

quisiera Ramon, ingenio agudo
para decir de ti, lo que él diría ⁷³/

⁷³ *Ibid.*

Mariposa de alas transparentes
 remisa al vuelo, en mi nariz posada,
 andamió de mis ojos, claros lentos,
 mi volado balcón de la mirada,
 Cuando jinete, tumbore te babillo,
 que en ojo rojo estuche que milagro habite,
 o me lloras piedras de azarillo,
 que con cactus de la era osita,
 mariposa de alas transparentes,
 si al fin te siento en mi nariz posada,
 te andamió de mis ojos, claros lentos,
 mi volado balcón de la mirada.

quisiera Ramon, ingenio agudo
 porc duni te te lo que il bria

{fol. 39r}

[y siento que otra vez mi nombre suena
en labios de mujer, que es ser nacido,
a lujuria y piedad, a vida plena]

[En labios de mujer mi nombre suena,
¿qué espejo de mi nombre tan bruñado
será voz que mi nombre ha repetido]

[si En labios de mujer mi nombre suena
mi nombre en esa voz puesta en olvido,
queriendo, otra vez, haber nacido] ^{74/}

74 Borrador probablemente relacionado con el ciclo de poemas dedicados a Guiomar.

~~Levántate que estás en un mundo~~
 en labios de mujer, que a un mundo,
 a la gloria y a la gloria, a la gloria

Relebró de mujer, en un mundo,
 a la gloria y a la gloria, a la gloria

~~Levántate que estás en un mundo~~
~~en labios de mujer, que a un mundo,~~
~~a la gloria y a la gloria, a la gloria~~

{fol. 47r}

A la Calderon de la Barca.



Esas torres al sol, la tarde roja

En una tarde arrebolada
la tarde roja y fría
el corvo alfanje y flexible espada
y una ciudad barroca, en Berberia.

El ha visto una tarde arrebolada
[en sueños <<en roja>> una tarde roja y fria,] <roja y de fuego, que en el cielo ardia>
y un corvo alfanje y una aguda espada
y una ciudad barroca, en Berberia.
Hay velas en el mar. En los jardines
[musica, en confusa] <canciones en [lejana]> <confusa> algarabía,
[y] Un aire de laudes y jazmines
[tambien un <[que un claro]> nombre de mujer] traia.
[que] un nombre amado de mujer trai[a]<<do.>>
[Al arma! al arma! el muro torreado
cubierto de arrayanes resplandece
cubierto de arrayanes /

A Calderon de la Barca.

Esas tonos al sol, la tarde roja

Es una tarde arrebolada
la tarde roja y fida
el coro alfanje y flechte espada
y una ciudad barroca, en Berberia.

El ha visto una tarde arrebolada
~~roja y se fue, que en el ojo arde~~
~~en el alma, una tarde roja y fida,~~
y un coro alfanje y una aguda espada
y una ciudad barroca, en Berberia.

Hay velas en el mar. En los jardines
conjuncion ~~en el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~
matricia, ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~
y un aire de laudes y jasmíns
~~que con ellos~~
~~hacian un rumbo de mujer traid.~~
que un rumbo amato de mujer traid.

Al arme! al arme! el muro ~~traid~~
~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~
~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~
~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~alma~~

{fol. 48r}

El ha visto una tarde arrebolada
roja y de fuego que en el cielo ardia,
y un corvo alfanje y una aguda espada.
[Y una ciudad cristiana en] >muro torreado en< Berberia.
y la cruz en el muro,
Hay velas en el mar. En los jardines
canciones en confusa algarabia;
y un aire de laudes y jazmines
que un nombre amado de mujer traía.- /

El ha visto unos turcos arribados
 roja y se fuego que en el cielo arrian,
 y un carro alfanje y una espada aguda.
~~Y unos turcos arribados en Berlise.~~
~~Y unos turcos arribados en Berlise.~~
 Hay rios en el mar. En las jardines
 comunes en un fosa algaratir,
 y un arce de lantes y jacintos,
 que un mozo amate de mujis turcis. —

{fol. 49r}

El ha visto una tarde arrebolada
roja y de fuego, que en el cielo ardía,
y un corvo alfange, y una aguda espada
y un muro torreado, en Berberia.
Hay velas en el mar; en los jardines,
canciones de confusa algarabia,
un aire de laudes y jazmines,
un nombre amado de mujer traía.
Dora [un] <<el>> sol la retorica de piedra
[del portico sagrado
del patio sagrado
del portico sagrado y la campana
suena <á> vísperas >en tarde.<
del templo y, en la torre, la campana /

El ha visto una tarde arrebolada
 roja y se fuego, que en el cielo ardía,
 y un curso alfonje, y una aguja copada
 y un muro torreado, en Besteria
 Hay vides en el mar, en los jardines,
 canciones de campo alfarbía,
 un aire de laudes y permios
 con rumbo amate de mujer traída.
 Dora está sol la retorica de piedra
~~del portico sagrada~~
~~del portico sagrada~~
~~del portico sagrada y la congreja al~~
~~de~~
 fozona siguras
 en la torre, la campana
 del templo y, en la torre, la campana

{fol. 53r}

Viejo,

V

Amor, si a la postrera llamarada
verás una desierta >[veras]< galería
y desierto el espejo [en que] <de> tu amada
se veia. /

Viejo,

✓

Amor, si a la postera llamada
verás una ~~de~~ tu galería
y desisto el espejo ^{de} que tu amada
vea.

DE LOS POEMAS SUELTOS

{fol. 2r}

Con motivo del soberbio libro de Don Miguel de Unamuno “Del Sentimiento trágico en la vida y en los pueblos.”⁷⁵

Si, Don Miguel es trágica la vida,
del hombre cuando, vive, cuando espera, /

75 M. de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*, Madrid, Prudencio Pérez de Velasco, {1912}.

Con motivo del sabido libro de Don Miguel de Unamuno "Del senti-
miento trágico en la vida y en los pueblos."

Si, Don Miguel es trágica la vida,
del hombre cuando vive, cuando espera,

{fol. 4r}

1
47269

Desde la tierra de los grandes lotos
y santos rios, principe y poeta,
tras la belica Europa en que el planeta
cruge entre sangre, con los huesos rotos,
poder en Oriente y mistica oriental
nos llega tu corazon como un latido,
Rabindranah, tu corazon se <ha> oido
en este promontorio occidental.
Esta tarde de otoño, mientras suena
la lluvia en los bambus y se achubasca
tu cielo bengali, la guerra truena
y el rio de la vida se aborrasca
en la Europa sombria
tu libro [en] <viene á> la sangrienta Europa
–clamor de guerra y caminar de tropa–
cual vino el cuento de Gotamana un dia.
Por esta Europa sobre el blanco toro
Jove cabalga, cantan militares
[---- los] <habran de ser los cielos {?}>, montes de oro
[larga la guerra] >irá la guerra< por los siete mares. ^{76/}

⁷⁶ Poema escrito durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Alude al escritor indio Rabindranath Tagore (1861-1941), Premio Nobel de literatura en 1913, que adoptó una postura pacifista en el conflicto bélico. Gotamana: Buda que precedió a Gautama.

{fol. 32r}

{...}

—

Finé(?); como se ilumina
el mundo! Por todas partes
asoman ojos que miran.

—

Oyendo la voz de un niño,
pensé arrancarme los ojos,
tomarle de lazarillo.

1918./

Muchas leguas de camino
hizo mi canción.

- ¿En busca de un espejo?
- Buscando un corazón.

Jardines de mi infancia
que ya me enturbia el tiempo,
con las lluvias de Abril, con el milagro
brillad, jardines, de los ojos nuevos!

fué: ¡como se ilumina
el mundo! Por todas partes,
abramos ojos que miran.

Oyendo la voz de un niño,
pensé arrancarme las ojos,
tomarle de la arilla.

1918.

{fol. 37r}

*

Ahora se ha dormido el tiempo,
y la cenicienta barba
le descansa sobre el pecho.

*

Mientras el tiempo dormía
soñó [que un] <en un>barco amarrado
y que el agua no corria./

Ahora se ha dormido el tiempo,
y la cenicienta barba
le descansa sobre el pecho,
□.

Mientras el tiempo dormía
no ~~se~~ ~~hacía~~ ~~amarrado~~
y que el agua no corria.

{fol. 38r}

[¿Quién canta en la noche mía?
Dijo el pastor, que su ventana abría.
Cipreses altos y yertos
[y una] <-> luna que salía
hacia los lejanos huertos
cipreses altos y yertos
y siempre un cantar se oía.]/

Quin gantam en la nostra terra?

Quin gantam en la nostra terra?

Quin gantam en la nostra terra?

Quin gantam en la nostra terra?

Quin gantam en la nostra terra?

Quin gantam en la nostra terra?

Quin gantam en la nostra terra?

{fol. 39r}

Cantares y proverbios.

[De niño no hay que jugar]

—

[--l-----] <<Caprichos>> del solitario:
mirar de frente las cosas
que se han visto de soslayo.

—

Mirar a lo que se vio
con el rabillo del ojo,
que fué, siempre, lo mejor.

—

Y la otra mitad
de lo visto a medias
volver a mirar.

—

{...}

—

Gritó: carnaval se acaba.
Y se quitó la careta.
No tenia cara./

Cantares y proverbios.

De veros e natura que se fue.

(Capricho de solitario:

mirar de frente las cosas
que se han visto de los ojos.

Mirar a lo que se ve
con el sentido del ojo,
que fue, siempre, lo mejor.

Y la otra mitad
se lo vino a mirar
solos a mirar.

Mis ojos en el agua
mis ojos alegres que miran
los ojos que los ojos.

¡Fue! cuando se acaba,
¡Se quitó la cara,
No tenía cara.

{fol. 43r}

Linda morena,
como la sed va siempre
del agua cerca,
cuando suspiro,
es porque puedo tomar
lo que te pido. ⁷⁷

—

[Yo no me quemó
porque en ceniza, guardo
todo mi fuego
en mis cenizas, niña
guardo mis brasas
Bajo de mi ceniza
guardo una brasa,] ^{78/}

⁷⁷ Esbozo de S. LV, "Versos inéditos", {II}, "A una mujer tres poetas", vv. 52-57. *LC*, fols. 167v-168r (1924).

⁷⁸ Esbozo de S. LV, "Versos inéditos", {II}, "A una mujer tres poetas", vv. 43-46. *LC*, fol. 167v (1924).

Linda morena,
 como le ud va siempre
 en el agua arriba,
 cuando sueñas,
 es porque puedes verme
 lo que te pido.

No no me quepo
 porque en cuando
 todo mi cuerpo
 en mis caricias, niñe
 guardo mis besos
 bajo de mi ceja
 cuando una beso,

{fol. 46r}

{...}

Arrabal de Berberia,
Y estos delfines de bronce
[llega]<<Viene>> el día. ⁷⁹

{...}/

79 Versos que acompañarían a LXVI, {III}, *Soledades* en PC3.

{fol. 47r}

{...}

¡Blanca vela!
Ponme quieta en el mar.
Vuela.

Y en la mar
[Arrabal] de Berberia-
Y esos delfines de [----] >[plata]<y bronce
Viene el día.⁸⁰

{...}/

80 *Ibid.*

Cien niños en largas hilera,
Aloran el sol de la tarde
en un velitar se arde.

De amarillo cabelara
en el azul va saliendo
la luna, sobre la plaza.

¡Blanca vela!

Ponca quiete en el mar. ^{Y en la mar}
Vuela. ^{Asesinada se ha la vida.}
^{Y con el fin de la guerra}

Duro año, duro año. ^{Viene el día.}

Pirate, rubio a picano,
han bichano.

Alora ~~no~~ al fange en la mano.
¡Luzes! ¡Luzes del sueño!

{fol. 50r}

(3

II

Tu fuiste mi gran sorpresa:
ver lo que más se ha esperado
[----] en en que ya no se espera.

III

Tu me buscaste un día
-yo nunca a ti, Guiomar,
y yo temblé al mirarme en el tardío
curioso espejo de mi soledad.

IV

Temblé como temblaba cuando niño,
al sospechar..
Y cuando adolescente,
sabiendo ya
lo que sabían todos, y, maduro,
cuando volví <a> ignorar.
Ahora, ya viejo, esa palabra fuerte:
“¡mujer!”, [me hace temblar.] >¿cómo otra vez me hace temblar!< ⁸¹/

81 Poemas relacionados con CLXXIV, “Otras canciones a Guiomar/(A la manera de Abel Martín y de Juan de Mairena)”, *Cancionero apócrifo*, JM, PC4.

XL

Fue fuiste ~~la~~ gran sorpresa:
ver lo que más se ha espinado
dura en que ya no se espesa.

XIV

Tu me buscaste en día
— yo nunca a ti; fuinar,
y yo temblé al mirarme en el tardío
curioso espejo de mi salud.

XV

Temblé como temblaba cuando niño,
al sospechar...
y cuando adolescente,
sabido ya
lo que sabían todos, y, maduro,
cuando ^a ~~visto~~ ignorar.
ahora, ya viejo, esa palabra fuiste:
"mujer", ~~me hace temblar~~.
"cómo otra vez me hace temblar!"

{fol. 51r}

Alguna vez he pensado
si el alma sera la ausencia,
mientras mas cerca mas lejos;
mientras mas lejos mas cerca. ^{82/}

82 *Vid.* Cuaderno 2, fol. 3r'.

Alguna vez he pensado
si el alma uscite a unida,
minutas mas una mas lya,
minutas mas lya mas una.

{fol. 52r}

cual vanas nubes ahuyenta.
A amor de recién casada
es natural la sorpresa,
la incertidumbre, los celos
y esa tropa turbulenta ⁸³ /

⁸³ Último verso escrito a lápiz. Parece una breve tirada de una obra teatral.

cuadros nuevos ahuyenta.
A amar te hecim casado
lo natural te rogamos,
la voluntad, los años
y esa tuya temblante

Este ejemplar de
Poemas Inéditos Colección Unicaja
Manuscritos de los Hermanos Machado
se terminó de imprimir
el 18 de febrero de 2005 en Málaga

